بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

العدد ٧١٢١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٥ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٨٥ م

OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 5, 1406 December 17, 1985. No. 7121 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٧.١٥ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ أمير البحرين باليوم الوطني

واس (الرياض) :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لدولة البحرين الشقيقة .. وفيما يلي نص برقية جلالته .

• صاحب السمو الاخ الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين ـ المنامة

من دواعي سروري واغتباطي ان انتهز مناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلادكم الشقيقة لاعرب لسموكم نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمي شخصيا عن اخلص التهاني القلبية مقرونة باطيب التمنيات الاخوية لسموكم بدوام الصحة والسعادة والهناء ولشعب البحرين الشقيق بتحقيق كل مايتطلع اليه من خير ورخاء وازدهار مع اخلص تحياتي وتقديري .

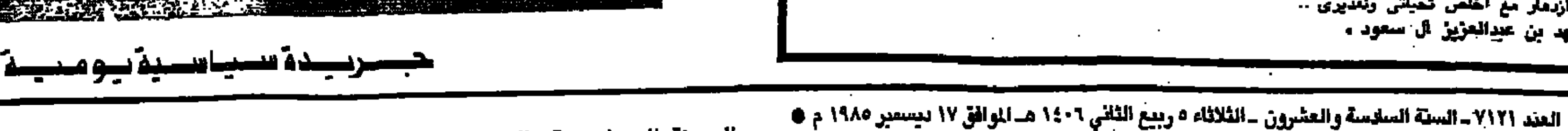
فهد بن عبدالعزيز آل سعود •

رئيس جيبوتي يغادر الرياض

واس ـ الرياض

غادر فخامة الرئيس الجيبوتي حسن جوليد الرياض في الساعة الحادية عشرة والربع من صباح امس بعد زيارة للمملكة .

وكان في مقدمة مودعيه نيابة عن جلالة الملك المفدى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل ومعالي وزير التخطيط الوزير المرافق الاستاذ هشام ناظر ومعالي امين مدينة الرياض عبد الله النعيم كما كان في وداعه عدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين ..



جلالة الملك يأمر بايصال التيار الكهربائي إلى جميع المواطنين مجانا

جلالة الملك يراس جلسة مجلس الوزراء امس .

"٥٠" ريالا بدلا من "٢٠٠" ريال للكيلوفولت أمبير الواحد

التنفيذ من غرة ربيع الثاني الحالي

راس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الرابع من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ.

وعقب الجلسة اعلن معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بان المجلس قد استمع في مستهل هذه الجلسة الى جلالة الملك المفدى في حديث موجز حول نتائج اللقاءات والمباحثات التي اجراها جلالته مع اصحاب الفخامة الرؤساء الذين زاروا المملكة خلال الايام القلائل الماضية ومع كبار المسئولين في دول عربية واسلامية حيث اوضح جلالته لكل من هؤلاء الضيوف الكرام موقف المملكة العربية السعودية من مختلف القضايا الراهنة في منطقة الشرق الاوسط على الاصعدة السياسية والامنية والاقتصادية والادوار الخيرة التي اسهمت بها المملكة في نطاق محاولات التوفيق بين بعض القيادات العربية التي لاتزال المملكة تواصلها وتوليها كل اهتمام أملة في ان تسفر هذه المساعي عن النتائج المرجوة كما يتوخاها الجميع

وقال معالي وزير الاعلام ثم واصل المجلس بعد ذلك استكمال البحث حول موضوع بدلات ايصال التيار الكهربائي في ضوء توجيهات واهتمامات جلالة مولاي لهذا القطاع الحيوي الهام الذي يحرص جلالته حفظه الله على ان يكون في خدمة المواطن من خلال نظام يسمح بالحصول على الطاقة الكهربائية بأسلوب مرن ومريح ..

وبعد استعراض المجلس لجمل المقترحات والمرئيات بهذا الشأن اصدر جلالة الملك المفدى موافقته الكريمة على القرار الذى اتخذه المجلس بالنص التالي

اولا . يخفض سعر الكيلوفولت امبير من قيمته الحالية التي تتراوح بين مائة ومائتي ريال ليصبح سعره الموحد للجميع خمسين ريالا فقط .. وذلك لجميع المنشآت من المساكن وغيرها .

ثانيا : على شركات الكهرباء ان تعمل على ايصال التيار الى مساكن المواطنين والمنشآت الاخرى الكائنة بالمناطق المسموح فيها بالبناء من قبل البلديات دون اى تكاليف

ثالثا : يجرى العمل بموجب هذا القرار الجديد اعتبارا من غرة شهر ربيع الثاني الجارى لعام ١٤٠٦ هـ .

واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر تصريحه لمندوب الوكالة قائلا وهكذا يضيف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى كل يوم الى سجل مكارمه صفحة جديدة من صفحات البر لابنائه المواطنين حيث تأتي هذه البادرة الكريمة من جلالته حفظه الله في نطاق حرصه على اسعاد المواطنين وتخفيف اعباء المعيشة عليهم وتوفير خدماتهم .. حفظ الله جلالته وامده بالعون والتوفيق ..

سمو الأمير سلطان لـ "عكاظ" :

زيارتي لبنجلاديش .. تكريس للتعاون الأخوي

المملكة توفر أسباب القوة والمساندة للأمتين العربية والإسلامية لمواجهة التحديات

سموه يجتمع بإرشاد وكبار المسئولين في بنجلاديش

كتب / بدر كريم :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لفخامة الرئيس البنجلاديشي حسين ارشاد على الدعوة التى وجهها لسموه ـ منذ عامين لزيارة بلاده .

وقال سموه (في حديث خاص لـ « عكاظ ») ان زيارته التي تبدأ اليوم لبنجلاديش تأتي تلبية لهذه الدعوة للاجتماع بفخامته وكبار المسئولين في بلاده وبحث اوجه التعاون بين البلدين بما يعود بالخير الدائم والعميم على شعبيهما ويعزز روابطهما الوثيقة .

الموسع بين البلدين ، واساسا قويا لتعميق الاواصر واسعاد الشعب البنجلاديشي الشقيق .

صورة لما نشرته « عكاظ »

تكريس العمل الاسلامي الشامل

واوضح سموه ان زيارته الاخوية هذه لبنجلاديش تؤكد حرص المملكة على ان توثق روابط الاخوة واواصر القربى مع سائر الدول الاسلامية وان توفر اسباب القوة والمساندة للامتين العربية والاسلامية لمواجهة كافة التحديات التى تواجه المسلمين . وذلك في اطار سياسة المملكة الرامية الى تكريس جهود هذه الامة في بناء قدرتها الذاتية على ضوء الشريعة الاسلامية الخالدة التي تجمعنا على الحق والفلاح .

وتمنى سمو الامير سلطان .. لبنجلاديش المزيد من الخير والتقدم والازدهار .

بنجلاديش تترقب

وقد اعربت سائر الاوساط الرسمية والشعبية عن سرورها بهذه الزيارة ، واعتبرتها نقطة انطلاق جديدة في التعاون

وقد وصف مسئول في السفارة البنجلاديشية بالمملكة هذه الزيارة بانها من الزيارات الهامة التي كانت بلاده تترقبها منذ فترة طويلة ولذلك فان برنامجا حافلا قد اعد لهذه الزيارة يتضمن اجراء العديد من اللقاءات مع الوزراء وكبار المسئولين فضلا عن المحادثات الهامة والمرتقبة بين سموه وبين فخامة الرئيس حسين ارشاد باعتباره رئيسا للدولة ، ووزيرا للدفاع ايضا ..

وتجدر الاشارة الى ان وزير خارجية بنجلاديش السيد همايون شودرى الذى زار المملكة في شهر شوال الماضي قد اكد مجددا دعوة فخامة الرئيس البنجلاديشي لسمو الامير سلطان . وقد تم الاتفاق على تحديد موعدها في شهر ديسمبر الحالي .

وزير الخارجية يبحث الدعم

وكان الوزير البنجلاديشي قد اشاد خلال تلك الزيارة بالدعم المتواصل من المملكة لبلاده .. وقال بأن اجمالي المبالغ التى قدمتها المملكة منذ عام ١٩٧٧ وحتى موعد زيارته للمملكة تراوحت ما بين (٧٠٠) الى (٨٠٠) مليون دولار .. اسهمت في دعم المشاريع الانمائية ، كما بلغت الاعانات العاجلة في الظروف الانسانية والطبيعية والكوارث حوالى بليون دولار .

ومن المقرر ان تستغرق هذه الزيارة ثلاثة ايام .

« عكاظ » تنشر

وكانت « عكاظ » قد نشرت منذ اكثر من شهر خبرا عن زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لبنجلاديش .

[تفاصيل اخرى ص ٣]

نيابة عن جلالة الملك سمو الامير سلطان في مقدمة مودعى الرئيس جوليد

● ابوظبي :

اجرى السيد يوسف العلوى وزير خارجية سلطنة عمان مباحثات في ابوظبي مع نظيره في دولة الامارات العربية المتحدة السيد راشد عبدالله تناولت تطور الحرب العراقية الايرانية والوضع في منطقة الخليج .

بحث تعديل الاتفاق الثلاثي في اجتماعات دمشق

فيصل قواص ـ وكالات

(بيروت) :

استؤنفت في دمشق امس المباحثات بين نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام وممثلي الحزب الاشتراكي وحركة امل بشأن التعديلات المقدمة من قبل القوات اللبنانية على بعض نقاط الاتفاق الثلاثي لاقرار السلام في لبنان .

وفي الوقت نفسه يرى رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني ان الاتفاق يحتاج الى تعديلات تأخذ في الاعتبار ملاحظات القيادات الاسلامية وقال ان الاتفاق به بعض الثغرات وخاصة بشأن الجهة التي يمكن ان تحسم اى خلاف بين رئيسى الدولة والحكومة او في حالة رفض الرئيس لاى تشكيل وزارى او في حالة وقوع خلافات بين الوزراء ..

ومن جهة اخرى وصف سليم الحص وزير التربية ادعاءات اسرائيل بشأن الصواريخ السورية وانتهاكات الطيران الاسرائيلي لاجواء لبنان بانها تأتي تمهيدا لعدوان اسرائيلي جديد على الشعب اللبناني ..

تحليل اخباري خاص بـ "عكاظ" :

صدام حسين في موسكو فجأة .. مبادرة .. أم سلاح؟!

● عكاظ (خاص) :

عقدت امس في موسكو قمة عراقية سوفيتية مفاجئة بين الرئيس العراقي صدام حسين والزعيم السوفيتي جورباتشوف وذلك بعد ساعات قليلة من وصول الرئيس العراقي للاتحاد السوفيتي في زيارة لم يعلن عنها من قبل حيث اثارت العديد من تكهنات وتحليلات المراقبين في الوقت الذى تشهد فيه جبهة الحرب العراقية الايرانية تصعيدا كبيرا وسط تحذيرات عراقية بشأن هجوم ايراني كبير تحشد له طهران قواتها على جبهة الحرب .

وتعتبر هذه اول زيارة يقوم بها الرئيس العراقي للاتحاد السوفيتي منذ توليه منصبه عام ١٩٧٩ كما انها اول زيارة يقوم بها للخارج منذ ٣ سنوات

وكان الرئيس العراقي قد زار موسكو قبل ذلك ست مرات عندما كان نائبا لرئيس مجلس القيادة ..

مبادرة

وقالت مصادر دبلوماسية في بغداد ان الرئيس العراقي (الذى كان في استقباله لدى وصوله موسكو الرئيس السوفيتي اندريه جروميكو ووزير الخارجية شيفاردنادزه) قد يبحث مع قادة الكريملين احتمال قيام موسكو بدور مباشر في محاولة لانهاء الحرب مع ايران ـ ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن هذه المصادر انها لاتستبعد « مبادرة سوفيتية » جديدة في هذا الصدد وهي مبادرة قد تقوم في اعتقادها على اساس نتائج قمة جنيف التي عقدت مؤخرا بين جورباتشوف والرئيس الامريكي ريجان

السلاح

كما ستتناول المباحثات نقلا عن المصادر نفسها التعاون العسكري بين الاتحاد السوفيتي والعراق المرتبطين منذ عام ١٩٧٢ بمعاهدة صداقة وتعاون ـ وقد نقلت وكالة رويتر عن مصادر دبلوماسية قولها ان المباحثات ستركز على الارجح على امدادات من الاسلحة السوفيتية للعراق .

ويلاحظ المراقبون في بغداد في هذا الصدد ان الوفد المرافق للرئيس صدام حسين يضم الفريق الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشئون العسكرية وطه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز وزير الخارجية ..

ويذكر ان معاهدة الصداقة والتعاون العراقية السوفيتية التي ترجع الى ١٥ عاما تنص على اجراء اتصالات مباشرة في حالة « حدوث تطورات من شأنها تهديد السلام او انتهاكه من اجل تنسيق المواقف بين الجانبين لازالة الخطر واقرار السلام » كما تنص المعاهدة على « تعزيز القدرات الدفاعية لصالح امن الدولتين ».

وكان الرئيس صدام حسين هو الذى ادار المفاوضات عن الجانب العراقي لعقد هذا الاتفاق في شهر فبراير عام ١٩٧٢ في موسكو ومنذ ذلك التاريخ تدعمت العلاقات بشكل ملحوظ بين البلدين رغم خلافات في وجهات النظر بين موسكو وبغداد وخاصة في مجال تسوية ازمة الشرق الاوسط ..

وكانت اخطر ازمة شهدتها العلاقات بين البلدين قد تفجرت بعد نشوب الحرب العراقية الايرانية حين قرر الاتحاد السوفيتي الذى يعتبر المورد الرئيسي للسلاح لبغداد قطع امداداته من الاسلحة عن كل من العراق وايران .

وقد اكد مصدر عراقي امس ان الاتحاد السوفيتي استأنف ارسال الاسلحة الى العراق منذ عام ١٩٨٣ بعد ان « تفهم موقف بغداد » على حد تعبيره

وتأتي زيارة الرئيس العراقي لموسكو في الوقت الذى تفاقم فيه التوتر على الجبهة حيث يستعد مئات الالاف من الايرانيين لشن هجوم كبير حسبما افادت بعض الانباء الصحفية وتشن الطائرات العراقية منذ عشرة ايام تقريبا غارات مكثفة جنوب شرقي الجبهة ضد هذه الحشود ..

ويرى المراقبون انه على الرغم من عدم توفر معلومات مؤكدة حول هدف الزيارة الا انها تعد مؤشرا على رغبة سوفيتية متزايدة لتعزيز العلاقات مع العراق ومحاولة انهاء الحرب واستثمار الموقف العراقي المؤيد لحلها سلميا ـ كما يعرض الزعيم السوفيتي جورباتشوف خلالها على الرئيس العراقي نتائج قمة جنيف فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية ..

ومما يذكر ان نائب وزير الخارجية الايراني حسين كاظم اردبيلي كان قد زار موسكو في مايو الماضي وقام في الشهر نفسه وزير الخارجية العراقي طارق عزيز بزيارة للاتحاد السوفيتي كما زار وزير النفط العراقي قاسم تقي موسكو الشهر الماضي ..

غير ان ما يستبعده المراقبون هو ان تكون هذه الزيارة انعكاسا لرغبة سوفيتية في القيام بدور لتصفية الخلافات السورية العراقية وان كان العراق سيطرح وجهة نظر معينة في حالة اذا ما تقدم السوفيت بمثل هذا العرض تتلخص في ان هناك حوارا عربيا ـ عربيا يهدف الى الوصول الى مثل هذه النتيجة وذلك بهدف حصر الخلاف بين العاصمتين العربيتين في اطاره العربي بدلا من فتح الابواب على مصاريعها لجهود دولية حتى وان كانت بين الاصدقاء .

دولة المسئوليات المتعددة

رأي عكاظ ص ٣

● معلومات خطيرة :

إسرائيل تخطط لضرب شبكة الصواريخ السورية

الأسطول السادس الأمريكي يعسكر في حيفا!

وكالات الأنباء (دمشق ـ بيروت ـ القدس المحتلة) :

حذرت مصادر قريبة من دمشق امس ان اسرائيل تخطط لضرب شبكة الصواريخ السورية في محاولة لجر سوريا لمواجهة عسكرية شاملة ..

وفي الوقت نفسه زعم شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي ان اسرائيل « لاترغب » في مواجهة ولاتعتزم القيام بمغامرة عسكرية جديدة بالمنطقة وقال ان « اسرائيل تأمل بالمقابل ان تحافظ سوريا على الوضع القائم بالمنطقة » .. حسب ادعائه .

غير ان صحيفة الشرق اللبنانية نقلت امس عن تقارير دبلوماسية واعلامية قولها ان هناك خطة اسرائيلية لشن عدوان ضد سوريا .. وقالت ان قوات البحرية الامريكية تعسكر حاليا في ميناء حيفا في فلسطين المحتلة بحوالى ٦ الآف جندى واكثر من ٣٠٠ طائرة على حاملات الاسطول السادس ..

« مزاعم اسرائيل ! »

وكانت اسرائيل قد اطلقت تهديدات جديدة امس الاول وسط مزاعم بشأن قيام سوريا بنشر صواريخ سوفيتية الصنع من طراز سام ٢ بالقرب من الحدود اللبنانية وقالت ان هذه الصواريخ التى يصل مداها الى ٥٠ كم تشكل تهديدا للطلعات الجوية الاسرائيلية فوق لبنان ..

وزعم امس مسئولون اسرائيليون ان الصواريخ نشرت في ٣ اماكن قرب الحدود ..

وكرر الجنرال موشى ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي (فيما وصف بأنه تبرير لشن عدوان) ـ ان نشر سوريا لصواريخ سام يهدد الطيران الاسرائيلي لدى تحليقه في اجواء لبنان .

« هدف اخر .. للمؤامرة ! »

وفي بيروت قالت مصادر قريبة من نبيه برى رئيس حركة امل ان مزاعم اسرائيل الجديدة تأتي ضمن خطة متسقة لنسف محاولات التوصل لاتفاق السلام في لبنان بين الميليشيات المتصارعة والذى تم بحثه مؤخرا في دمشق ..

وقالت هذه المصادر ان الحشود الاسرائيلية الحالية في البقاع الغربي وقصفها لقرى الجنوب وانتهاكاتها الجوية لاجواء لبنان وحملة التصعيد العدوانية ضد سوريا كلها مؤشرات على نوايا اسرائيل ومخططها المعد للعدوان واجهاض اية محاولة لتهدئة الاوضاع في لبنان .

□ مصادر مطلعة في القاهرة تكشف :

تورط إسرائيلي في حادث رأس بركة

منصور عطية ـ « القاهرة » :

كشفت مصادر سياسية مطلعة في القاهرة ان المستشار السياسي للسفارة الاسرائيلية متورط في عملية راس بركة التي قتل فيها سبعة اسرائيليين نتيجة لاطلاق الرصاص عليهم من الجندى سليمان خاطر .

وافادت هذه المصادر بأن المستشار السياسي في السفارة كان قد ارسل هذه المجموعة للقيام بمهمة « استطلاعية » لتقديم تقرير حول اوضاع القوات المصرية في هذه المنطقة .

وكانت اسرائيل قد احتجت لدى وزارة الخارجية المصرية بشأن ما اعتبرته تغييرا في حجم القوات المصرية وتسليحها بما يتنافى واتفاقية كامب ديفيد .

وكان الجندى سليمان خاطر قد انذر هؤلاء الاسرائيليين بعدم دخول المنطقة الا انهم صمموا على ذلك مما أثار مشاعره فاطلق الرصاص عليهم فور تجاوزهم للحدود الامنية وفق ما ذكره الجندى في التحقيقات .

● الجزولي دفع الله لـ "عكاظ" :

السودان يشكر المملكة لدعمها الكبير له

المؤتمر الوطني العام سيعقد في يناير

رولا الزين ـ باريس :

اكد الدكتور الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان ان العلاقات بين المملكة والسودان علاقات اخاء حميم وصداقة قديمة تتجدد يوميا وتتطرق الى مايخدم مصلحة الشعبين ..

وقال في حديث لـ (عكاظ) بباريس ان السودان يقدر للمملكة ماقامت به من دعم له حيث مازالت المملكة تقدم مواد اغاثة بالاضافة الى الدعم المادى والبترول واضاف ان دول الخليج وعلى رأسها المملكة قد ابدت استعدادها لدعم الاقتصاد السوداني ..

واكد انه بحث خلال جولته في دول الخليج مسألة تنظيم المساعدات للاقتصاد السوداني ..

واوضح الدكتور الجزولي ان ظروف السودان ومنها الديون الخارجية التي بلغت ٩ ملايين دولار واعباء اللاجئين الذين بلغ عددهم ١.٦ مليون لاجيء تتطلب وقوف العالم العربي الى جانبه ..

وقال ان السودان يملك خططا طموحة للاستثمار وسيعتمد على امكاناته بالاضافة الى الدعم العربي لتجاوز مشكلاته ..

واكد رئيس وزراء السودان ان تونس تستضيف منظمة التحرير الفلسطينية ومازالت تفتح صدرها لها وهي بذلك في بلد عربي شقيق ولم يطلب احد من السودان ان ينقل اليه مقر المنظمة ولا نعتقد بان هنالك مايدعو لذلك ..

وحول الموقف في جنوب السودان اكد الدكتور الجزولي دفع الله ان جون قرنق سبق وان ارسل رسالة لرئيس الوزراء ردا على الخطاب الذى كان قد سبق وارسله وكان هذا الخطاب يتضمن وجهات نظر حول الوضع في الجنوب وبعد امعان النظر فيها تبين انها تحفظات وليست شروطا ..

وقال ان رد رئيس الوزراء على قرنق اكد ان الرأى السوداني لايرى داعيا ولا مبررات لاية شروط مسبقة ولكن يمكن بحث كل القضايا في مؤتمر وطني بدون شروط ويكون مفتوحا لكل شيء ..

واوضح ان الحكومة السودانية لاتقبل اى نوع من الشروط المسبقة اما تحديد موعد المؤتمر الوطني فلم يتم حتى الان ومن المتوقع ان يعقد في يناير القادم . وحول رأيه في نتائج القمة الفرنسية الافريقية قال الدكتور الجزولي دفع الله ان الهدف من القمة تبادل وجهات النظر بين القادة وليست الخروج بقرارات ويفيد تبادل وجهات النظر في دعم القضايا ذات الاهتمام المشترك ..

الأمير سعود الفيصل يجتمع مع كافي ويستقبل بشارة والسفير العراقي

واس (الرياض) :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمنزل سموه قبل ظهر أمس مع معالي وزير خارجية جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية سعيد كافي ..

ودار خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين المملكة وجمهورية جزر القمر وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك ..

وقد حضر الاجتماع سفير جزر القمر لدى المملكة ابراهيم عبدالله ابراهيم ورئيس الادارة الافريقية بوزارة الخارجية الاستاذ صالح العنيرى ..

كما استقبل سمو الامير سعود الفيصل في وقت لاحق معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة ..

كما استقبل سموه بعد ظهر امس سفير العراق لدى المملكة عبدالملك الياسين ..

وحضر اللقاءين رئيس الادارة العربية بوزارة الخارجية السفير اسماعيل الشورى ..

سحب القوات السوفيتية من افغانستان في المباحثات التى ترعاها الامم المتحدة بجنيف

رويتر ـ ا.ف.ب ـ جنيف :

استؤنفت امس في جنيف المباحثات غير المباشرة بين باكستان وافغانستان تحت رعاية الامم المتحدة لبحث التوصل الى حل لمشكلة افغانستان ينهي الحرب ويحقق انسحاب القوات السوفيتية ..

واشترك في المباحثات صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان وشاه محمد دوست وزير خارجية النظام الافغاني تحت اشراف دييجو كوردوفيز مبعوث الامم المتحدة ..

ونجحت المباحثات السابقة بين الجانبين في حل العديد من المشكلات وستتركز المباحثات الحالية حول سحب قوات الغزو السوفيتية من افغانستان ..

وقالت مصادر مطلعة في جنيف انه تم الانتهاء بالفعل من ثلاث من بين اربع وثائق ستشكل اساس اتفاق سلام لحل المشكلة الافغانية وتتعلق بعودة ثلاثة ملايين لاجيء افغاني من باكستان وبانهاء التدخلات الاجنبية في شئون افغانستان وضمانات دولية لاتفاق سلام ..

بمناسبة اليوم الوطني للبحرين :

الشيخ عيسى : استعداد العراق للسلام فرصة يجب استثمارها لوقف حرب الخليج

واس ـ المنامة :

اعرب سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين عن امله في ان تكلل مساعي دول الخليج العربية والاطراف الدولية الاخرى بالنجاح لايقاف الحرب العراقية الايرانية واستثمار ما ابداه العراق من جنوح للسلم لصالح شعبي البلدين وامن منطقة الخليج والسلام العالمي .

واشاد سمو الشيخ عيسى في كلمة له امس بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لليوم الوطني البحرين بمسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤكدا ان هذا المجلس اضاف بعدا جديدا لمسيرة الخير التكاملية بين دول المجلس وجسد الطموحات الكبرى التي تشغل ابناء الخليج بارادة حرة تتعامل مع احداث العصر ومعطيات المرحلة وتحفظ للارادة الخليجية حيويتها وتضيف على الصعيد القومي لبنة تعزز القدرة العربية وتؤازر تضامنها

واكد سمو الشيخ عيسى ان دول الخليج العربية جزء من الامة العربية ولا سبيل لها في العزة والمنعة الا بالامة العربية تعيش قضاياها وتحس آلامها وتسعى لمزيد من التضامن لتأمين عطاء عربي فعال للتوجه نحو حل مشكلة الشرق الاوسط والسعي لتحقيق تسوية عادلة للقضية الفلسطينية تعيد للشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره واقامة دولته

ودعا سمو امير دولة البحرين الى مؤازرة قضايا العالم الاسلامي واعلاء كلمته بحريمة الاسلام وهدي تعاليمه مؤكدا ان دولة البحرين تمد يدها للدول الصديقة وتشارك المجتمع الدولي من خلال منظماته ليسود الحق والعدل والسلام العالمي ولتتحقق المصالح المشتركة بين شعوب المعمورة .

واشار سمو الشيخ عيسى الى الجسر البحريني السعودي وقال انها لمناسبة عزيزة ان تتواكب احتفالاتنا مع قرب افتتاح الجسر كانجاز مؤكدا انه يربط بين شعبين شقيقين وقفزة حضارية لخير الخليج والامة العربية ورمز لمعنى التلاحم بين شعوب المنطقة وضع اساسه الاجداد بالمحبة واستثمره الاحفاد بالود وصدق العمل .

واستعرض الشيخ عيسى الانجازات التي حققتها البحرين على مدى اربعة عشر عاما على كافة الاصعدة واكد ان البحرين وهي تحتفل بيومها الوطني تقف على اطلالة جديدة لتبنى بالتفاؤل طموحات الايام القادمة .

(تفاصيل اخرى ص ٣)

تطور مفاجيء في العلاقات المصرية الليبية :

مبارك : وجهت دعوة للقذافي لزيارة مصر

قبول عرفات للقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ "أمر حتمي"!

وكالات الانباء ـ الكويت ـ القاهرة :

شهدت العلاقات المصرية الليبية تطورا مفاجئا امس حيث اعلن الرئيس المصرى حسني مبارك انه وجه دعوة مفتوحة للرئيس الليبي معمر القذافي لزيارة مصر في اي وقت يشاء .

وقال مبارك في تصريحات صحفية نشرت بالكويت انه ابلغ مبعوثين للرئيس الليبي زاروا مصر انه مستعد لاستقبال الرئيس القذافي في القاهرة او على الحدود او على ارض محايدة اذا رفض المجيء الى مصر مؤكدا ان بلاده لا تسعى الا الى « حسن الجوار » مع ليبيا .

وقال مبارك ان مصر لن تحارب « مطلقا » الشعب الليبي وانه لا نية لشن هجوم على ليبيا ولا حشود على الحدود مشيرا الى ان السلاح المصرى لن يستخدم ضد شعب ليبيا ـ غير انه كشف في الوقت نفسه ان القوات المسلحة المصرية رفعت درجة الاستعداد « كنوع من الاحتياط » في اعقاب حادث اختطاف الطائرة المصرية ..

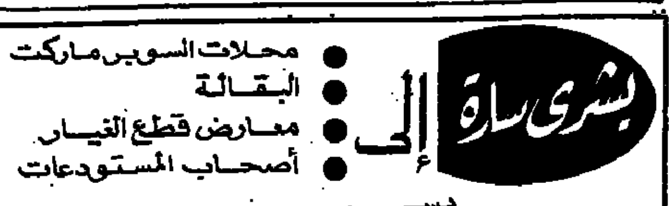
وعلى صعيد آخر اعرب مبارك عن اعتقاده بان قبول منظمة التحرير الفلسطينية بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ « امر محتم » .. موضحا ان « اى مؤتمر دولي للسلام سيرتكز عليهما » .. وقال ان عرفات « غير قادر » على اتخاذ قرار في هذا الصدد بسبب « اطراف اخرى » على حد تعبيره .

وذكر مبارك انه لن يلغى اتفاقات كامب ديفيد لان الغاءها يعني في اعتقاده اعلان الحرب .

لا خلافات داخل الحكومة

وحول الاوضاع الداخلية في مصر نفى مبارك في تصريحات اخرى نشرت بالقاهرة امس ان تكون هناك خلافات داخل الحكومة او بين قيادات الحزب الحاكم ..

ودافع مبارك عن احتفاظه بمنصب رئيس الحزب الوطني الحاكم الى جانب الرئاسة وقال انه امر متبع في الكثير من دول العالم مؤكدا انه سيستمر في ضرب الفساد .



عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مدير التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منلش
أيمن محمد حبيب



سمو الامير سلمان في افتتاح الندوة



سموه يلتقى باعضاء الندوة عقب الافتتاح



الامير سلمان يفتتح الندوة الاولى لرؤساء المحاكم :

جلالـة الملـك وسـمو ولـي العهـد حريصـان علـى أن يكـون الحكـم الشـرعى متكامـلا

انجاز القضايا والبت فيها يمكن من تنفيذ الاحكام سريعا

محمد الدحيم ـ الرياض :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس الندوة الاولى لرؤساء المحاكم وذلك في قاعة الملك فيصل بالرياض .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله القاعة معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة ورئيس الندوة الشيخ ابراهيم بن محمد ال الشيخ .. ووكلاء وزارة العدل .

وقد بدىء الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة باي من الذكر الحكيم .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة قال فيها ..

ايها المشائخ الاجلاء المحترمون انني سعيد هذا اليوم ان افتتح الندوة لاجتماع رؤساء المحاكم وانه لشرف لي ان اكون بينكم هذا اليوم لما تمثلونه ولما فيكم من ثقة وامانة اراد الله عز وجل ان تكونوا مسئولين عنها . واضاف سموه نحن والحمد لله في هذه الدولة التي قامت ونشأت على تحكيم كتاب الله وسنة رسوله والتي تحكم كتاب الله وتتبع سنة رسوله في كل شئونها . وانتم المسئولون عن تنفيذ وتقرير هذه الاحكام والدولة كما تعلمون هى المنفذة والراعية للاحكام الشرعية .

اننا والحمد لله نتمتع بشيء عظيم وهو تحكيم كتاب الله وسنة رسوله والتي هى لخير الانسان والبشرية لذلك فالمسئولية عظيمة ومشتركة بيننا فما اعظمها كلمة عندما يأتي في هذه البلاد ويقول اريد الشرع في ذلك الوقت لا يستطيع المسئول ان يقول لا بل يشعر بالرهبة والوجل عندما يسمع هذه الكلمة ويشعر بالفخر والاعتزاز والحمد لله لان هذه الدولة تحكم كتاب الله مؤكدا بان هذه نعمة عظيمة يجب علينا ان نشكرها وان نشكر الله عز وجل الذى انعم بها علينا والشكر يتأتى بتطبيق كتاب الله وسنة رسوله .

ايها المشائخ الاجلاء لقد كان لي شرف التعامل مع الكثير منكم منذ ان بدأت العمل في امارة منطقة الرياض سواء بالوكالة في الماضي عن سمو الامير نايف وعندما باشرت العمل بنفسي كامير للرياض ولقد كان درسا عظيما لي ان احتك بكم وان استفيد من ارائكم واحكامكم واطلع على ما يخفى مما تبحثونه ولقد كان لسماحة الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله الفضل الكبير على شخصيا وعلى الكثير من طلبة العلم الذين عملوا او درسوا معه ولقد كان لتوجيهاته وحكمته وسديد رأيه وبعد نظره الاثر العظيم والشيء الذى حتى الآن لا استطيع ان انساه انني الآن وبعد وقت طويل وحتى يومنا هذا دائما ارى حكمته وسداد رأيه .

وقال سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز في كلمته انني مسرور جدا ان ارى هذا اليوم بعض الاخوة الذين تعاملت معهم سنين طويلة يراسون اليوم الكثير من المحاكم في المملكة .

وكما ان الثقة والحمد لله موجودة فيكم وانتم حملة كتاب الله فأيضا المسئولية عظيمة عليكم . وكما تعلمون ونعلم ان القضايا تشعبت وكثرت وتعقدت غير ما نعهدها منذ سنوات كما عرفت بنفسي كان القاضي يحكم وهو واقف او ماش او جالس بالديوانية في البيت والحقيقة لم يكن ذلك لعدم اهمية القضايا فالقضايا تتغير ولكن طبيعة الناس وطبيعة التعامل كانت تسمح بشيء من ذلك في ذلك الوقت والآن كما تعلمون تعقدت الامور واصبحت القضايا طويلة واختلف ايضا بعض الناس .

ولذلك فالملجأ الاخير بعد الله هو تحكيم كتاب الله واذا كان هناك تقصير فهو منا كبشر وليس من كتاب الله وسنة رسوله فهذه مكرمة عن اى خطأ .

ومضى سموه يقول ان المواطن والدولة يرجون منكم ويطلبون منكم البت في قضاياهم وانجازها والتعاون التام بين الاجهزة في تنفيذ الاحكام وارد ومعروف ومما يسرنا كمسئولين وعلى راسنا جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده ان يأتينا الحكم الشرعي كاملا ومتكاملا وننفذه ونبت فيه ونعمل به ولا تأخذنا في الله لومة لائم ولا نتردد في تنفيذ الشرع لذلك فاني اعرف ما تعانونه من ثقل المسئولية ولكن على قدر ما نؤمله منكم من ادراك للمسئولية وتحمل لها هو رجاؤنا الكبير في ان تبحثوا في شئونكم هذه ما ينجز اعمال الناس ويمكن الدولة من تنفيذ الاحكام سريعا .

وذكر سموه بأن الامن الوارف الذى نعيش فيه الآن والحمد لله يريحكم من بعض القضايا فعندما يأتينا الحكم كاملا ومتكاملا ننفذه ونعمل به ونريح القاضي من مراجعات المراجع .

وانا اعلم ايضا ما يصادفكم من عقبات واعلم ما تتحملونه من مسئولية ولكن الامل كبير ان شاء الله . ايضا اعلم ان هناك جدول اعمال حافلا لاجتماعكم هذا ولكن رجائي ان تدرجوا في جدول اعمالكم كيفية البت وانجاز الاعمال ليتأتى من ذلك مصلحة عظيمة للمسلمين في هذه البلاد .

وقال سموه لقد كان هذا اليوم يوما سعيدا لي ان اجتمع بكم وان احضر افتتاح هذه الندوة لما اكنه لكم شخصيا من محبة وتقدير ولما تكنه هذه الدولة منذ تأسيسها منذ عهد محمد بن سعود واخيه الشيخ محمد بن عبدالوهاب ومنذ تأسيس هذه الدولة على يد مؤسسها الحديث الملك عبدالعزيز رحمه الله الذى والحمد لله حكم بكتاب الله وسنة رسوله في هذه البلاد ويرعاها اليوم جلالة الملك فهد وسمو ولي العهد نكن لكم كل تقدير واحترام ومعزة ونأمل منكم كل خير كما هو حاصل والحمد لله فانتم اهل الخير وانتم اخوة الخير .

وفي الختام ارجو من الله لكم التوفيق والسداد وان يجعلنا هداة مهتدين وان ينصرنا بكتابه وسنة رسوله والله يحفظكم .

كلمة وزير العدل

ثم القى معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة ورئيس الندوة الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على تفضله بافتتاح هذه الندوة واكد ان العدل هو الاساس الذى تقوم عليه مصالح الامم وتستقر بسببه احوالها وتنتظم به مسيرتها في الحياة ويؤخذ به الحق .

وقال معاليه ان المتتبع لتاريخ القضاء في المملكة يدرك ان ولاة الامر في هذه البلاد يولون القضاء مزيدا من الاهتمام والعناية واضاف بانه منذ قيام الدولة السعودية الاولى في عهد الامام محمد بن سعود رحمه الله الذى قام بنصرة الدعوة السلفية التى دعا اليها الامام المجدد محمد بن عبدالوهاب رحمه الله الى ان وحد الملك عبدالعزيز رحمه الله هذه الجزيرة وحتى وقتنا الحاضر وهى تحكم بالشريعة الاسلامية حيث اهتمت الدولة بموقف القضاء بفضل الله ثم بتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

واشار معالي وزير العدل الى ان القضاء في المملكة يقوم على تحكيم الشريعة الاسلامية وهذه نعمة تمتاز بها هذه البلاد .

واكد معاليه بأن القضاة في عموم المحاكم بذلوا جهودا مشكورة في تحقيق العدل بين المتخاصمين على النهج القويم والشريعة الاسلامية حيث حرصت الدولة اعزها الله على تحقيق هذه الغاية وذلك بايجاد محاكم التمييز ومجلس القضاء الاعلى والتفتيش القضائي في وزارة العدل من اجل تحقيق هذا الهدف النبيل .

وقال معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة بأن وزارة العدل سعت الى تنظيم اعمال القضاء ودعمها حيث اهتمت الوزارة بدعم المحاكم بالقضاة كما عنيت بتنظيم الاعمال المكتبية والوظيفية الادارية كما قامت بايجاد السكن الادارى ببناء الدور الحديثه للمحاكم وكتابات العدل التى تم فتح المزيد منها تسهيلا للمواطنين وتمشيا مع التوجيهات السامية والنهضة الشاملة التى تعيشها المملكة في هذا العصر الزاهر .

واضاف معاليه في كلمته بأن وزارة العدل قامت بتشكيل اقسام وشعب الوزارة كما قامت ايضا بتشكيلات فروع الوزارة والمحاكم وكتابات العدل والادارات القضائية المختلفة كما وضعت اللوائح الداخلية في الوزارة ومنها لائحة الامانة العامة لمجلس القضاء الاعلى ولائحة التفتيش القضائي ولائحة التفتيش الادارى وغيرها .. وذكر معاليه بأنه تم اصدار نظام القضاء كما تم تعديل كادر القضاء عدة مرات الى ان وصل الى ماهو عليه في الوقت الحاضر .

واكد معاليه بأن عقد هذه الندوة عامل مهم لبلورة الاراء والافكار .. وعامل مساعد على انجاح اى اقتراح او موضوع يطرح للنقاش والتداول في هذه الدورة والخروج بقرارات وتوصيات جماعية مستمرة ذات مردود فعال مفيد على القضاء ان شاء الله خاصة وان هذه الندوة يحضرها لجنة ممتازة ممن عايشوا العمل القضائي سنوات كثيرة .

ومضى معالي وزير العدل يقول ان المملكة كما تعلمون تعيش نهضة كبيرة وان الحاجة ملحة لعقد مثل هذه الندوة وذلك لاهداف مفيدة ومن هذه الاهداف العمل على ترشيد مجريات الاعمال وسرعة الانجاز وادخال تقنيات العصر الحديث بتطوير الاساليب الاجرائية وتكوين قواعد قضائية ثابتة وذلك من خلال الخبرات في القضاء لبعض اصحاب الفضيلة ورؤساء المحاكم الذين يجتمعون في هذه الندوة مؤكدا بأن وراء هذه الاهداف حماية حمى الشريعة المطهرة ورعايتها .

وقال معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة ان في التعاون بين اصحاب الفضيلة ورؤساء المحاكم وبين المسئولين في وزارة العدل ومجلس القضاء الاعلى ما يحقق الاهداف المنشودة باذن الله مشيرا الى ان الوزارة قد شكلت لجنة لدراسة هذه المقترحات التى قدمها اصحاب الفضيلة العلماء مع ما لدى الوزارة حيث تم على اساس ذلك وضع ورقة العمل لدراستها من قبل اصحاب الفضيلة لاصدار توصياتهم واكد بأن الوزارة ستقوم باذن الله بتنفيذ هذه التوصيات والاراء التى تعود بالنفع والفائدة واعرب باسمه وباسم المشاركين في هذه الندوة عن شكره لجلالة الملك المفدى ولسمو ولي عهده الامين على حرصهما المستمر على تحقيق الهدف المنشود وهو نشر العدل بين هذه الامة في ظل تحكيم الشريعة الاسلامية .

كما اعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على تفضله بافتتاح هذه الندوة سائلا المولى جل وعلا ان يوفق الجميع لما فيه الخير وان يهدينا الى سبيل الرشاد .

كلمة الامين العام للندوة

ثم القى رئيس اللجنة التحضيرية وامين عام الندوة ووكيل وزارة العدل بكر ابوزيد كلمة شكر فيها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز على رعايته لهذه الندوة وشكر معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى على عقد هذه الندوة .

وذكر ابوزيد في كلمته ان هذه الندوة يشارك فيها خمسون رئيسا من اصحاب الفضيلة في الهيئات العليا وفي المحاكم والمناطق والمحاكم الكبرى والمحاكم المستعجلة يمثلون ٥٢٧ قاضيا .

وبعد انتهاء حفل الافتتاح قام اصحاب الفضيلة المشاركون في هذه الندوة بالسلام على سمو الامير سلمان حيث تبادل الاحاديث الودية معهم حول هذه الندوة والمواضيع التى سيتم بحثها

اسلام ثلاثة فلبينيين بجدة

واس ـ جدة

اشهر امس ثلاثة رجال من الفلبينيين اسلامهم امام فضيلة نائب رئيس المحكمة الشرعية بجدة وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بالكتاب والسنة .

رأى للتفكير

اخطارهم تعم ؟

كل يوم تطالعنا صحفنا المحلية او الصحف الاجنبية والعربية على حد سواء بالحديث عن مخاطر المخدرات التي بدات تنتشر بشكل مفزع . ولجوء مروجيها ومصدريها الى ابشع الوسائل في ايصالها الى جهاتها والكل يعرف اخطار هذا الداء العضال من قتل جماعي لمتعاطيها . فهو خطر على من يتعاطاه حيث يصبح عضوا مشلولا فكريا . وخلقيا وعاطلا جسديا حتى يصل الى نهايته السيئة عبر مراحل من العذاب والمعاناة . وقد يدفعه الى الكثير من ارتكاب ابشع الجرائم واخطرها على حياة الاخرين . وغالبا ماتقع داخل اسرته ومن يحيطون به . ويعتبر في عمله واتجاهه عنصرا مضرا . وغير مفيد . وينسلخ من امته واسرته الى انسان يفقد كل معاني الانسانية والاحساس او التقرب الى الله . وقد لجأت بعض الدول واخرها الحكومة المصرية الى البدء في اتخاذ عقوبة الاعدام كجزء من خطة معالجة هذا الخطر الداهم الذى يصدر من اعداء يكيدون للامة كل المكايد الخبيثة لافساد دينهم ودنياهم وتحويل مجتمعهم الى مجتمع يتحلى بالانحلال وعدم القدرة في الدفاع عن النفس والابتعاد عن المثل والقيم والاخلاق ان الدعوة الى زيادة العقوبة لمروجي ومصدري هذا الخطر امر يخدم الصالح العام فخطورة المروجين والمصدرين من الذين باعوا دينهم بدنياهم هؤلاء هم الاعداء الالداء الذين يجب ردعهم وعدم الرأفة بهم اينما كانوا . وكيفما كانوا . لان اخطارهم تعم ولاتفرق ويعتبرون متآمرين على حياة الأمة وافساد المجتمع . وشريعتنا السمحة باحكام الله العادلة فيها الجزاء الرادع لهذا النوع من الشر . والله الموفق للصواب ..

ابن الصحراء

الامير ماجد يوقع اليوم عقود تخفيض منسوب المياه الجوفية في ثمانية احياء بجدة

يوقع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية صباح اليوم العقود الخاصة بتخفيض منسوب المياه الجوفية في ثمانية احياء بمدينة جدة هم حي الهنداوية والنزلة اليمانية وبترومين وحي الجامعة وبني مالك والصحافة والسلامة والخالدية وتبلغ قيمة هذه العقود حوالي اربعين مليون ريال .

صرح بذلك مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية فهد السليمان وقال ان هناك دراسة اجرتها المصلحة بالتعاون مع كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وفق احدث الطرق العلمية للتخلص من المياه الجوفية وبطرق معملية وحقلية وتجارب متعددة قامت بها المصلحة بالتعاون مع كلية الهندسة وتضمنت هذه الدراسة اختيار افضل الطرق لتخفيض مناسيب المياه الجوفية في هذه الاحياء .

واضاف السليمان الى ان المصلحة قد عهدت لكلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بدراسة احدى عشرة منطقة جديدة تتضمن الثغر والرويس وغليل والحمراء والروضة والفيصلية والعزيزية ومدائن ال فهد وكيلو ٨ والبغدادية والروابي ..

واكد ان مصالح المياه والمجارى حريصة كل الحرص من اجل اقامة مشاريعها وفق احدث الوسائل العلمية المتطورة وبمشاركة العديد من الجهات مشيرا الى ان المصلحة تقوم حاليا بتنفيذ العديد من المشاريع في مدن المنطقة الغربية لربط اجزاء المدينة بشبكة متكاملة للمياه والمجارى .

امير الشرقية يوقع عقدا لتشغيل وصيانة مشاريع المياه والمجارى بمدينة رحيمة

محمد الجهني ـ الدمام

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة امس بمقر الامارة عقدا جديدا خصص لاعمال التشغيل والصيانة لمشاريع المياه والمجاري بمدينة رحيمة بتكلفة مالية بلغت ٤٫٤٣٠٫٤٩٥ ريالا ولمدة ثلاث سنوات .

وقد صرح مدير عام المصلحة عبد الله البابطين ان هذا العقد قد شمل المياه بمدينة رحيمة والتوصيلات المنزلية وقد بلغت اطوال الشبكات التي شملها العقد سبعة الاف وثمانمائة متر طول بالاضافة الى الف وثمانمائة توصيلة منزلية فضلا عن المحابس الرئيسية وعددها اربعة وثمانون محبسا وخمسة وعشرون صماما للحريق . بالاضافة الى اصلاح العدادات وصيانتها دوريا وتوفير كافة قطع الغيار المتعلقة بها . كما تضمن العقد تمديد شبكات جديدة للمياه وتطوير وتوسعة الخطوط القائمة ..

كما تضمن العقد تشكيل فرق دائمة تتولى اصلاح اعمال الكسورات في الشبكة مع شفط المياه الزائدة بالاضافة الى انشاء ما يقارب مائتى توصيلة جديدة لتصريف مياه المجارى .

الجدير بالاشارة ان عقد التشغيل والصيانة لمدينة رحيمة سيستمر لمدة ثلاث سنوات تحت الاشراف المباشر للكوادر الفنية الوطنية العاملة بالمصلحة .

د . الخويطر يرأس اجتماع الجمعية العربية السعودية للكشافة

سعيد بلحكم ـ المدينة المنورة

يرأس معالي وزير المعارف ورئيس الجمعية العربية السعودية للكشافة الدكتور عبد العزيز الخويطر مساء اليوم بمكتب معاليه بالوزارة اجتماعا لمجلس الجمعية .

صرح بذلك مدير تعليم المدينة المنورة وامين سر الجمعية حسين مصطفى جوادى . واضاف انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الامور الخاصة بالحركة الكشفية تتركز في نظام الجمعية الاساسي ودراسة تعديل اللائحة الداخلية والمالية لها .

واوضح الجوادى ان الاجتماع سيبحث تنظيم مكتب الجمعية والمكاتب الكشفية بالمناطق الى جانب مناقشة النشاط المقترح للعام المالي القادم ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ وخاصة فيما يتعلق بالحج والخدمات خلال الموسم مع الجهات ذات العلاقة المباشرة باعمال الحج والحجيج . بالاضافة الى العديد من الموضوعات التي تهم الحركة الكشفية في المملكة

اعتماد مشاريع بلدية هامة بمدن وقرى المملكة

واس (الرياض) :

اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى عددا من المشاريع البلدية الهامة في عدد من مدن وقرى المملكة ..

وقد بلغت تكاليف هذه المشاريع الاجمالية اكثر من ثلاثة وثلاثين مليون ريال وتشمل هذه المشاريع مشروع الصيانة العامة للاعمال الزراعية بشوارع وحدائق مدينة الرياض للمرحلة الثانية بعقد كلفته .. تسعة عشر مليونا ومائة وعشرة الاف وخمسمائة وثلاثة وخمسون ريالا وسبعة واربعون هللة على ان تستمر الصيانة لمدة ثلاثة اعوام ..

وتوقيع مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمشروع القرى التابعة للمجمع القروى بالعقيق وترسيته على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة بعقد كلفته ستة ملايين ومائتين وخمسة وسبعون الفا وتسعمائة وواحد واربعون ريالا على ان يتم التنفيذ خلال ثمانية عشر شهرا ..

كما تشمل المشاريع التى اعتمدها معالي وزير الشئون البلدية والقروية توقيع مشروع السفلتة والانارة لقرى مجمع الشماسية بمنطقة القصيم ـ وترسيته على احدى المؤسسات الوطنية العاملة في هذا المجال بعقد قيمته ثلاثة ملايين وستمائة واربعة وتسعون الفا وثلاثمائة وعشرون ريالا على ان يتم التنفيذ خلال سنة واحدة .

ومشروع السفلتة الدائمة لشوارع مدينة النعيرية وترسيته على احدى المؤسسات الوطنية بعد قيمته اربعة ملايين وتسعمائة وتسعة وتسعون الفا ومائة وثمانون ريالا .

ومشروع السفلتة المؤقتة والانارة لبعض شوارع القرى التابعة لمجمع القنفذة بالمنطقة الغربية وترسيته على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال بعقد كلفته ستة ملايين وتسعمائة وواحد وستون الفا ومائتين وسبعون ريالا ..

كما اعتمد معاليه محضر ترسية منافسة نقل وتأمين مياه الشرب لمواطني مدينة عفيف على احدى المؤسسات الوطنية بعقد قيمته مليونان واربعمائة وثلاثون الف ريال ولمدة عام كامل ..

مديرو الاتصالات بالغربية يبحثون :

وسائل تحسين وتطوير الخدمة الهاتفية

خالد بلحكم ـ جدة :

بدأ امس مديرو الاتصالات بالمنطقة الغربية اجتماعاتهم بمكة المكرمة ولمدة يومين برئاسة مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع صادق دحلان لبحث واستعراض الموضوعات المتعلقة بتحسين وتطوير مستوى الخدمات بالمنطقة

وستبحث الاجتماعات توصيات الاجتماع السابق الذى عقد في محرم الماضي بالطائف وماتم تنفيذه منها ومتابعة الاجراءات النهائية في هذا الشأن . كما سيتم استعراض النتائج والانجازات التى حققتها المنطقة الغربية للاتصالات خلال الفترة الماضية .

وفي ختام الاجتماعات سيقدم مساعدو المديرين للشئون المالية والادارية والفنية وخدمات المشتركين والتدريب تقارير مفصلة وتحليلية عن سير الاداء بادارتهم ومناقشة النظم والاساليب المتبعة .. كما سيتم مناقشة التقرير لسير ادارة التخطيط والميزانية

الفايز يرأس وفد المملكة في اجتماعات وزراء الشئون الاجتماعية العرب بتونس

واس ـ الرياض :

غادر الرياض صباح امس معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز متوجها الى تونس للمشاركة في اجتماعات الدورة السادسة لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب التي ستبدأ اعمالها اليوم في تونس

ويتم خلال الاجتماعات مناقشة عدد من الموضوعات الاجتماعية من اهمها تمويل الصندوق العربي للعمل الاجتماعي لعدد من المشروعات الاجتماعية في الدول العربية واستراتيجيات التنمية واثار الجفاف على بعض الدول العربية الاعضاء .

الاجتماعي واعداد المدربين للقيام بعملية التدريب .

ويضم وفد المملكة كلا من وكيل الوزارة المساعد للشئون الاجتماعية الدكتور ياسين صالح اندرقيرى ومدير عام شئون المنظمات الدولية الاستاذ حمد الخالدي وخبير مركز البحوث الدكتور جميل صوفي والاستاذ

الامير مقرن يتفقد مركز التدريب والتجنيد بشرطة حائل

واس ـ حائل :

قام صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل صباح امس بجولة على مركز التدريب والتجنيد التابع لشرطة منطقة حائل في مقره الجديد على طريق حائل القصيم يرافقه مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي .

وقد أبدى سموه توجيهاته للعاملين هناك وملاحظاته على بعض الامور المتعلقة بانشاء مركز على احدث الطرق الفنية .

وقد قدم سموه مكافآت مادية ومعنوية لبعض ضباط وافراد شرطة منطقة حائل لقاء جهودهم واخلاصهم في مجال العمل الامني .



الامير محمد بن فهد يقدم هدية تذكارية لحاكم ولاية وايومينج

محمد بن فهد يستقبل الوفد الامريكى

محمد الجهني ـ الدمام :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح امس بمكتبه السيد ادهار شيلر حاكم ولاية وايمنج بالولايات المتحدة الامريكية والوفد المرافق له وبحضور القنصل العام الامريكي بالظهران .

وقد تبودلت خلال اللقاء الاحاديث الودية حيث قدم سمو امير المنطقة الشرقية شرحا عن المشاريع التنموية بالمملكة .. ثم قدم سموه للوفد هدايا تذكارية .

ومن ناحية أخرى قام الوفد امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران .

وكان في استقبالهم لدى وصولهم مقر الجامعة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث الدكتور فهد حامد الدخيل وعدد من عمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس وقد استمع حاكم ولاية وايوميتج الى شرح موجز عن مرافق الجامعة وكلياتها واقسامها العلمية والمنشآت التابعة لها .. بعد ذلك قام والوفد المرافق يرافقهم وكيل الجامعة بجولة على عدد من مرافق الجامعة شملت المكتبة المركزية ومركز تبويب المعلومات حيث استمعوا إلى شرح عن عمل المركز ونشاطاته والمهام الموكلة اليه وكذلك معهد البحوث بالجامعة حيث اطلعوا على سير العمل ونشاطات المعهد ومشاريعه وابحاثه العلمية المختلفة .

وفي ختام الجولة ابدى السيد شيلر والوفد المرافق اعجابهم بكل ماشاهدوه بالجامعة ودورها في خدمة برامج التنمية والتطور الذى تعيشه المملكة .

تكريم المتفوقين وتوعية الطلاب صحيا بمكة

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

عقد مجلس توصية وارشاد الطلاب بمنطقة مكة المكرمة اجتماعه الثاني برئاسة مدير التعليم بالمنطقة سهل المطرفي .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات منها اقامة اسبوع التوعية بمضار التدخين وبرنامج تكريم الطلاب المتفوقين .. ودراسة ورقة عمل مقدمة من عميد كلية التربية بجامعة ام القرى حول التوجيه الاكاديمي للطلاب والتربية الصحية لطلاب المرحلة الابتدائية ودراسة اقامة دورات تدريبية للقائمين بعمل التوصية والارشاد بالمدارس الابتدائية وكلية التربية بجامعة ام القرى ..

وعقب الاجتماع اوضح رئيس قسم التوجيه والارشاد بشئون الطلاب بجامعة ام القرى محسن بهادر ان المجلس قد اتخذ عددا من التوصيات والقرارات الخاصة بالتوعية بمضار التدخين حيث تقرر اقامة مسابقة ثقافية فنية لطلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية حول الكتابة القصصية عن مضار التدخين ورسم لوحة تعبر عن الاضرار المرضية الناتجة عن التدخين . واقامة معرض يشمل انتاج المدارس المتوسطة والثانوية خلال اسبوع التوعية بمضار التدخين واقامة بعض الندوات بالمدارس خلال هذا الاسبوع والذى سيبدأ في الخامس عشر من الشهر القادم .

وبالنسبة لتكريم المتفوقين تقرر تنظيم رحلات استطلاعية ثقافية واعداد حفل تكريمي لهؤلاء الطلاب على مستوى المنطقة ..

وبالنسبة للتربية الصحية تمت التوصية بالتنسيق مع الشئون الصحية بالمنطقة لتنظيم برنامج توعية صحية مناسبة للطلاب .. اما بالنسبة لبرنامج التوصية الاكاديمي فقد تم على ارشاد الطلاب للفرص

معتقلو سجن الخيام يتعرضون للتعذيب على ايدى قوات الاحتلال

مكتب « عكاظ » – بيروت :

ذكر قادمون من الجنوب ان المعتقلين في سجن الخيام يواجهون شتى انواع التعذيب الوحشي بحيث يسمع اهالى البلدة صراخهم اثناء الليل وهم يستغيثون من شدة الالم والضرب المبرح الذى يتعرضون له .

ويضع جنود الاحتلال الاسرائيلي كل سجين يحاول التمرد عليهم في الهواء البارد ليلا عاريا مكبل اليدين والرجلين ويربط بسلسلة حديدية الى احدى الاعمدة .

وعلم ان هناك امراضا عديدة تفشت داخل المعتقل بسبب المعاملة الوحشية التى يلاقيها السجناء وسوء التغذية .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

موقف اوروبى موحد بشأن القضايا الدولية

يبحث وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة المجتمعون في بروكسل في امكانية تنسيق مواقف دولهم لوضع الاتفاق المبدئى الذى توصل اليه مؤتمر القمة الاوروبى في الاسبوع الماضى بشأن احداث تعديلات في عمل السوق الاوروبية من حيث اعتماد مبدأ الاغلبية بدل الاجماع في اتخاذ القرارات .

واشارت مصادر فرنسية الى ان وزراء الخارجية الاوروبيين يبحثون كذلك اقتراحا فرنسيا يدعو الى تشكيل امانة عامة سياسية للمجلس الاوروبى تكون نواة للوحدة الاوروبية وتهدف الى تنسيق التعاون السياسى بين الدول الاعضاء لاتخاذ موقف سياسى موحد بشأن القضايا الدولية الراهنة .

كما سيبحث الوزراء الاوروبيون اقتراحا فرنسيا اخر يدعو الى تنسيق الابحاث العلمية والطبية وتشكيل فريق عمل من اجل مكافحة مرض السرطان في اوروبا

رأى عكاظ

دولة المسئوليات المتعددة

بصدور امر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بايصال التيار الكهربائي الى كل بيت ودون اية تكلفة مقابل تحمل الدولة لهذه التكاليف وسواها يتأكد من جديد حرص جلالته المتواصل على تكريس مفهوم الرخاء وتوفير اسباب الطمأنينة للوطن والمواطن .

ففي الوقت الذي تشهد فيه دول العالم وشعوبها الكثير من المخانق والمشكلات والركود والتراجعات في برامجها التنموية واتخاذ اجراءات تهدف الى تنمية مصادر الدخل وان كانت على حساب المواطن ومستوياته المعيشية في الوقت الذي يحدث مثل هذا في الكثير من دول العالم التي تواجه مشكلات حادة نجد ان في هذه البلاد من يعيش ظروف المواطن بكل ما تعنيه هذه الكلمة من اهتمام وما تؤكده من حرص مطلق على ان تظل معايش المواطن بمنأى عن هذه الظروف وتلك المخانق وان تحملت الدولة كامل العبء وسعت بطرقها المختلفة وسياساتها المتوازنة والحكيمة الى توفير دخول مناسبة بدعم مسيرة التنمية للوطن ذلك ان مثل هذا الامر انما يرمز الى شيء كبير هو ان هذه الدولة التي تعمل على ان يكون المواطن سعيدا في حياته ومعايشه فانها تظل حريصة على ان يكون وباستمرار عامل بناء وتنمية وتطوير دون ان تستنزفه الهموم والمشاكل وتؤثر على سلامة تفكيره وسعيه من اجل حياة افضل ..

كما ان النظر في تخفيض الكيلو وات الواحد للطاقة الكهربائية كمصدر حيوى لحياة الناس من حوالى مائتى ريال الى خمسين ريالا انما يرمز هو الاخر الى وجود متابعة دقيقة ومعرفة شاملة بطبيعة احتياجات هذا المواطن وظروفه المختلفة والحرص المستمر على ان يعيش تحت مظلة هذه الدولة سعيدا يتمتع بالرخاء والرفاهية والطمأنينة في ظل عدالة النظام واهتمام القيادة ويسر الحياة المتاح ..

واذا نحن اضفنا هاتين الخطوتين الكريمتين الى ما كان قد اصدره جلالته حفظه الله باعادة النظر في الشرائح التي كان معمولا بها فاننا نضع يدنا على حقيقة يعرفها المواطن ويدركها غير المواطن تلك الحقيقة هي ان هذه الدولة تقدم المزيد من التضحية في اطار اداء الواجب الامين تجاه المواطن وتتحمل الكثير من التبعات وتعمل بجد من اجل ان تواجه وحدها المشكلات التي يعاني منها الاقتصاد العالمي وتسعى ما وسعها الجهد الى امتصاص هذه الازمات ومواجهة تلك المخانق والابقاء على المواطن في الداخل بعيدا عن جميع مؤثراتها .

وتلك في الواقع والحقيقة مسئوليات اضافية لم نعهدها في اطار مسئوليات الدول التي تتذرع كثيرا بالظروف والازمات الخارجية وهي ترتب على المواطن ومعايشه الكثير من التبعات والنفقات والضرائب ..

يحدث هذا في الداخل في الوقت الذي يتأكد حرص جلالة الملك وحكومته الرشيدة على ان تواصل هذه البلاد كامل مهامها وتتحمل جميع مسئولياتها التاريخية والظرفية للتوفيق بين الاخوة والاشقاء والعمل على توفير كل ما من شأنه تهيئة اجواء العمل المشترك وتمكين المواطن في الدول العربية والاسلامية من ان يعيش كل ظروف الرخاء والاستقرار وينعم بما تنعم به ان شاء الله كلما تهيأت الظروف المناسبة والاوضاع الملائمة لمزيد من الاستقرار والطمأنينة في جميع الاوطان ..

ان هذا الدور المتكامل الذي تقوم به هذه البلاد لمصلحة المواطن في الداخل ولخدمة المواطن العربي والانسان المسلم في كل مكان انما هو بعض ما تتحمله هذه الدولة وتعمل على تحقيقه ايمانا منها بان فرص الحياة الكريمة والمستقرة والهانئة يجب ان تتاح للمواطن دون اية اعتبارات اخرى .. ذلك ان المواطن هو الهاجس الذي ينبغي ان تعمل له ومن اجله الدول وان توظف سياساتها وطاقاتها وخططها وبرامجها لخدمته ورعاية مصالحه ..



سمو وزير الخارجية يستقبل السفير العراقى لدى المملكة

الامير سعود الفيصل يستقبل وزير خارجية جزر القمر ..

جدة – محمد محجوب

مسئول بنجلاديشي لـ « عكاظ » :

اهتمام بالغ بزيارة سمو الأمير سلطان لبنجلاديش اليوم

● سموه يتباحث مع الرئيس ارشاد ويلتقى بالعديد من الوزراء وكبار المسئولين

تأتى زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام التى ستبدأ اليوم لبنجلاديش وتستغرق ثلاثة ايام .. تأتى في اطار توطيد العلاقات بين المملكة وبنجلاديش حيث ستتركز المحادثات على الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها العلاقات الثنائية والقضايا التى تهم الامتين العربية والاسلامية .

وصرح متحدث باسم سفارة بنجلاديش لدى المملكة لـ « عكاظ » بان بلاده تعول كثيرا على زيارة سمو الامير سلطان ومحادثات سموه مع كبار المسئولين في بنجلاديش وقال ان برنامج الزيارة يتضمن اجراء العديد من اللقاءات والمناقشات مع الوزراء وكبار المسئولين في بنجلاديش .

وقال ان محادثات خاصة ستجرى بين سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وفخامة رئيس بنجلاديش الذى يتولى بجانب مهام الرئاسة وزارة الدفاع .

كما يشتمل البرنامج على زيارة يقوم بها سمو الامير سلطان لميناء « شيتاكونج » وهو الميناء الرئيسى في بنجلاديش .

وقال المتحدث باسم السفارة ان زيارة سمو الامير سلطان لبنجلاديش في غاية الاهمية واضاف قائلا اننا نعتبرها شرفا عظيما لنا ولبلادنا ونأمل ان تساهم في توثيق الصلات والروابط بين الشعبين المسلمين .

واكد ان هذه الزيارة تحظى باهمية بالغة من قبل المسئولين في بنجلاديش حيث يتطلعون اليها في اطار العمل لدعم العلاقات الثنائية وتطوير التعاون المشترك بما فيه مصلحة البلدين وقضايا الامة .

ووصف المتحدث العلاقات الثنائية بين المملكة وبنجلاديش بأنها ممتازة مشيرا الى تطابق وجهات نظر البلدين بشأن القضايا السياسية الهامة . وقال انه من الناحية الاقتصادية فان العلاقات تنمو بصورة مضطردة واعرب المتحدث باسم سفارة بنجلاديش عن امله في ان تساهم زيارة سمو الامير سلطان لبلاده في دفع عجلة التعاون بين البلدين الشقيقين .

وكان وزير خارجية بنجلاديش السيد همايون شودرى قد نوه بالجهود التى قام ويقوم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تجاه شعب بنجلاديش وتقديم المساعدات له . واكد في مؤتمر صحفى عقده في ختام زيارة للمملكة يوم ٢٧ شوال ١٤٠٥ هـ انه حمل لجلالة الملك دعوة رسمية لزيارة بنجلاديش وقد قبلها جلالته شاكرا .. على ان يحدد وقت الزيارة لاحقا كما قال ان سمو الامير سلطان قبل الدعوة التى نقلها لسموه لزيارة بنجلاديش في ديسمبر الحالى وذلك في اطار توطيد العلاقات بين البلدين .

وحول العلاقات السعودية البنغالية اكد السيد شودرى ان تلك العلاقات متينة وتشهد تطورا مستمرا في مجالات عديدة اضافة الى ان المملكة في مقدمة الدول التى تمد يد العون الدائم لبنجلاديش .. ولقد بلغ اجمالى المبالغ التى قدمتها المملكة منذ عام ١٩٧٧ م وحتى ذلك الحين حوالى ٧٠٠ الى ٨٠٠ مليون دولار في مجال المشاريع الانمائية وبلغت الاعانات العاجلة في الظروف الانسانية والطبيعية والكوارث حوالى بليون دولار في شكل مساعدات عاجلة ..

رسالة للشيخ زايد من ارشاد

وكالات الانباء – ابو ظبي

تسلم رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رسالة خطية من الرئيس البنغالى محمد حسين أرشاد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقام بتسليم الرسالة وكيل وزارة الخارجية البنغالي فاروق شودرى لدى استقبال سمو الشيخ زايد له في ابو ظبي امس .

انتخابات البرتغال :
الحزب الحاكم في المقدمة

ا ف ب – لشبونة :

عزز الحزب الاشتراكى الديمقراطى برئاسة انيبال كافاكو سيلفا رئيس الوزراء البرتغالى الذي تصدر الانتخابات التشريعية في اكتوبر الماضى موقفه في صدارة الساحة السياسية بمناسبة الانتخابات البلدية التي جرت امس الاول في البرتغال .

ووفقا للارقام الرسمية التي اذيعت امس حصل الحزب الاشتراكى الديمقراطى على ٣٥ ٪ من الاصوات ، وهو معدل مرتفع بكثير عن مثيله في اخر اقتراع ، وتأكد من فوزه ببلدتى لشبونة وبورتو . وشملت هذه الارقام النتائج في ٢٤٥٩ بلدية من مجموع ٤٣١٨ .

اما الحزب الاشتراكى برئاسة ماريو سواريث رئيس الوزراء السابق الذي لم يحصل في الانتخابات التشريعية الا على ٢١ ٪ من الاصوات فقد احتل المركز الثاني بـ ٢٧.٣ ٪ .. واحتل الحزب الشيوعى المركز الثالث .

□ تشيوتشيان في دمشق :
بكين لن تقيم علاقات مع اسرائيل

وكالات الانباء ، دمشق ، عمان ، :

اكد وزير خارجية الصين الشيوعية ووتشيوتشيان الذى بدأ أمس زيارة لسوريا في اطار جولته الحالية بالمنطقة ان بلاده لن تقيم علاقة مع الكيان الاسرائيلي طالما استمرت سلطات الكيان الصهيوني في ممارساتها العدوانية والتوسعية ..

ونفى الوزير الصينى ماتناقلته وسائل الاعلام عن اقامة بلاده اى علاقة سياسية او اقتصادية او تكنولوجية او عسكرية مع اسرائيل .

واشاد بالاتفاق الاردنى الفلسطينى وبيان القاهرة الاخير وقال انهما يساعدان على الوصول الى تسوية للمشكلة الفلسطينية ..

وتستغرق زيارة ووتشيوتشيان لسوريا ثلاثة ايام وهى الاولى من نوعها منذ عام ١٩٦٥ وقد شملت جولة الوزير الصينى الشيوعى حتى الان بغداد وعمان ودمشق وسيتوجه بعد ذلك الى مصر ودولة الامارات ..

ازمة مفتعلة في اسرائيل :

دعوة لانتخابات مبكرة بعد « هجوم » شامير على بيريز !!

تصاعدت حدة الازمة المفتعلة بين اعضاء كتلة ليكود وحزب العمل داخل الائتلاف الحاكم في اسرائيل على اثر النقد اللاذع الذى وجهه اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي لرئيس الوزراء شيمون بيريز بسبب ما اعلنه الاخير من ان ما يسمى بخطة الحكم الذاتى للاراضى المحتلة « توارت في طى النسيان » .

وكان شامير قد هاجم بيريز وانكر « اى حق له في الادلاء بمثل هذا التصريح » فيما وصفه المراقبون بأنه سيناريو مماثل لازمة اخرى مفتعلة قيل انها هددت بانهيار الائتلاف عندما انتقد وزير التجارة الاسرائيلي شارون رئيس الوزراء الصهيونى مؤخرا وتم تسويتها باعتذار شارون .

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان راف ايديرى رئيس المجموعة البرلمانية عن حزب العمل دعا الليلة قبل الماضية الى اجراء انتخابات مبكرة الامر الذى سيؤدى الى الغاء اتفاق الائتلاف الحالى الذى ينص على ان يخلف شامير بيريز في رئاسة مجلس الوزراء بعد العامين الاولين من الفترة الحكومية اى في غضون عام على وجه التقريب .

وقال ايديرى بان « تصريحات شامير تشكل هجوما لم يسبق له مثيل ضد رئيس الحكومة » مضيفا ان « ساعة الحقيقة قد دقت » فيما يتعلق بما يسمى بحكومة « الوحدة الوطنية » .

ومن ناحية اخرى اضاف الراديو ان اوزى بارام السكرتير العام لحزب العمل صرح بانه « مندهش » لوقف شامير الذى اضرت تصريحاته بما زعم انه « مصداقية اسرائيل » .

واضاف راديو اسرائيل ان حزب تحيا المتطرف المعارض انبرى يطالب باستقالة الحكومة ودعا الى اجراء انتخابات جديدة .

المتظاهرون في دربان يحملون منشورات « ميثاق الحرية » احتجاجا على سياسة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا والمطالبة باطلاق سراح زعيم المؤتمر الوطني الافريقى المسجون نيلسون مانديلا

عكاظ خاص

● بمناسبة اليوم الوطنى للبحرين .. سمو الشيخ عيسى بن سلمان :

● مجلس التعاون عزز القدرات العربية

● جسر المملكة ـ البحرين انجاز رائد وقفزة حضارية لخير المنطقة

جسد مجلس التعاون لدول الخليج العربية الترابط الكبير بين دوله التى تجمعها روابط الارض والحضارة والتراث والعقيدة الاسلامية والتاريخ المشترك .

وترى دولة البحرين ان علاقات دول مجلس التعاون علاقات وجود بكل ما تعنيه من انصهار وتفاعل وتكامل في الجهود والافكار وتوحد في التوجه نحو مصير واحد .

وتحرص البحرين التى احتفلت امس بيومها الوطنى الرابع عشر على دعم كل جهد وعمل يحقق المزيد من التنسيق والتكامل بين ابناء الاسرة الخليجية الواحدة .

وبمناسبة اليوم الوطنى للبحرين فقد اشاد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بمسيرة مجلس التعاون مؤكدا ان قيام المجلس اضاف بعدا جديدا للصورة التكاملية بين دوله وجسد الطموحات وعزز التضامن والقدرة العربية .

واكد ان حل قضية الشرق الاوسط بصورة عادلة تعيد للشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ارضه لن يتأتى الا بمزيد من التضامن وتضافر الجهود العربية لتأمين الغطاء العربى اللازم لذلك .

ودعا مجددا الى وقف الحرب العراقية الايرانية حرصا على طاقة البلدين المتحاربين من الاهدار وتأمينا للمصالح الاستراتيجية في المنطقة .

واعرب سمو امير البحرين عن امله في ان تتكلل مساعى دول مجلس التعاون والاطراف الدولية الاخرى بالنجاح لايقافها واستثمار ما ابداه العراق من حرص على السلام لصالح شعبى البلدين وامن المنطقة والسلام العالمى .

وطالب بضرورة مؤازرة قضايا العالم الاسلامى وقضايا الحق والعدل في المجتمع الدولى ليسود العالم السلام والامن وتتحقق المصالح المشتركة لشعوبه جمعاء مؤكدا حرص البحرين على المساهمة بايجابية في نصرة هذه القضايا .

واوضح ان البحرين تسعى الى تحقيق تنمية واسعة بأيدى ابنائها تعود بالخير على المجتمع وتستمد جذورها من تراثه وتبنى طموحاتها بعطاء شعب البحرين .

ويقول سمو امير البحرين ان التعاون الخليجى حقق نتائج ملموسة في مختلف المجالات وبلور طموحات ابناء المنطقة وان ما تم انجازه يبعث على الارتياح ويشجع على طلب المزيد من الجهد المشترك والتعاون البناء .

وقال سمو الشيخ عيسى امس انها لمناسبة عزيزة ان تتواكب احتفالات البحرين باليوم الوطنى مع قرب افتتاح جسر المملكة البحرين كانجاز رائد يربط بين شعبين شقيقين وقفزة حضارية لخير الخليج والامة العربية وكرمز لمعنى التلاحم بين شعوب المنطقة .

وكان قد بدأ العمل في بناء الجسر الذى بلغت تكلفته نحو مليار دولار عام ١٩٨١ م ويبلغ طوله حوالى ٢٥ كيلومترا ويعتبر الاول من نوعه في العالم العربى .

وترتكز السياسة الخارجية للبحرين على عدم التدخل في الشئون الداخلية للدول الاخرى وعدم اقامة اية تحالفات مع القوى الاخرى وعدم تواجد اى قوى اجنبية على اراضيها .

وتعتبر البحرين مركزا اقتصاديا هاما في منطقة الخليج واستطاعت ان تحقق تنوعا في مصادر الدخل وان تكون مركزا لنشاطات صناعية هامة .

□ قرار وشيك لحكومة ريجان :

حظر التجارب على الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية

ذكرت مصادر وثيقة الصلة بالكونجرس والادارة ان حكومة الرئيس رونالد ريجان ستوافق على وقف تجارب الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية وذلك حتى تتجنب الصدام مع الكونجرس الذى يتجه الى حظر هذه التجارب في السنة المالية ١٩٨٦ ..

واضاف المصدر نفسه ان مفاوضين من مجلس الشيوخ ومجلس النواب اتفقوا ليلة السبت الماضى على ميزانية للدفاع حجمها ٢٩٨.٧ مليار دولار للسنة المالية ١٩٨٦ وهى ميزانية اكبر مما كان البيت الابيض يخشى ان يوافق عليها هؤلاء المفاوضون ولكنهم اضافوا تعديلا بحظر اجراء اى تجارب جديدة على الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية ..

وقد ظلت الحكومة الامريكية تؤكد حتى الان اهمية انتاج الولايات المتحدة لهذا السلاح الموجود لدى الاتحاد السوفيتى وذلك حتى تمارس ضغوطا على موسكو ..

ومن المقرر ان يبحث مجلسا الكونجرس هذا الاسبوع مشروع الميزانية الذى يمثل حلا وسطا بين مشروع مجلس النواب حيث الاغلبية للديمقراطيين (معارضة) الذين طالبوا بميزانية حجمها ٢٩٢ مليار دولار (اى نفس ميزانية السنة المالية السابقة ويعنى ذلك تجميد الميزانية) وبين مشروع مجلس الشيوخ حيث الاغلبية للجمهوريين الذين طالبوا بميزانية قدرها ٣٠٢ مليار دولار .

وافاد المصدر نفسه ان المفاوضين في الكونجرس قرروا اضافة التعديل الخاص بتجارب الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية وهم على علم بأن السلاح الجوى الامريكى قام يوم الخميس الماضى باطلاق قمرين صناعيين من المقرر استخدامهما كهدفين لسلاح مضاد للاقمار الصناعية .

أخبار المال والاقتصاد

لتوسيع قاعدة التبادل التجارى بين البلدين

حاكم ولاية وايومنيج الامريكية يزور الرياض والدمام وجدة

عكاظ – الرياض

ينظم مجلس الغرف السعودية لمعالي حاكم ولاية وايومنيج السيد ادهارشلر والوفد الرسمى والتجارى المرافق له برنامجا حافلا لزيارة المملكة وذلك ابتداء من ٢٧ ربيع الاول الى ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٩ – ١٩ ديسمبر ١٩٨٥ . وذلك بالتعاون مع كل من غرفة الرياض – الدمام وجدة وبالتنسيق مع وزارة التجارة .

وسيقوم السيد ادهارشلر بزيارات استطلاعية للمملكة لتوثيق الروابط الطيبة التي تربط المملكة بالولايات المتحدة الامريكية .

كما سيقوم بزيارة عدد من مدن المملكة « الرياض – جدة – الدمام » للاطلاع على النهضة التي تشهدها المملكة في جميع المجالات وسيقابل حاكم الولاية خلال زيارته عدد من كبار المسئولين ورجال الاعمال .. وذلك لتوسيع قاعدة التبادل التجارى بين البلدين .



اجتماع الدوره الثانية للجنة تقويم البنك الاسلامى للتنمية اجتمعت بجدة امس

بدات صباح امس بمقر البنك الإسلامى للتنمية بجده اجتماعات الدورة الثانية للجنة تقويم اداء البنك خلال السنوات العشر الماضية .

وقد اعرب رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد على في كلمة افتتح بها الاجتماعات عن شكره لاعضاء اللجنة على الجهود التى يبذلونها في تقويم اعمال البنك .

واكد ان البنك بحاجة لاراء وحكمة المختصين في العالم الاسلامي لمعالجة التحديات التى ستواجه البنك في عشر السنين المقبلة والتى لاتقل اهمية عن التحديات التى واجهته في السنوات العشر الماضية .

وقد انتخب اعضاء اللجنة المدير التنفيذى السابق لمنظمة الامم المتحدة الصناعية اليونيدو الدكتور عبدالرحمن خان رئيسا للجنة .

والجدير بالذكر ان هذه اللجنة تضم في عضويتها عددا من الخبراء والمفكرين والعاملين في مجال تمويل التنمية في العالم الاسلامي .

وتهدف اعمال اللجنة الى تقويم اعمال البنك بمناسبة اكتمال العقد الاول بعد انشائه ووضع المقترحات من اجل تحقيق الاهداف التى انشىء من اجلها البنك اضافة الى احتياجات البلدان الاعضاء .

وسيقدم تقرير هذه اللجنة الى الاجتماع السنوى العاشر لمجلس محافظى البنك الاسلامي للتنمية المقرر عقده في عمان خلال شهر رجب القادم .

وذكر رئيس البنك الاسلامي للتنمية بان عضوية البنك ارتفعت خلال هذه الفترة من اثنين وعشرين عضوا عند التأسيس الى ثلاثة واربعين عضوا حاليا وان عمليات البنك خلال عشر السنوات الماضية بلغت خمسمائة وثمانين عملية بمبلغ اجمالى قدره حوالى خمسة بلايين دينار اسلامى اى مايعادل خمسة بلايين وستمائة مليون دولار امريكى تقريبا .

مجلس الغرف السعودي يدعو رجال الاعمال السعوديين لابرام العقود مع الاطراف الاجنبية داخل المملكة

محمد الدحيم – الرياض

دعا مجلس الغرف السعودية رجال الاعمال الى محاولة ابرام العقود والاتفاقات مع الاطراف الاجنبية في الداخل حماية لمصلحة رجال الاعمال السعوديين مما يلحق بهم من اضرار نتيجة دفع تعويضات يدعى هؤلاء الاجانب احقيتهم لها . وجاء في دعوة المجلس انه يجب على رجال الاعمال السعوديين اخذ الحيطة والحذر في معاملاتهم وعقودهم في الخارج لتجنب الوقوع في مثل هذه المحاولات مع الحرص على ان تكون المراحل النهائية لاى اتفاق وبالذات توقيع العقود داخل المملكة منعا للمغالطة والصاق التهم برجل الاعمال السعودى مع ضرورة التزام الجميع بالرجوع لنظام التحكيم السعودى عند نشوب الخلاف تجنبا للاساءة لسمعتهم .

« عرب اندسترى » تصدر ملحقا عن الصناعة السعودية بلندن

دخيل الله صالح – ينبع

تعتزم مجلتا « عرب اندسترى » و « عرب كونسترى » اللتان تصدران في لندن اصدار ملحق خاص عن الصناعة السعودية بعنوان « صنع في المملكة العربية السعودية » ويتضمن هذا الملحق كل مناحى التقدم الصناعي بالمملكة خلال الخمس السنوات الماضية ، ويتيح الفرصة للمملكة للتعريف بمنتجاتها الصناعية .

ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ اسامة نعيم المفتي الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بينبع واضاف ان الغرفة تأمل مساهمة منسوبيها في هذا الملحق بالمقالات والصور عن نشاطاتهم في مجال الصناعة والتصدير وتأمل موافاة الناشر بما يتوفر لديهم من المطبوعات والصور الصناعية مما سيكون له مردود جيد على صناعاتنا الوطنية .

نجاة ٢٧١ راكبا من كارثة جوية

فقدت طائرة جامبو بريطانية من طراز بوينج ٧٤٧ جزءا من جناحها قبل ان تهبط بسلام في مطار لوجان الدولي في بوسطن وكانت تقل ٢٧١ شخصا من لندن .

وفي الصورة تبدو الطائرة بعد هبوطها امس الاول فاقدة قلاب الجناح الذي يرى في الصورة العليا بعد ان سقط على سيارة ومنزل في بلدة قرب المطار ..

باريس – عكاظ – وكالات

ميتران يحسم التكهنات ويؤكد :

سابقى في السلطة مهما كانت نتائج الانتخابات

لم يترك الرئيس الفرنسى ميتران اي مجال للتكهنات حول مستقبله السياسى واعلن ، بكل وضوح لاول مرة ، انه سيظل في منصبه كرئيس لفرنسا ايا كانت الاغلبية التي ستتمخض عنها الانتخابات التشريعية التي ستجرى في شهر مارس القادم .

واضاف الرئيس الفرنسى قائلا الليلة قبل الماضية « سيحترم الرئيس حرية العمل في تلك الحكومة التي ستعبر عن ارادة اغلبية الفرنسيين » واكد ميتران انه يتمنى « من كل قلبه ان تكون هذه الاغلبية هي اغلبية اليوم » اي الاغلبية الاشتراكية .

ورفض ميتران القول بانه يعتزم « مثلما ذكرت بعض الصحف في الايام القليلة الماضية » اجراء استفتاء قبل انتخابات مارس القادم الا انه اضاف قائلا .. « يبقى هذا الامر في اطار الاحتمالات حتى ١٦ مارس القادم .

من جهة ثانية اعرب الرئيس الفرنسي الذي التقى امس بالمستشار الالماني الغربي هيلموت كول في باريس عن امله بان تنضم المانيا لبرنامج فضاء اوروبى واكد رفضه الاشتراك في المشروع الامريكى للدفاع الاستراتيجى المعروف باسم « حرب النجوم » .

وقال ميتران الذي كان يتحدث للقناة الاولى للتليفزيون الفرنسى ان على فرنسا ان تتحول الى جانب اوروبا في محاولة لوضع اسس استراتيجية للفضاء لاغراض مدنية واذا اقتضى الامر لاغراض عسكرية ..

وفيما يتعلق برفضه اشتراك فرنسا في حرب النجوم قال « انني ارفض الاشتراك في خطة عسكرية فضائية لن تؤدى الا الى زيادة حدة التوتر الدولي وتضع فرنسا في موقف التابع » .

مسابقة ثقافية بجامعة الملك عبدالعزيز

انور خواجي ـ جدة :

تنظم عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز مسابقة ثقافية للطلاب لحفظ وتجويد ثلاثة اجزاء من القران لكريم ومائة حديث وتشترط السابقة الالمام بالاحكام والرواية والسند.

اما المقالة الادبية فيشترط ان تكون هادفة وفى موضوع ذى صبغة اسلامية بحيث لا يزيد عن خمس صفحات وان يكون الاشتراك فى مجال الشعر بقصيدة واحدة تتراوح ابياتها مابين عشرين الى اربعين بيتا مع الالتزام الكامل بالوزن والقافية على ان يكون موضوعها متعلقا بمشكلة معاصرة تعالج بلغة عربية فصحى.

وفى مجال القصة يشترط ان تكون المشاركة حول قضية اجتماعية تكتب باللغة العربية الفصحى بحيث لا تزيد عدد صفحاتها عن خمس صفحات كذلك تتضمن المسابقة اعداد مسرحية اجتماعية هادفة مدتها ساعة واحدة وتشمل المسابقة ايضا الهوايات الفنية الاخرى كالتصوير الفوتوغرافى والرسم والنحت والحفر بحيث يكون هادفا.

وسيمنح الفائز الاول ٣ الاف ريال والثانى الفى ريال مع ميدالية ذهبية والثالث الف ريال مع ميدالية فضية. وتاتى هذه المسابقات فى اطار الانشطة الطلابية التى تنظمها العمادة بهدف ابراز وتكوين شخصية الطالب الجامعي واستغلال وقت فراغه بما يعود بالنفع العام.

حدث ● ويحدث

تبوك

□ ضمن النشاطات التعليمية لرئاسة تعليم البنات بتبوك يعقد بالمدرسة العاشرة اجتماع لمجلس امهات الطالبات وذلك بمناسبة قرب امتحان الفصل الاول ويهدف الاجتماع للتشاور ومناقشة مستوى الطالبات بين اسرة التدريس وامهات الطالبات .

حدث

قام ٣٤ طالبا من المعهد الثانوي الصناعي بالطائف بزيارة شركة الكهرباء .

حدث

قامت مراكز الرعاية بجيزان بجولات صحية على الاحياء الشعبية وذلك لاصدار البطاقة الصحية .

يحدث

تبذل الرئاسة العامة لتعليم البنات مجهودات كبيرة لحث الفتيات على الاستمرار والاقبال على مدارس محو الامية .

يحدث

بلغ عدد الطلاب الذين يدرسون بالمعهد الثانوي الصناعي ٣٠٠ طالب هذا العام موزعين على اقسام الكهرباء والسيارات والميكانيكا .

يحدث

تقوم بلدية محايل عسير بسفلتة المداخل الخاصة بحي القرش اكبر احياء مدينة محايل .

حدث

تم افتتاح مبنى للدفاع المدني في حي قرش نتيجة لارتفاع عدد السكان بهذا الحي .

حدث

قامت مجموعة من كشافة منطقة ينبع التعليمية بزيارة لمستشفى ينبع المركزي حيث قامت بتقديم هدايا رمزية لكل مريض .

حدث يحدث

● **مسابقة في التاليف والاعداد والترجمة تنظمها الامانة العامة للهيئة الكشفية العربية لاصدار مجموعة من الكتيبات .**

الامانة دعت القادة المسجلين بالجمعية الكشفية العربية للمشاركة بالمسابقة .. وحدد آخر موعد لقبول المشاركات في ١٩٨٦/١/١٥ م . شهادات تقدير وجوائز مالية ستوزع على الفائزين .

نجران تختتم الاسبوع العالمي للياقة

على القرنى (نجران) :

شاركت اعداد كبيرة من شباب منطقة نجران فى فعاليات الاسبوع العالمي للياقة البدنية والذى نظمته اللجنة الدولية للشباب ، وقد ساهمت العديد من المؤسسات الوطنية والبنوك فى تقديم الجوائز للمشاركين .

وكان المكتب الرئيسى لرعاية الشباب قد اجرى الاستعدادات اللازمة للحفل الختامى والذى اقيم تحت رعاية معالى امير المنطقة الاستاذ فهد ابن خالد السديرى يوم السبت الماضى لتكريم الفائزين فى المسابقات المختلفة وكذلك المؤسسات التى دعمت الاسبوع .

معسكر كشفى فى عطلة الربيع بمدينة الطائف

جيزان (عمر غورية) :

عممت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على جميع المكاتب الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة بضرورة تكثيف النشاط الاجتماعي والكشفى وذلك باقامة معسكر كشفى فى اجازة الربيع بمدينة الطائف ، وسيستمر هذا المعسكر لمدة خمسة ايام ، ويهدف التجمع الكشفى السنوى الى تنشيط العمل الكشفى والاستفادة من عطلة الربيع بالنسبة للطلاب .

وسيشارك فى هذا التجمع عدد كبير من قادة الكشافة بمختلف مناطق المملكة عن طريق الترشيح من المكاتب الرئيسية والفرعية .

● ينظمها برنامج « الاسر المنتجة » :

دورة للخياطة والتفصيل بالمدينة المنورة

سعيد باحكم (المدينة المنورة) :

يقوم مركز التنمية الاجتماعية بقباء بالمدينة المنورة بتنفيذ دورة نسوية متخصصة ضمن برامجه السنوية العامة فى الخياطة والتفصيل .

ويهدف البرنامج المسمى بـ « الاسر المنتجة » الى تأمين مكائن الخياطة الحديثة للاسر الملتحقة بالدورة والمساهمة فى تسويق الانتاج مما يؤدى الى المساعدة فى رفع المستوى الاقتصادى للاسر التى تعانى من انخفاض فى الدخل الى جانب تدعيم فعالية المراة كعنصر هام فى عملية الانتاج .

من جهة ثانية يجرى الاعداد بالمركز لتنظيم دورة تدريبية فى الاسعافات الاولية للسيدات تهدف لاتاحة الفرصة امام المواطنات لزيادة معرفتهن بالاساليب والطرق الاسعافية ومساهمتهن فى علاج الحالات الطارئة التى قد تحدث فى المنزل

ردود مسئولة

كهربة « قامرة » بالخطة

عكاظ

ردا على مانشر بجريدة عكاظ بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٨ حول ايصال التيار الكهربائي لقرية « قامرة » بمنطقة جيزان افادت ادارة العلاقات العامة بكهرباء الجنوب بانه قد ادرج توصيل التيار الكهربائي للقرية ضمن ميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٥/٦ ويتوقف التنفيذ على اعتماد الميزانية وحسب الامكانيات والاولويات .

جامعة الملك عبدالعزيز ترد

بعث الاستاذ طاهر صالح دمنهوري مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك عبدالعزيز ردا على مانشر بـ« عكاظ » حول تاخير اعلان نتائج الانتساب بالجامعة :

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ بالاشارة الى مانشرته عكاظ في عددها الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٧ بعنوان « الخط الساخن » حول اسباب تاخير اعلان نتائج الانتساب بالجامعة يسرنا ان نبلغكم انه قد تلقينا رد سعادة عميد شئون الانتساب حول هذا الموضوع حيث افاد بان جميع نتائج الانتساب قد اعلنت منذ فترة طويلة . عليه نأمل نشر الرد .

مدير عام العلاقات العامة

طاهر صالح دمنهوري

بروفيسور أمريكي يشيد بمركز القلب السعودي

صبحي الحداد « جدة » :

● في اطار التعاون بين وزارة الصحة ممثلة بمستشفى الملك فهد بجدة وبين المستشفيات العالمية يقوم حاليا البروفيسور « جاكو بسون » رئيس جراحة القلب والصدر بمستشفيات « لوما ليندا » بكاليفورنيا بزيارة المستشفى لمدة شهر . وقد اجرى في الاسبوع الماضي عملية جراحية لمريض في الاربعين من عمره لترقيع الشريان التاجي باستعمال احد الشرايين الثديية والتي يتم توصيلها بأحد شرايين القلب وكانت العملية ناجحة .

وقال الدكتور عبدالرحمن خياط اخصائي امراض القلب ورئيس القسم بان هذه العمليات الجراحية معقدة للغاية ولكن فرص نجاحها جيدة ويستطيع المريض ان يعيش حياة عادية او شبه عادية « ١٠ » سنوات .

وقد تم عمل القليل من مثل هذه الجراحات بالمملكة .

وقال د. خياط ان مثل هذه العمليات كانت تجرى في السابق بطريقة مغايرة حيث يؤخذ وريد من الساق ويوصل بالشريان . ولكن النسبة تقل في هذه الحالة الى اقل من ٥٠ ٪ في ان يظل القلب يعمل لمدة عشر سنوات .

وقال د. خياط : ان هذه العمليات الجديدة [illegible] التي اجراها البروفيسور « جاكو بسون » هي عمليات متطورة وتحتاج الى تكنيك معين وصعب .

وكان البروفيسور جاكو بسون قد ابدى سروره واغتباطه بالامكانيات المتوفرة في قسم القلب بالمستشفى وقال انه لولا وجود الاطباء الاكفاء في التشخيص والعناية المركزة ووجود الامكانات الكبيرة لما امكن القيام بمثل هذه العمليات بطريقة منتظمة وبلا مشاكل ونسبة عالية من النجاح .

وفي اطار التعاون وتزويد القسم بالزائرين دوريا قال د. خياط ان العدد من الاخصائيين العالميين سيصلون تباعا لزيارة قسم القلب بالمستشفى لرفع كفاءة القسم والاطلاع على كل جديد .

د . عبدالرحمن خياط

● دعما للزراعة والمزارعين :

وزارة الزراعة تقوم بصيانة المعدات الزراعية

عليان البيحاني (الطائف) :

طرح المهندس غازى حوارى مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالطائف فكرة جديدة على مزارعي الطائف .. مفادها الاشتراك لدى فرع الوزارة بدفع مبلغ الف وخمسمائة ريال فقط من كل مزارع سنويا نظير صيانة كافة المعدات التى يستخدمها المزارعون فى مزارعهم واصلاحها عند حدوث اى خلل بدون مقابل ..

وستقوم الوزارة وفقا لهذا الاقتراح بتوفير المهندسين والفنيين والعمال .. وعلى المزارعين احضار قطع الغيار اللازمة لعملية الصيانة فقط . كما ان الوزارة ستمد المزارع ببعض الاجهزة لتشغيلها بدلا من الاجهزة المعطلة ريثما تتم عملية اصلاحها .

ويؤكد المهندس غازى ان هذا الاقتراح سينقذ المزارعين من عمليات الاستغلال التى يواجهونها من قبل المهندسين العاملين فى الاسواق .

واضاف ان هناك فكرة مماثلة هى محاولة اقناع احدى المؤسسات الوطنية بان تتولى عملية الصيانة الكاملة للاجهزة والمعدات الموجودة لدى المزارعين .

ووصف مدير فرع وزارة الزراعة بالطائف المزارعين فى المنطقة بانهم اتكاليون ويعتمدون على الايدى العاملة دون الاشراف عليها مما تسبب فى تدهور الزراعة وعدم الاستفادة منها بالنسبة للمزارع نفسه وللمواطنين بصفة عامة . اضافة الى الخسائر التى يتعرض لها المزارع بسبب اتكاليته على الغير . مشيرا الى وجود اكثر من ٦٦ الف مزرعة فى مدينة الطائف والقرى التابعة لها يتعرض اغلبها لهذا الاهمال نظرا لغياب الاشراف المباشر مما جعل لاكثر من اربعين الف مزرعة من العدد المذكور عديمة الجدوى .

م . غازى الحوارى

مشاريع جديدة لاملج

مكتب عكاظ ـ ينبع

تقوم بلدية املج بتنفيذ بعض المشاريع منها انشاء اربع مقابر لبعض القرى تقدر تكلفتها بـ ٨٠٠ الف ريال ومشروع تحسين وتجميل مداخل المدينة بقيمة اجمالية قدرها ١٠٠ الف ريال بالاضافة الى مشاريع تحسين وتجميل مدينة املج وكذلك عمل ورشة صيانة فى المنطقة الشمالية للمدينة وانشاء استراحة للبلدية لاستقبال الزوار والقادمين من خارج المدينة

دورات تعليمية للثانوية التجارية بالمدينة

عكاظ ـ الرياض

تقوم المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة بنشاط مكثف هذه الايام فقد انهت دورة للالة الكاتبة عقدتها بمعهد دارة الهجرة والقلمج المزمنة فى الاسعافات الاولية وقام عدد من طلبة المدرسة بزيارة لكلية التربية وشاهدوا اليوم المفتوح والقلمج جماعة الكشافة معسكرا خلويا بالمدينة المنورة اضافة الى رحلة كشفية لجدة زاروا خلالها معالم المدينة والنادى الاهلى والثانوية التجارية بجدة وبعض المؤسسات والمصالح الحكومية التى تعمل على خدمة الطالب بالمدارس التجارية. وقامت جماعة الصحافة بالمدرسة باجراء مسابقة لاحسن صحيفة حائط بين الفصول وتقوم المدرسة بعدة انشطة رياضية جماعية بالتعاون مع فروع المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى

شعبة للجغرافيا بجامعة الملك فيصل

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة

تعتزم كلية التربية بجامعة الملك فيصل بمنطقة الاحساء احداث شعبة للجغرافيا بقسم الدراسات الاجتماعية بالكلية وقد طلب الدكتور سعد بن محمد الحريقى عميد كلية التربية بجامعة الملك فيصل بمنطقة الاحساء الاستفادة من اراء وملاحظات كلية العلوم الاجتماعية بجامعة ام القرى على ضوء البرنامج الذى اعد لهذه الشعبة للاستعانة به قبل اقراره من مجلس كلية التربية بجامعة الملك فيصل .

طلاب الابتدائى فى مؤسسة التدريب المهنى

يحيى الحارثى ـ جدة

يقوم طلاب المرحلة الابتدائية بزيارة المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى بجدة لتكوين تصور والمعنى لما حققته الدولة من انجازات حضارية ولتحقيق اهداف خطة الدولة التنموية بتوافر القوى العاملة اللازمة لتلك المشروعات الحيوية بالاضافة الى توثيق عرى الصلات بين طلاب مركز الاعداد المهنى بجدة وطلاب هذه المرحلة.

تسعون مليون لشبكة مياه رابغ ..

يحيي درويش ـ ينبع

اعتمدت وزارة الشئون البلدية والقروية مبلغ ٩٠ مليون ريال لمشروع شبكة مياه مدينة رابغ وقد قامت ادارة البلدية برابغ بتوصيل المياه الصحية من الشبكة الجديدة الى منازل المواطنين وفق احدث الطرق الفنية.

من جهة ثانية طالبت ادارة شئون المياه بالبلدية من المواطنين المطالبة بتسديد رسوم الاشتراكات السابقة والمياه الجديدة كما يجب ابلاغ البلدية من تركيب العدادات والتوصيل دون اشراف المسئولين [illegible] بالبلدية حيث اعدت البلدية [illegible] لهذا الغرض يوقع [illegible] المواطن.

توسعة الخدمات الهاتفية بنجران

مخالف الزهراني (نجران) :

بدات التوسعة الهاتفية فى عدد من كبائن منطقة نجران منها الكبائن التى تحمل الارقام ٩ ، ١١ ، ١٣ بالاضافة الى ثلاث كبائن اخرى .

اوضح ذلك مدير منطقة الجنوب للاتصالات الاستاذ جمال مصطفى سحلى وقال ان ضعف الخدمات الناجمة عن قلة الخطوط الهاتفية سينتهى عبر هذه الكبائن خلال اسبوعين .

واضاف انه قد تم ايصال الخدمات الهاتفية الى جميع القطاعات الامنية والحكومية الاخرى والواقعة بين مدينة الفيصلية بنجران ومدينة شرورة بواسطة الاسقاط الميكرويفى . كما تم تجهيز مكاتب لقبول البرقيات والتلكس فى منفذ الخضراء بنجران وذلك من اجل خدمة ضيوف الرحمن العابرين خلال هذا المنفذ واشار الى ان عملية التوسعة الهاتفية فى مدينة نجران تحظى باهتمام معالى وزير البرق والبريد والهاتف وسيتم توقيع العقود لتنفيذها قريبا باذن الله .

جمال مصطفى

ترقيات :

● اقام الاستاذ فهد مصطفى السحلى مدير ادارة الانشطة الطلابية بعمادة القبول والتسجيل وشئون الطلاب بجامعة الملك سعود فرع ابها حفل غداء بفندق السروات بابها بمناسبة ترقيته للمرتبة الثامنة .

دراسات :

● عاد الى المملكة قادما من ولاية فلوريدا الامريكية عبدالله محمد سعيد العمرى بعد حصوله على درجة الماجستير فى الجيوفيزيا .. تهانينا .

افراح :

● منسوب الدفاع المدنى بالطائف على محمد عسيرى تم عقد قرانه فى مدينة ابها على ابنة الشيخ ناصر بن متروك والتى تعمل مديرة لاحدى المدارس .. تهانينا والف مبروك .

إعارة :

□ مدير ادارة المكافآت بعمادة القبول والتسجيل بجامعة ام القرى الاستاذ صالح بن عبدالخالق فلمبان تمت إعارة خدماته لتعمل كمدير لمدارس الفلاح بمكة المكرمة ..

فهد مصطفى

مولودة .

□ اطلت على اسرة السيد حسين على حزام مولودة جديدة وقد اقام حفلا بهذه المناسبة السعيدة جعلها الله من مواليد السعادة



عبد الله محمد

حسين على

توزيع اراضى لذوي الدخل المحدود بالدلم

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

من المقرر ان يتم خلال الايام القليلة القادمة توزيع اراضي ذوى الدخل المحدود بحي نعجان بالدلم وسوف تعلن الاسماء على دفعتين قريبا بالمخطط الاول والذي يشتمل على ١٨٠ قطعة والثاني ويحتوى على ٢٠٠ قطعة .

بحث علمي لتجربة صناعة التمور بالمدينة

■ عمر سفرجي « المدينة المنورة » :

يقوم فريق علمي من مصانع التمور بالاحساء بزيارة المدينة المنورة يزور خلالها مصانع التمور الاهلية بالمدينة للاطلاع على بعض الامور الخاصة بتصنيع التمور وتعبئتها ومدى كثافة النخيل بالمنطقة . وقد قام الفريق العلمي المكون من مهندسين واطباء بزيارة لفرع وزارة التجارة والغرفة التجارية ووزارة الزراعة بالمدينة المنورة لبحث بعض الموضوعات المتعلقة بالتمور .

الشخصية المتكاملة للطلبة فى دليل تربوى

محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الرياض :

اصدرت الادارة العامة للنشاط المدرسى بوزارة المعارف دليلا للنشاط المدرسى للمواد الدراسية فى المرحلتين المتوسطة والثانوية وذلك ايمانا منها باهمية تمثل الطالب للمعرفة النظرية من خلال تطبيقاتها العملية وربطها بواقع الحياة واحتياجاتها وتدريب الطلاب على البحث والاطلاع مما يزيد معارفهم العلمية وينمى مداركهم.

حيث ان النشاطات المدرسية المصاحبة للمناهج والمواد الدراسية هى الوسيلة التربوية التى تمكن المدرسة بعد تطبيقها من استكمال وظيفتها وقد روعى فى اختيار هذه النشاطات ان تكون وثيقة الصلة بالمنهج الدراسى وان تحقق نمو خبرات الطالب المرتبطة بالمنهج الدراسى ومعالجة بعض مواضيع المواد الدراسية بطريقة علمية ميسرة وسهلة الاستيعاب مع مراعاة الفروق الفردية ومستوى التحصيل الدراسى للطالب.

وقد احتوى الدليل على النشاطات العملية المرتبطة بالمواد الدراسية فى مراحل التعليم العام وبصفة خاصة المرحلة المتوسطة والثانوية كما يمثل الدليل اطارا عاما لبعض البرامج التى يمكن ان يسترشد بها فى تطبيق نشاط المواد الدراسية ووضع الخطط التفصيلية لها.

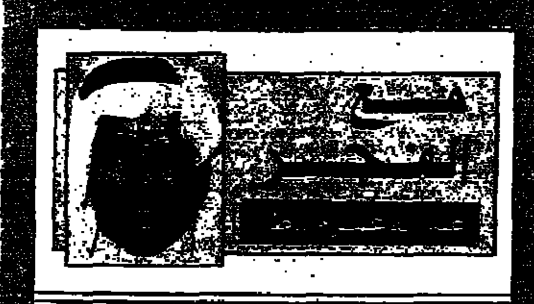
كما اوضح الدليل ان النشاط المدرسى هو ذلك البرنامج الذى تنظمه المدرسة متكاملا مع البرنامج التعليمى والذى يقبل عليه الطلاب برغبتهم بحيث يحقق اهدافا تربوية معينة كتنمية القدرات والاتجاهات التربوية الاجتماعية المرغوبة





ويهدف البرنامج الى بناء الشخصية المتكاملة للطالب ليصبح مواطنا صالحا يرتبط بوطنه ويعتز به وتعميق القيم الاسلامية وترجمتها الى افعال ومواقف وسلوك وكذلك تنمية قدرة الطلاب على التفاعل مع مجتمعهم المسلم بما يحقق لهم التكيف الاجتماعي فى ظل التطورات السريعة المعاصرة وترسيخ القيم الاجتماعية البناءة كالتعاون والمنافسة الشريفة.

هذا وقد تضمن دليل النشاط المدرسى خطط جميع النشاطات المدرسية كنشاط التربية الاسلامية والتوعية الاسلامية ونشاط اللغة العربية وادبها ونشاط المكتبة المدرسية والاذاعة والصحافة المدرسية واللغة الانجليزية والاجتماعيات.



الارتزاق بالكلمة !؟

قرات طرفة قديمة جدا .. تقول :
« وصف رجل رجلا آخر فقال :
« كان يغلط في علمه من وجوه اربعة : يسمع غير ما يقال له ، ويحفظ غير ما يسمع ، ويكتب غير ما يحفظ ، ويحدث بغير ما يكتب » .

***

قرات هذه الطرفة فقفز الى ذهني ـ على الفور ـ كتاب السياسة في الصحف والمجلات ، وبخاصة المجلات العربية التي تصدر في الغرب ، وتجعل من كتابة السياسة او من الارتزاق بها مهنة تجارية رابحة !!

هؤلاء ـ بالضبط ـ هم الذين يسمعون غير ما يقال لهم ، ويحفظون غير ما يسمعون ، ويكتبون غير ما يعلمون ، ويتحدثون بغير ما يكتبون .. تماما .. تماما .. كما تقول النكتة القديمة جدا ، والتي قرأتها في كتاب مات مؤلفه منذ حوالي الف عام .. وكأنه يقرأ بظهر الغيب ما سيكون عليه مرتزقة السياسة في القرن العشرين .. او كأن مقولته ا لطريفة نبوءة بما سيحدث بعد ألف علم !!

ولربما لم تكن مقولته قراءة بظهر الغيب .. او نبوءة بما سيحدث بعد .. بل ربما عبر عن واقع عايشه مع فئة من الكتاب يتخذون ـ في ذلك الزمن ـ من التأليف وسيلة زلفى للتقرب الى الآخرين ، ونيل اعطياتهم .. وهذا ما كان يحدث بالفعل في زمن صاحب الطرفة غير ان مؤلفات المتزلفين القدامى كانت ذات فائدة علمية او أدبية .. او ذات طرافة وفكاهة على أسوأ تقدير .

اما كتابات بعض المرتزقين من كتاب السياسة فلا فائدة منها ، ولا غناء .. وانما هي مجرد حذلقة في الصياغة ، وعبث بالاسلوب ، ولعب بالكلمات .. ثم لا شيء سوى ذلك غير قبض الريح بالنسبة للقاريء .. اما بالنسبة للكاتب المرتزق ففيها الربح والجاه والسكن في الفنادق الفخمة .. ثم المداومة على ابواب بعض وزارات في البلدان الاخرى ، وهي ابواب مشرعة مفتوحة دائما لهذا الصنف من الكتاب السياسيين !!

ولذلك نجد القاريء الحصيف لا يستغرب ان يقرأ عن الشيء ونقيضه في تلك المجلات السياسية لانه ـ اي القاريء الحصيف ـ يعرف ان كتاب تلك المجلات ، يغلطون في كتاباتهم من وجوه اربعة :

يسمعون غير ما يقال لهم ، ويحفظون غير ما يسمعون ، ويكتبون غير ما يحفظون ، ويتحدثون بغير ما يكتبون » !!

هذا الصباح



د. رشيدة مهران

من هو العدو ؟

اجاب الجندي المصري « سليمان خاطر » على هذا السؤال حين وجهه اليه قاضي التحقيق بعفوية شديدة : انه كل شخص يتعدى الحدود المسموح بها !

وبهذا التفسير البسيط قنن « سليمان خاطر » ماهية العدو ، وعلى ذلك يكون الكيان الصهيوني في صلب تعريف العدو ! فهو الذي تخطى كل حدود مسموح بها . واقام لنفسه حدودا غير مسموح بها ايضا .

وليس هو « سليمان خاطر » وحده ـ من فوق موقعه العسكري ـ الذي ينظر الى الصهاينة على انهم اعداء . فالشعب العربي كله يشعر هذا الشعور .. وهذا هو السر في هذا التعاطف العارم من الشعب العربي مع « سليمان خاطر » الذي لقب على طول الارض العربية وعرضها بلقب « بطل سيناء » .

ويفسر ايضا كل تحركات المساندة والتأييد لهذا البطل الذي تترقب الملايين قضيته المنظورة امام المحكمة العسكرية .. وتحرك هيئات المحاماة والاحزاب في مصر لسحب القضية من امام المحكمة العسكرية .

ومنذ ان قام الجندي البطل بعمليته الجنونية او البطولية ووسط تحفز الرأى العام في العالم العربى كله

وحتى في اسرائيل يقف سليمان خاطر .. بثبات يجيب على كل الاستفسارات بعبارات بسيطة حاسمة حازمة .. فالبديهيات لاتحتمل شيئا من المراوغة . يقول : كنت اؤدي واجبي . والصعود الى التل الذي كنت اتولى حراسته محظور على اي شخص سواء مصري او اجنبي .

ويضيف في كلمة قاطعة : لقد أمرتهم بالتوقف .. ولكنهم لم يمتثلوا للامر ! .. وكانت هناك اجهزة ومعدات يحظر على اي شخص معرفة مكانها .

والجندي لايعرف الا تنفيذ الاوامر .. وقد ادى البطل واجبه .

فهل اخطأ « سليمان خاطر » بتصرفه هذا ؟ .. وهل كان سيعفيه تساهله مع الصهاينة ان يمثل ايضا امام محكمة عسكرية بتهمة التعاون مع العدو او على اقل تقدير تهمة الاهمال في حراسة موقع ؟ على قضاه « سليمان خاطر » ان ينظروا الى الامر من جهتيه .

هل يفضلون محاكمة « سليمان » عن تهمة حماية موقعه وتنفيذ الاوامر بدقة ولو ادى هذا الى قتل اي انسان لايلتزم بتنفيذ اوامر خاصة بالامن العسكري .. ام محاكمته بتهمة الاهمال والتراخي والتعاون مع العدو والسماح بتسرب معلومات عن معدات عسكرية ؟!

وفي الفرق بين التهمتين تكمن عظمة « سليمان خاطر » ويقف ضمير القضاة حكما .

لقد اصبح « سليمان خاطر » في خاطر كل العرب . وسكن ضمائرهم ووجدانهم . واي محكمة سواء كانت عسكرية او مدنية على الارض العربية لابد ان تعي ذلك وبعيدا عن كل المعاهدات والتعهدات وصلات الود المصنوعة .. هناك مسلمات وبديهيات للوضع العسكري .

وعلى قضاة « سليمان خاطر » ان يكشفوا للعالم اجمع عن اي التهمتين كانوا يفضلون محاكمة الجندي البطل ؟



علي محمد العمير

مضى على هطول الامطار في جدة اكثر من اسبوع .. ومع هذا لا تزال مخلفاتها .. وبعض ما سببته من حفر ومطبات بالشوارع دونما معالجة وكأنما الامر عادي جدا في الوقت الذي يعاني الناس كثيرا من المتاعب بتلك المخلفات او المطبات والحفر .

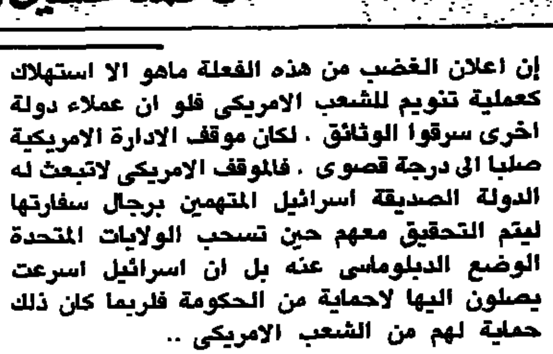
فالمخلفات .. التي تملأ كثيرا من الحواري والاراضي البيضاء في اطراف جدة . قد اصبحت بمضي الايام بتعفنها مركزا لتوليد البعوض والناموس الذي انتشر في شكل جيوش زاحفة تزعج المواطنين وتهدد الصحة العامة باخطار الوباء الذي ينتقل بانتشار الذباب والناموس .

والحفر والمطبات في الشوارع الرئيسية منها والفرعية تزعج السائر بقدمه .. كما تعرض السيارات لاخطار من الممكن تلافيها لو سارعت الجهات المسئولة ولعل في مقدمتها امانة جدة باصلاح الخلل وردم الحفريات المتكاثرة والمتناثرة .

صحيح ان المطر على جدة لم ينزل الا مرة واحدة .. ولكنه كان غزيرا وغير عادي مما سبب كثيرا من المتاعب لعامة الناس حتى في بيوتهم .. ولئن كان كل انسان ملزما باصلاح ما تلف بمنزله فان مسئولية البلديات معالجة ما لحق بالمدينة ككل .. ولا اظن ان هناك ما هو اسوأ من بقاء مخلفات المياه في الحفر والاراضي البيضاء مع تراكم الاوساخ والقمائم اذ تتحول تلك المواقع الى مصانع تفريخ للذباب والبعوض الذي ينشر مع تكاثره أمراضا واوبئة نسأل الله السلامة منها .. كما ان استمرار الحفر والمطبات بالشوارع يعتبر سببا في الحاق خسائر باقتصادنا القومي من خلال تعريض سيارات المواطنين لتلف يكبدهم مصاريف الاصلاح !

ترى .. هل ننتظر من البلدية ما يقضي على اسباب توالد البعوض والذباب بردم المياه غير العطرة او سحبها .. وكذا اصلاح الشوارع او ترميمها ؟

مع الأيام



محمد حسين زيدان



وتبنى الاعلام العربى مايذيعه الاعلام العالمى .. ينبع الخبر تلو الخبر عن مايسميه الفضيحة عن التجسس لحساب اسرائيل يسرق عميل امريكى الوثائق يبيعها لعملاء اسرائيليين تصبح الوثائق فى تل ابيب يعلم عنها حكام اسرائيل اصدقاء الولايات المتحدة ..

قالوا انها فضيحة . ورفضت ان تكون فضيحة لان سرقة « الوثائق لم تسرق الثقة » اعنى ثقة الادارة الامريكية بالاسرائيليين . فمازالت الثقة باقية حتى

إن اعلان الغضب من هذه الفعلة ماهو الا استهلاك كعملية تنويم للشعب الامريكى فلو ان عملاء دولة اخرى سرقوا الوثائق . لكان موقف الادارة الامريكية صلبا الى درجة قصوى . فالموقف الامريكى لاتبعث له الدولة الصديقة اسرائيل المتهمين برجال سفارتها ليتم التحقيق معهم حين تسحب الولايات المتحدة الوضع الدبلوماسى عنه بل ان اسرائيل اسرعت يصلون اليها لاحماية من الحكومة فلربما كان ذلك حماية لهم من الشعب الامريكى ..

سرقة الوثائق .. لم تسرق الثقة

رضيت الولايات المتحدة ان يرحلوا ورضيت اكثر واكثر ان تزفهم زفة بالغة التكريم تبعث المحققين الى تل ابيب ليتم التحقيق هناك وهم فى أمن من إثبات أى جنحة عليهم ، وحتى لو كانت جنحة ، فهم فى أمن من ان يصب عليهم عقاب امريكى .. انها سابقة دولية فى تكريم الجواسيس ، فالثقة لم تسرق والوثائق وان سرقت فالسرق هو لهيبة الولايات المتحدة واكثر من ذلك لتعذيب الشعب الامريكى لايستطيع ان ينال المجرم حتى الامريكى العميل لان هذا العميل سوف لايعاقبه الشعب بل سيجد منفذا لسعى اليهود اما العذاب فسينصبا على الذين اكتشفوه فاما ان يرفدوا من الخدمة بصورة او باخرى حين تهدأ الضجة أو ان طلقة نار من (ازوالد) آخر او (روبين) آخر يقتل بها المكتشف ويحفظ قاضى التحقيق التهمة وتصبح الجريمة كما كان فى سالف الأوان ولو كان من قريب الزمان مع (ازوالد) قاتل الرئيس جون كيندى ، وماكتبته فى الاسطر قبل لا استطيع ان احيد عنه ولكن تصريح ـ اسحق رابين ـ وزير الحرب الامريكى قد جعلنى فى وضع آخر لابد ان اكتبه تحليلا فيه بعض التعليل فهذا الرابين احب ان يكون اعلاميا بطريقة مدهشة هكذا كما يلى :

١ ـ فأحد كبار الساسة من الامريكيين من سدنة الامن القومى صرح بما يوحى بأن الادارة الامريكية قد اوقفت التعاون مع اسرائيل وما أحسبه قال التعامل وفرق كبير بين الكلمتين ..

٢ ـ واخذ رابين هذا التصريح كأنما هو يستجيب له او هو المتفق عليه ، يذيع بأن اسرائيل ستخفض ميزانية وزارة الدفاع ولم يقل ستخفض الجيش كأنما هو بذلك يصور ان اسرائيل قد اصبحت تحت ضغط امريكى ..

٣ ـ ولكنه وقد اعلن مايشبه الاستجابة لهذا الموقف الامريكى الذى يصرح بانه السيئ ، اراد ان يحتال عليه حين اعلن التحديد لموقف العرب ضد اسرائيل .. قال بعبارة كم هو فرح بها وكم نحن ـ العرب ـ يرهقنا الالم منها .. قال ان اسرائيل ستخفض ميزانية وزارة الدفاع لان الاردن لن تحارب اسرائيل ولان مصر خرجت من الساحة ولان حرب ايران والعراق هى التى جاءت منها الاباحة تعزز موقف اسرائيل فى تخفيض الميزانية واعلن بعض الحذر من سوريا غير انه يشوه ذلك بان سوريا ستكون وحدها ..

٤ ـ والحصيلة ينطق بها الضفدع مرغم ليقول الم يأت الوقت ليجتمع شمل العرب ليتحدوا فى موقف واحد أوله ان تنتهى الحرب بين ايران والعراق وأخره ان تشتعل الحرب بين العرب واسرائيل ..

فبعد هزيمة (٥) يونيو سنة ٦٧ كنت القى محاضره فى مدرسة الثغر فسألنى شاب كيف تاتى لمليونى يهودى ان يهزموا مائة مليون عربى واجبته بكل الالم لم ينهزم مائة مليون عربى وانما الذين هزموا ثلاثة عشر زعيما عربيا والسؤال لازال مطروحا والاجابة هى .. هى .. غير ان الثلاثة عشر اصبحوا اكثر من عشرين ..

خبران وتعليق

○ وفى ايام المؤتمر العالمى عن تاريخ الملك عبدالعزيز ناولنى أحد الباحثين فى دارة الملك عبدالعزيز التعليق على خبر نشره استاذنا اكرم زعيتر كما ناولنى صورة من الصفحة السابعة بجريدة الشرق الاوسط الصادرة فى يوم ١٠/١١/١٩٨٥ والمتضمنة مقالا لنصوح بابيل ..

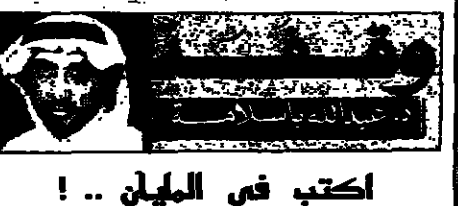
فخبر أكرم لا انشر تعليق الباحث عليه لان الاستاذ اكرم روى عن عونى عبدالهادى الزعيم الفلسطينى ان الملك عبدالعزيز قد زار نابلس زار فلسطين وخبر الاستاذ نصوح ان المستر ونستون تشرشل (قد زار الملك عبدالعزيز فى (رضوى) ..

واذ لم انشر التعليق لان فيه النفى لخبر قديم قبل اربع سنوات فكيف لم نفطن اليه هل يأخذنى الظن بان الخبر صحيح لم يعلن عنه لانه كان سريا ام ان الخبر خطأ لا أتهم عونى عبدالهادى به ولا أتهم الاستاذ اكرم وانما الاتهام للزمن الطويل فكيف مضت عليه خمسون عاما .. ان عونى عبدالهادى هو الذى زار الملك عبدالعزيز فى الرياض وعلقت على الكلمة التى قالها حين سألوه ماذا رأيت ؟ قال رأيت عبدالعزيز والصحراء .. نشرت كلمة عنه فى جريدة « المدينة » قبل اكثر من خمسين عاما واعدت نشرها فى كتابى « عبدالعزيز والكيان الكبير » كما التزمت بنشرها فى جريدة « البلاد » قبل اكثر من ثلاثين عاما ..

فالملك عبدالعزيز فى حدود ما أعلم وما سجله الباحث فى تعليقه لم يصل الى فلسطين ولا ادرى هل هو الامير فيصل الذى وصل .. اترك لاساتذتى فى جامعة الامام محمد بن سعود ولاستاذنا الدكتور عبدالله العثيمين تمحيص ذلك ..

اما خبر نصوح بابيل فلا استطيع ان اكذبه وانما كل ما اعلمه وانا معاصر للملك عبدالعزيز انه قد التقى بتشرشل حين التقى بروزفلت ابان زيارته لمصر المعروفة لدى الباحثين والمؤرخين ان ما اعرفه ينفى ذلك فالملك فاروق والملك عبدالعزيز قد اجتمعا فى شرم ينبع سفح رضوى وليس تشرشل واترك التمحيص لاساتذتى الذين سبق لى ذكرهم ..

فالنفى عندى قائم على ما أعلم واكاد اشك ان هناك سرا ولكن صفحات التاريخ حبالى تلد العجيب فشكرا لاكرم ونصوح وشكرا للباحث واحمد الله على ان سلكت طريق الادب مع هؤلاء ..



د. عبدالله باسلامة

اكتب في المليان .. !

●.. بدلا من ان تكتب في الفاضي والمليان .. اكتب عن « .... » تلك التي انتشرت في كل حي وشارع وزقاق .. تعالج بأبخس الاثمان وتقدم خدمات طبية .. باب شريف كان افضل منها وكان يعالج بالمجان .. ؟!

ثم استطرد .. « نحن ننفق الملايين على شراء جهاز ! وهم بالاف الريالات قليلة يفتحون مستوصفات ؟! » .

كان ذلك في « جلسة » ضمت نخبة من ابناء مهنة واحدة .. يعملون في مرافق صحية مختلفة .. ونظرتهم « المادية » للامور مختلفة ؟!

● في مجلس اخر اقرب الى المجالس العائلية .. تصدت للحديث واحدة قالت : يااخي .. انت وغيرك تكتبون يوميا ؟! ملأتم الجرائد بالكلام الذي لايودي .. ولايجيب ؟! لماذا لاتكتبوا عن المدارس ؟!

والدروس الصعبة التي تعطى للاولاد والبنات الصغار ! » واستطردت « انا واثقة انه لا انت ولا حتى مدير المدرسة قد درس مثل هذه المواد الصعبة .. ! والخلاصة ان المواد الدراسية في المدارس الابتدائية والاعدادية وضعت من قبل ناس كبار في السن .. لم يتخيلوا .. القدرات العقلية المحدودة للصغار ؟! لو عرف المدرسون انهم يحشدون عقول الطلاب الصغار بمواد لن يعلق في ذهن الصغار منها بعد التزم الا اليسير ! » .

● وامام محل تجاري كبير في السوق المركزي .. بادرني زبون .. بعد التحية والمقدمة الروتينية قال « يادكتور ! نحن نقرأ لك ولغيرك ممن ـ ماشاء الله ـ مايتعبوا من الكتابة ! لكن كل واحد منكم يركز على مواضيع ماتفيد ؟! وبعضها ـ ولا مؤاخذة ـ لايفهم ! .. والواجب عليكم ان تكتبوا عن الاسعار .. ! خذ مثلا بقالة زي هذه تبيع هذا « الصنف » بسعر طيب ! لكن تعال شوف .. هذه العلبة .. هذا الجهاز اسعارهما اكثر مرة ونصف عن غيره من المحلات ! ولو لم اكن ممن يترددون على الاسواق ويعرفون الاسعار ولو كنت واحد زيك .. كان أنديت واشتريت هذه السلع باسعار عالية جدا ؟! مافي رقابة لا من الداخل « يعني خوف من الله » .. ولا من الخارج « يقصد وزارة التجارة » ؟!

● واخيرا وليس أخرا ـ فقد يكون في المستقبل للحديث بقية ـ ذلك الانسان الطيب الذي يؤمن بان التلفزيون وسيلة ترفيهية هادفة ـ او هكذا يجب ان يكون .. قال « اكتب عن لساني باني معجب بالمسلسل الكويتي « درس خصوصي » كوميديا هادفة .. حوار واضح واخراج فيه مجهود ؟! واكتب ايضا عن المسلسل العربي الجديد « الوسيط » انه نوع من المسلسلات النظيفة في المنظر والملبس والاخراج .. والنطق والحوار .. هذا ان دل على شيء فانه يدل على ان التلفزيون لو دور واشترط لكانت المسلسلات أفضل والى منا .. ارجو ان اكون قد بلغت .. وكتبت في المليان !

من اجل امتحانات تربوية جيدة

علي عيسى الشعبي

محاضر بكلية التربية ـ بابها

بعد فترة ليست بالبعيدة تبدأ الامتحانات والحديث عن الامتحانات في الواقع يهم المدرس كما يهم الطالب . فالمدرس يجب عليه ان يضع امتحانا موضوعيا تربويا يؤدي الهدف المرجو منه . ولعلنا هنا نعطى بعض التوضيحات لمقومات واسس الامتحان التربوي الجيد . في البداية لابد وان نعرف جميعا ان الامتحان هو تقريبا افضل وسيلة للتقويم من حيث انه الدقة في قياس التحصيل العلمي حيث ان يمكن استخدامه من اجل مقاصد تعليمية متعددة . والامتحان يعطى قياسات مباشرة وسريعة لمعرفة التحصيل العلمي للطالب .

ولكن هناك مقومات وشروطا اساسية يجب ان توضع في الاعتبار عند وضع اي امتحان واهمها هو Valdity وهو ان يقيس الامتحان الشيء الذي وضع من اجله فقط وايضا الموثوقية Reliabilty وهو ثبوت درجة الامتحان ولو اختلفت الظروف التي يقدم فيها بمعنى اخر ان يكون التباين بين الدرجات قليلا عند تقديم الامتحان في عدة ظروف .

وفي الواقع فان هناك عدة عوامل يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار قد تؤثر في صحة او موثوقية الامتحان ومنها مثلا :

١ ـ عدم وضوح التعليمات والمطلوب من الطالب
٢ ـ الصعوبة القصوى او السهولة القصوى للامتحان
٣ ـ قصر او طول الامتحان
٤ ـ ترتيب الاسئلة وتدرجها من السهل الى الصعب او ترتيبها حسب نوعية الامتحان .
٥ ـ ان لاتكون هناك اجابة صحيحة ١٠٠ ٪
٦ ـ الغموض واستخدام مفردات صعبة او قد تؤدي اكثر من معنى .

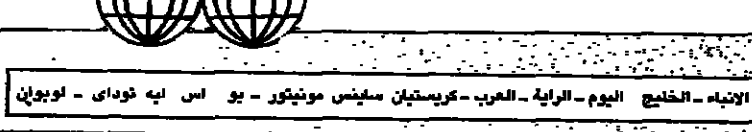
ومن اجل الحصول على امتحان جيد فانه يجب

● اولا . مراعاة ماذكر آنفا
● ثانيا : يجب ان تحدد اهداف المنهج وتعرف حتى يمكن وضع الامتحان عليها
● ثالثا : يجب ان يعرف التغير المرجو في سلوك الطالب عند وضع اي امتحان
● رابعا : يجب ان توضع وتوضح الخطوط العريضة لمحتوى المادة او المنهج عند وضع اي امتحان
● خامسا : يجب ان يقوم المدرس بمراجعة الامتحان وان يضع نفسه في مقام الطالب حتى يتعرف على مدى سهولة او صعوبة الامتحان وايضا التأكد اذا كانت هناك اجابة صحيحة ومحددة لكل سؤال .

ايضا هناك بعض المؤثرات الخارجية والتي تؤثر بطريقة مباشرة او غير مباشرة على اداء الطالب . وهذه المؤثرات غالبا ماتقدر بطريقة عفوية عن طريق المدرس او لجنة الامتحانات ومنها .

١ ـ تخويف وتصوير الامتحان كشبح مخيف للطلاب
٢ ـ الافراط في استخدام التحذيرات كصعوبة الامتحان او اهميته .
٣ ـ التحدث عن الفشل والرسوب خلال الامتحان
٤ ـ المقاطعة والتحدث ـ غالبا عندما يكون هناك اكثر من مراقب ـ خلال الامتحان .
٥ ـ حث الطلبة على الاسراع في الاجابة .

آراء الصحافة العالمية



الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو اس ايه توداي ـ لوبوان

اهتمت الصحف العربية والعالمية بتطورات الوضع في الشرق الاوسط وقضية لبنان .. واكدت اهمية دعم القوة العربية لنصرة قضايانا .. كما اشارت الى اهمية دعم الوفاق في لبنان ..

الخليج اليوم : قوة العرب درع حصين

واكدت صحيفة « الخليج اليوم » القطرية ان قوة العرب الذاتية هي التي سترفع القدرة العربية على رد العدوان الواقع على ارضهم كما انها هي التي تمكنهم من استرداد حقوقهم المغتصبة ..

واعربت الصحيفة في تعليق لها حول القرارات التي اتخذتها الجمعية العامة للامم المتحدة مؤخرا بشأن القضية الفلسطينية عن اسفها لان القوى المحبة للسلام في العالم لاتملك الانتصار لهذه القرارات العظيمة لان قوى الظلم والعسف التي تمثلها اسرائيل والولايات المتحدة تقف ضدها وتعرقل تنفيذها ..

واضافت الصحيفة تقول انه مالم يلجأ العرب الى بناء قوتهم الذاتية فان القرارات الجديدة للامم المتحدة ستظل رغم توهجها بالصدق والحق مجرد قرارات تفتقر الى القوة الفاعلة التي تدعمها وتجبر الاخرين على تنفيذها ..

● جلف تايمز : استراتيجية جديدة لمنظمة التحرير

امتدحت صحيفة « جلف تايمز » القطرية التي تصدر بالانجليزية في افتتاحيتها قرار منظمة التحرير الفلسطينية ـ الذي اعلنته مصادر فلسطينية والخاص باعادة نشر قواتها ونقلها من تونس الى بغداد وعواصم عربية اخرى تنفيذا لاستراتيجية جديدة لاعادة بناء القوة العسكرية للمنظمة ..

واكدت الصحيفة انه كان من الواضح منذ بعض الوقت ان منظمة التحرير الفلسطينية تنوى القيام بذلك لان توزيع الامكانات والفعاليات الفلسطينية على هذا النحو سيجعل من الصعب على اسرائيل ان لم يكن من المستحيل تكرار حادث هجومها الذي قامت به مؤخرا على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ..

كما اكدت الصحيفة ان منظمة التحرير الفلسطينية تعرف تماما ماهية ماتقوم به من تخطيط فيما يتعلق بتحديد اماكن قواعدها على افتراض ان ذلك انما يتم لما فيه صالح الدفاع عن أمن الفلسطينيين وسلامتهم في اى مكان .. مشيرة الى ان ذلك لن يريح العدو الاسرائيلي ..

● العرب : مسار جديد للعلاقات العربية الافريقية

وتناولت صحيفة « العرب » القطرية في تعليقها موضوع العلاقات العربية الافريقية .. مشيرة الى ان المستجدات على الساحتين العربية والافريقية ادت الى نوع من الفتور في العلاقات بين الجانبين ..

وقالت الصحيفة ان شروخا كثيرة حدثت على الصعيد العربى ادت الى وجود حالات من الفرقة بين عدد من الدول العربية .. كما استجدت احداث ادت الى تغيير كبير في خارطة الاولويات مما كان له بدوره اثره على مسار العلاقات العربية ـ الافريقية ..

وعلى الصعيد الافريقي اشارت الصحيفة الى ان بعض المواقف التى استجدت لم تراع مبدئية العلاقات بين الجانبين مثل اعادة بعض الدول الافريقية لعلاقاتها مع الكيان الاسرائيلي .. اضافة الى استغلال الدوائر الغربية لاوضاع المجاعة التى ضربت القارة الافريقية لتفتيت الاواصر العربية ـ الافريقية ..

واكدت الصحيفة ان الاجتماعات التي عقدت في تونس بين الامانتين العامتين لجامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الافريقية تاتى في وقت يتطلب التاكيد مجددا على مرتكزات وثوابت العلاقات العربية الافريقية ..

وطالبت « العرب » في ختام تعليقها بوضع منهج جديد في التعامل بين الجانبين يكفل خدمة مصالح العرب والافارقة .. وذلك بوضع تصورات محددة لمسار العلاقات العربية ـ الافريقية ترتقى بها فوق الاساليب الكلامية ..

● الراية : ضرورة تصفية الاستعمار

اكدت صحيفة « الراية » القطرية في مقالها الافتتاحي ان العالم لايمكنه ان يتجاهل وهو يحتفل اليوم بالذكرى الخامسة والعشرين لليوم العالمي لتصفية الاستعمار بقاء حالتين من ابشع انواع الاستعمار .. ففي بريتوريا مازال نظامها العنصري يمارس اضطهاده لشعوب جنوب افريقيا ويحتل ناميبيا .. وفي فلسطين مازال الكيان الصهيوني مستمرا في ممارساته ضد الشعب الفلسطيني بالقمع والقهر والمطاردة والتشريد ..

وقالت الصحيفة انه اذا كان الاستعمار بالقوات المسلحة طبقا للمفهوم التقليدى للاستعمار قد اختفى او كاد فان العالم اليوم يشهد الوانا من الاستعمار الاقتصادي يبقي على فقر الشعوب واستنزاف ثرواتها حتى يحول الاستقلال السياسى الذى نالته الشعوب الى حبر على ورق ..

واضافت انه من الضروري ان يعمل العالم في جهد مكثف للقضاء على هذا اللون الاخير من الاستعمار بل عليه ان يتخلص من بقعة سوداء مازالت تلطخ وجهه بان يقرر شعب جنوب افريقيا مصيره وان يستقر شعب فلسطين في دولته المستقلة طبقا لحقوقه المشروعة ..

النهار .. احياء الوفاق اللبناني

وقالت صحيفة « النهار » اللبنانية انه مع عودة التحرك لبعث الاتفاق الثلاثي بين الميليشيات الرئيسية يجدر بالمعنيين به لبنانيا وسوريا الافادة من التجربة السابقة والعوامل التي ادت الى تعثرها مع كل مارافقها من صراعات سياسية ودموية واجتهادات ومواقف محلية واقليمية ودولية لئلا يسقط الجميع في التجربة ثانية وتكون الاثار والنتائج هذه المرة اكبر واخطر ..

وكان التوقيع على مسودة اتفاق بين الميليشيات الثلاثة على اصلاحات سياسية لانهاء القتال في لبنان قد تعثر في تشرين الاول اكتوبر الماضي بسبب اعتراض زعماء لبنانيين على بعض نقاط الاتفاق الذي رعته دمشق بهدف احلال السلام في لبنان ..

وقالت النهار ان هناك حاجة الى الاتفاق بين لبنان وسوريا والولايات المتحدة على ترتيبات معينة في الجنوب لسحب القوات الاسرائيلية المحتلة منه يسهل على الاقل في المرحلة الاولى اتفاق اللبنانيين على الاصلاحات والصيغة اللبنانية ..

وختمت النهار بالقول ان موضوع الترتيبات في الجنوب مرتبط بالتطورات الاقليمية والاتصالات الجارية لتحريك عملية السلام في الشرق الاوسط وارتباطه الاقليمي هذا يبعد ربط الحل الداخلي للازمة اللبنانية بالتسوية الشاملة الا اذا استطاع اللبنانيون بقدرة قادر تجاوز كل الخصومات والتأثيرات الخارجية وارساء قواعد ثابتة توقف الحرب وتطرح الحل السياسي على طاولة الحوار . لكن التجربة في هذا المجال غير مشجعة .

الانوار : تحرك نحو الحل

وقالت صحيفة « الانوار » المنظر واحد من لبنان الى الشرق الاوسط . تحرك نحو الحل دون الوصول اليه . مع شيء اضافي بالنسبة الى لبنان هو السعي لتحسين ظروف الازمة اللبنانية من اجل ان تصبح مشابهة لظروف الازمة الشرق اوسطية اى الوصول الى وضع قائم يمكن العيش فيه والتعايش معه كما هى الحال في المنطقة مادام الحل هنا مرتبطا بالتسوية هناك ..

واضافت الانوار تقول والتسوية في المنطقة ليست قريبة ولو ان الجمعية العمومية للامم المتحدة تصوت على توصية بعقد مؤتمر دولي وامريكا والاتحاد السوفيتي يدخلان مدار الحوار حول القضايا الاقليمية ..

وختمت افتتاحيتها بالقول ومع ذلك فالتحركات مستمرة كما لو ان التسوية واقعة غدا .. لكن الهدف البعيد هو الوصول الى تسوية سواء في لبنان او في الشرق الاوسط والمهم هو البقاء في جوهر الاحداث وخصوصا بالنسبة الى لبنان ..

واشنطن بوست : شولتز يتحدث عن السلام

وذكرت صحيفة « واشنطن بوست » ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي اعترف بما وصفه « بالخلافات التكتيكية » بين الولايات المتحدة وحلفائها الاوروبيين حول قضايا مثل قضية الشرق الاوسط وامريكا الوسطى .

وقال ان عملية السلام في الشرق الاوسط لاتزال حية في رأى الجميع الا ان المشكلة في رأى الجميع هي كيفية الاقتراب اكثر من تحقيق عملية السلام ..

واضاف ان النقاط المعطلة بشكل اساسى هى اثنتان حل مسالة تمثيل الفلسطينيين ونوع الاطار الدولي لعملية السلام ..

نيويورك تايمز : ارهاب يهودى في امريكا

وقالت صحيفة « نيويورك تايمز » ان وليام وبستر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي اعلن ان العرب الامريكيين دخلوا منطقة خطر وانهم مستهدفون باعمال عنف من قبل مجموعة يهودية ..

وقال ان مكتب التحقيقات الفيدرالي وجد صلات بين سلسلة من الهجمات على العرب الامريكيين حيث أن من قام بالهجوم منظمة واحدة وكانت منظمات اليهود قد قامت بشن سلسلة هجمات ارهابية ضد العرب الامريكيين .. واعلن مكتب التحقيقات الفيدرالي انه يشتبه في قيام عصبة الدفاع اليهودي بالهجوم على مكاتب اللجنة الامريكية العربية في سانتا باربارا بولاية فلوريدا ..

واكد وبستر ان هناك نشاطا مشتركا يوحي ان نفس المشتركين في الهجمات الارهابية والنشاط الاجرامي في عدد من انحاء الولايات المتحدة يستخدمون اساليب واحدة ..

عكاظ ـ
خاص ـ
واشنطن :

● بدر بخش مستشار سفارة المملكة بواشنطن لعكاظ :

● المملكة تستثمر ثقلها ومكانتها الدولية لخدمة الحق العربي

● عبور الحاجز المعنوي داخل المجتمع الامريكي ممكن لصالح العرب

● كارتر يؤكد : مواقف المملكة ثابتة تجاه قضية فلسطين واقامة الدولة الفلسطينية

● المستشار بدر بخش بالسفارة السعودية بواشنطن .. الحاصل على رسالة ماجستير في السياسة العامة الدولية من جامعة هويكنز بواشنطن كان لنا معه لقاء مطول.. حول اهم المحاور الرئيسية لرسالته والتي تتناول اهم القضايا الشرق اوسطية في الساحة اليوم .. والتي ضمت اوراق البحث فيها ورقة بحث خاصة عن منطقة الخليج وكيف هي منطقة استراتيجية للغرب وامريكا .. وتناول فيها رؤية الغرب وامريكا تجاه منطقة الخليج .. والمملكة العربية السعودية في رؤية الغرب.. واتجاهها لحل قضايا الشرق الاوسط.. ودورها في خدمة الحق العربي من خلال ثقلها اليوم ومكانتها في الساحة الدولية.

البطاقة الشخصية

● بدر عثمان بخش
● مستشار بالسفارة السعودية بواشنطن بالولايات المتحدة الامريكية
● حاصل على ماجستير في السياسة العامة الدولية من جامعة جونز هوبكنز بواشنطن عام ١٤٠٥
● خبرة في الحقل الدبلوماسي ١٧ عاما.

امريكا تتعرف على رؤية الدول

● هل لنا ان نعرف شيئا عن جامعة جونز هوبكنز خاصة وانها لا تمنح الدخول الا للدبلوماسيين بالنسبة للدراسات العليا ؟

●● الحقيقة ان جامعة جونز هوبكنز من اعرق الجامعات من حيث القدم والكفاءة العلمية وذلك بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية مقرها الرئيسي ميريلاند ولها افرع كثيرة في الخارج. اما بالنسبة للدراسات والسياسة العامة الدولية.. فالجامعة انشاتها للاطلاع على افكار الدبلوماسيين في واشنطن « المنتمين الى دول العالم » .. وذلك فيما يخص القضايا الهامة والحيوية التي تقع في العالم وتتطلب الحلول.

لذا فاني اعتبر وجود هذا القسم في الجامعة لفتة ذكية من الجامعة لانها استقطبت الكثير من الدبلوماسيين للانضمام اليها. هذا جانب والجانب الاخر انها كسبت الكثير من الافكار والابحاث التي تطرح الحلول في قضايا هاما بالنسبة للعالم كما انه من خلال تلك الافكار والابحاث التي يتقدم بها الدبلوماسيون تتعرف امريكا على رؤية الدول في هذه القضايا ومن خلال توفر هذه الاراء . يصبح الوصول الى الحل بديهيا ومنطقيا.

وجها لوجه مع الشخصيات السياسية

● هل هناك شخصيات سياسية معروفة تقوم بالتدريس في هذا القسم الجديد والحيوي بالجامعة ؟

●● معظم الاساتذة من الاشخاص الذين يستفاد منهم من قبل الادارة الامريكية.. فتكون الاستفادة بذلك كبيرة للدبلوماسي بالتعرف على حقائق هامة من خلال هذه العلاقة التي تفيد ايضا تلك الشخصيات السياسية في نظرتها للقضايا السياسية في العالم .

واضيف بان الجامعة لا تتوقف عند هذه الحدود .. بل تقوم الجامعة بعمل ندوات مفتوحة تستقطب فيها شخصيات سياسية هامة للدول معها في حوار.. امثال مستشار الامن القومي السابق بريجنسكي ووليم كوانت الخبير في شئون الشرق الاوسط والعلاقات الدولية.. وكيسنجر وغيرهم من الشخصيات الهامة حتى ولو كانت غير رسمية واكبر دليل على ذلك كيسنجر عندما ارسل على راس وفد كبير الى امريكا اللاتينية لحل مشكلة وهذا يوضح انهم يستفيدون من خبرات الاشخاص حتى ولو كانوا خارج الخدمة.

المملكة وحل قضايا المنطقة

● نعود الى رسالة الماجستير التي تقدمت بها . والمواضيع التي احتوتها وكانت محل نقاش وتقدير من قبل اساتذة الجامعة . ياترى ماهي اهم المواضيع التي تم تناولها ؟

●● كما هو معروف بالنسبة للدارس في هذا القسم.. فان رسالة الماجستير لا تعتمد على موضوع واحد .. بل يطرح الدارس من خلالها مجموعة اوراق ابحاث تشكل في مجموعها رؤية معينة.. تعتمد على المعلومات والوثائق الذى يوفرها الدارس.. هذا بخلاف وجهة نظر الدارس الشخصية الذى يطرحها من خلال دراسته.. وتحليلها من خلال خبرته في هذا الحقل.

ومن ثم تكون الدراسة على هذا النحو مختلفة عن طريقة الدراسة في العالم العربي هذا من جانب ومن جانب اخر على الدارس ان يعقد عدة ندوات مفتوحة بالاضافة الى انني قمت بعمل مناظرتين :

● الاولى . عن نظرة الغرب للخليج .. وهذه توسعت فيها وجعلتها ورقة بحث كبيرة

● والثانية حول وجهة نظر المملكة العربية السعودية في رؤية الغرب لنا ونظرتها حول حل مشاكل وقضايا الشرق الاوسط.

منطقة الخليج

● حول نظرة الغرب او امريكا لمنطقة الخليج .. هل تعتبر منطقة الخليج منطقة استراتيجية بالنسبة لهم خاصة وانها منطقة بترولية ؟

●● من خلال بحثي في هذا الموضوع.. وجدت ان منطقة الخليج تهم امريكا من الناحية الاستراتيجية الدولية بصرف النظر عن الموارد التي تذخر بها المنطقة او وجود البترول.

البترول اداة وليس سلاحا !

● ولكن هل تعتقد ان البترول سيظل سلاحا له اهمية على ساحة الاحداث العربية والعالمية. خاصة مع ظهور الطاقة الشمسية ؟

●● البترول اداة وليس سلاحا.. فعندما نقول عن البترول انه سلاح.. فانه يحمل معنى العنف ويخلق بالتالي نوعا من العداوة وهذا بالتاكيد غير مطلوب في الوقت الراهن الذى نحتاج فيه الى صداقات الدول لكسب الحق العربي ومن ثم اقول ان البترول اداة فعالة وسيظل له قيمته مهما ظهرت بدائل اخرى وذلك بسبب بسيط.. وهو انه حتى الان لم يوجد ذلك البديل الفعال من الناحية الاقتصادية كالبترول.

مخاطبة العقل الغربي !!

ويستطرد قائلا .. ان المملكة العربية السعودية في تعاملاتها من اجل الحق العربي .. تسعى بطرق كثيرة .. بمركزها وثقلها في الميدان الدولي وعلاقاتها مع الدول لكي تؤمن كل شيء للحق العربي وتتلمس طرقا عديدة لمخاطبة العقل الغربي بدبلوماسية تتناسب معه ولاتغفل دعم الحق العربي المشروع .

اسرائيل تمارس التشويش !!

● ولكن في تصورك من خلال خبرة في الحقل الدبلوماسي والسياسي تقدر بـ ١٧ عاما . كيف يحمي العرب الحق العربي .. "

●● في اعتقادي . ان العرب لو اتحدوا واتفقوا على شيء معين او قرار معين ووضعوه على مائدة النقاش العالمية .. فان تحديد الهدف والمطلب سيضيع الكثير من الفرص على اسرائيل وعلى اعداء الامة العربية للتهرب من حل القضية .

والحقيقة .. ومن خلال تتبع الاحداث نجد ان اسرائيل كلما وجدت ان العرب اتحدوا او اتفقوا على اتخاذ خط موحد تجاه القضية فانها تحاول خلق العراقيل والمصاعب لتعطيل الحل وتفويت الفرصة لاستغلال الوقت لصالحها .

فمثلا - بعد قرارات مؤتمر فاس بدأت اسرائيل تضع العراقيل وتوجه اعلاما مكثفا ضد القرارات .. ونلحظ ذلك ايضا عندما ظهر الاتفاق الاردني الفلسطيني .. اخذت اسرائيل تهدد بالهجوم و« فرد العضلات » في وقت فيه العرب ينشدون السلام .

الانقسام العربي !!

تلاحظ انقساما العالم العربي .. ايمكن من خلال هذا الانقسام ان نصل الى حل موحد في مواجهة قضايانا المصيرية ؟

بالطبع انقسام العربي يشكل نقطة ضعف . ولكن لو اتحدوا يكونون قوة كبيرة يستطيعون بها او من خلالها كسب المعسكرين الشرقي والغربي ويتجنبوا مضار الانقسام .

الا انه في رأيي .. لايجب ان يؤخذ على العرب انقسامهم فقد يكونون في حالة انقسام ولكنه في الحقيقة قد يكون ذلك في جوهره حاصل جمع لاحاصل طرح وذلك يتوقف حسب تصرفهم مع الاخرين ومع انفسهم قبل ذلك "

الا انه يظل العرب دائما وابدا في حالة اتفاقهم وتوحدهم قوة لايستهان بها .. ويجب ان نتذكر هنا الاية القرانية « واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا » .. فان ديننا يحثنا على ذلك منذ اكثر من ١٤ قرنا فاذا كان هذا مادعا اليه القران .. فماذا نقول نحن بعده .. !

اللوبي الصهيوني يلعب دوره !!

ويستطرد السكرتير الاول بسفارة واشنطن بدر بخش حديثه قائلا انه لو نظرنا الى المجتمع الامريكي لوجدنا ان اي مسئول امريكي حينما يكون على راس المسئولية فانه يظل مقيدا باصوات الناخبين وكلنا نعرف مدى التنسيق الدقيق الذي يقوم به اللوبي الصهيوني داخل المجتمع الامريكي .. هذا بخلاف سيطرة الكثير من اليهود على اجهزة الاعلام .. وكبريات المصانع ورؤوس الاموال والبنوك "

سمعنا كثيرا عن اللوبي الصهيوني وسيطرته على عصب الحياة الاقتصادية وحتى تاثيره في الانتخابات الامريكية .. يذكرنا هذا بالحاجز المادي الذي نفخت فيه اسرائيل وادعت بان احدا لايقوى على عبوره .. ولكن تم عبوره .. فماذا عن عبور الحاجز المعنوي داخل المجتمع الامريكي . لصالح الحق العربي .. ؟!

الحقيقة .. ان الواقع يفرض على العرب مواجهة الواقع بالواقع .. وهذا يعني انه لابد من تكريس الجهود الذاتية العربية للوصول الى الراي العلم الامريكي .. وذلك من خلال اللقاءات وشرح وجهة النظر العربية من خلال الصحف .. واجهزة الاعلام المختلفة .. والالتقاء بالمسئولين في جميع المحافل والاماكن .. حتى نستقطب الكثير من الفئات ذات التاثير في القطاعات المختلفة .

ولو تاملنا التحرك العربي في الفترة الاخيرة .. لوجدنا ان العرب اتجهوا الى الساحة الامريكية والقاعدة العريضة .. ومن خلال الاتصال بالمنظمات العربية الامريكية .. وتقوية الروابط معها .. وخلق علاقات طيبة مع الكونجرس بخلاف ضرورة اتاحة الفرصة للشيوخ والنواب الامريكان لزيارة الدول العربية والاجتماع بهم .. وبحث العلاقات الثنائية والاقتصادية وتنميتها ؟!

وماذا عن دور المملكة العربية السعودية .. داخل المجتمع الامريكي من اجل الحق العربي "

● الدبلوماسية السعودية تخاطب العقل الغربي بما يخدم القضايا العربية

● الامير بندر ودور فعال في المجتمع الامريكي !!

الحقيقة انه منذ ان عين سمو الامير بندر بن سلطان سفيرا للمملكة ، اتجه لخلق علاقات قوية مع المسئولين الامريكيين .. كما طرح العديد من الافكار العربية ووجهة النظر العربية من خلال ندوات هامة عقدت مع المسئولين .. بخلاف ظهوره في العديد من البرامج السياسية الشهيرة .. التي طرح من خلالها صورة واضحة للحق العربي وايصال كل الحقائق الهامة للراى العام الامريكي .. وذلك لكسب الراى العام في صالح القضايا العربية .

هذا وقد خلق سمو الامير بندر من السفارة السعودية بواشنطن مركزا حضاريا يرتاده الزوار للاطلاع على كثير من الافكار بخلاف اطلاعهم على التراث والحضارة العربية الاسلامية .. واصبحت السفارة بالاضافة الى رسالتها الاساسية .. تقدم رسالة حضارية .

واتذكر هنا اشتراك الدول العربية في الندوة التي عقدت في جامعة اموريه باطلانطا .. برئاسة الرئيس السابق كارتر .. فقد كان الحضور العربي فعالا .. وطرحوا افكارهم من خلالها .. وقد كان لحضورهم مادفع الاسرائيليين للانسحاب .. وهكذا اصبحت اسرائيل تمارس الاخطاء التي كان العرب يمارسونها من قبل باخلاء الساحة .

كارتر مواقف المملكة ثابتة !!

● من خلال اطلاعك على كتب ومذكرات السياسيين الامريكيين فيما يخص تحضيرك لرسالة الماجستير .. ماهو الاتجاه العام الذي خرجت به فيما يخص نظرتهم تجاه العرب بصفة عامة والمملكة بصفة خاصة ؟

●● لفت انتباهي بانه في مذكرات الرئيس كارتر وجدنا انه خرج بقناعة مؤكدة بان المسئولين في المملكة اظهروا في مناقشتهم معه حول قضايا الشرق الاوسط وطرح الحلول بانهم على سعة واطلاع ومعرفة عميقة وكانوا يعارضون بصرامة وفي صراحة الحلول التي كانت في غير صالح الحق العربي

ولم تتقلب رؤيتهم .. بل كانوا متمسكين وملتزمين في اصرار على اقامة دولة فلسطين.

واضاف كارتر في مذكراته بان المسئولين السعوديين هم الزعماء العرب الوحيدون الذين اجتمع بهم وكانوا دوما متمسكين برؤيتهم تجاه قضية فلسطين نحو اقامة دولة فلسطين وذلك على مستوى الاجتماعات الرسمية وفي الاحاديث الخاصة . "

هكذا كانت الرؤية الامريكية للرئيس كارتر تجاه العرب وعلى وجه الخصوص المملكة العربية السعودية .

عكاظ
أصداء الكلمة
اشراف : سعيد السريحى
العدد ٧١٢١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٥ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٨٥ م

نافذة الكلام

اسئلة النقد الحديث

محمد الطيب محمد

واعنى هنا باسئلة النقد الحديث تلك (الاشكاليات) التى عادة ماترافق كل جديد فكرى ، وانسانى .. وهى بطبيعة الحال اسئلة تختلف تماما عن اسئلة العملية النقدية نفسها ، التى تثيرها كجزء من القراءة النقدية بغية الحصول على اجوبة .. وفى بعض الاحيان تكون اثارتها فى حد ذاتها قراءة نقدية متسقة تماما مع المنهج والنظرية التى يتكىء عليها النقاد فى تناوله للعمل الابداعى ، او للاعمال الابداعية ..

ان النقد الحديث ، النقد الذى يطمح الى ان يكون علما . او قريبا من ذلك ، قد افرز فى عالمنا العربى جملة من الاسئلة ، دون ان يقدم لها اجوبة ، او يسعى الى ان يكون لها اجوبة مقبولة ومعقولة . او فلنقل بصيغة اخرى انه استمر فى طريقه غير عابىء بها .. وذلك لعدة اسباب . منها مايتعلق بالظرف الزمانى ، ومنها مايتعلق بالظرف المكانى ، ومنها مايتعلق بالمناهج والنظريات نفسها نشأة وتطورا .. والاخيرة هذه بعضها يؤول الى قصور معرفى فى جملة معارف العصر الانسانية ، وبعضها يعود الى قصور فى المناهج نفسها والنظريات التى تشكلت منها ، او وفقها ..

فى هذه الزاوية ، وفى هذه المرة ساحاول بسرعة وايجاز تلمس بعض (الاشكاليات) .. كما تبدت لى على ان يكون للتوسع والتفصيل وقت اخر . وزمان أخر .. وتحديدا سوف اكتفى الان بما رافق عملية الترجمة والنقل من اشكاليات .. وهى كما يلى :

١ ـ التغاضى عن الجوانب السلبية فى هذه المناهج وعدم الاشارة اليها . والى الاجراءات التى اتخذت حيالها .. وبالتالى اظهارها بقدرات ، وامكانات تفوق حقيقتها .

٢ ـ عدم التفريق الدقيق بين المصطلحات او المفهومات المختلفة وتوزعها بين ماهو (اجرائى) ، وماهو (تكوينى (وفق رؤية ومناهج مؤسسيها واتباعهم ..

٣ ـ الانحراف بالمصطلحات عن مفهوماتها ، ودلالاتها دون توضيحات نظرية ومنهجية تعلل ذلك وتوضحه ..

٤ ـ كثرة الاحالات الى المرجعيات الغائبة . وذات الطبائع التكوينية والتركيبية المختلفة والمغايرة .

٥ ـ تجاهلها التام لخصوصية واقعنا بتداخلاته وتشكلاته المختلفة وضروراته المتكونة وفق تقاطعات ظروفه الكبرى والصغرى

ونستطيع ان نضيف الى ماسبق ذكره ، او الاشارة اليه اشكالية اخيرة ـ وهى فى رأيى اخطر اشكالياته ، وقد دفعه اليها طموحه (العلمى) وتركيزه على الصحة المطلقة لكل متأت منه ، بدوغمائية غربية نحت به الى ان يكون (ايديولوجية) تبريرية اكثر منه معطى نصوصيا .. فبدلا من ان يتحرك من (نظرية علمية) .. اى من (نسق فكرى استنباطى متسق حول ظاهرة او مجموعة من الظاهرات المتجانسة ، يحوى . اى النسق اطارا تصوريا ومفهومات . وقضايا نظرية توضح العلاقات بين الوقائع وتنظمها بطريقة دالة وذات معنى ، كما انها ذات بعد (امبريقى) بمعنى اعتمادها على الواقع ومعطياته ، وذات توجيه تنبؤى يساعد على تفهم مستقبل الظاهرة ولو من خلال تعميمات احتمالية .. فانه ـ ولكى تستقيم له اطلاقيته ومطلقية احكامه ـ استعار مقولتين من مطولات المنطق الارسطى الاربع وهما (الصورة) و (والمادية) ليقيم عليهما وبهما مقدمات المنطقية . وتخلى فى مقابل ذلك عن (الامبريقى) و (الاحتمالى) فاصبحت مناهجه فريسة للاضطراب .. وذلك لان القانون العلمى يبحث فى تفاعلات مكونات الموضوع مع بعضها البعض .. بينما المنطق يتحرك بحثا عن السببية والعلية .

هذه هى فى رأيى بعض اسئلة النقد الحديث .. وقد لمسناها فى عجلة على امل ان نعود لها مرة اخرى فى المستقبل . او قد يتطوع البعض فيعيد صياغتها وطرحها ومحاولة الاجابة عليها او على بعضها لانه لابد من طرح الاشكالات بصورة او باخرى ..

كلمات اخيرة :

ارجو انه لايفهم من الطرح السابق ان انكار او مصادرة لكل منجزات النقد الحديث فهناك فعلا بعض المناهج استطاعت الافادة من بعض منجزات (علومه المساعدة) وبوعى تام لما يعتورها من اشكاليات ومزالق

فى نادى جدة الادبى :

خطوة نحو نقد النقد

فى اطار نشاطاته المنبرية اقام نادى جدة الادبى مساء يوم الاحد الماضى الثالث من شهر ربيع الاخر محاضرة القاها الاستاذ الدكتور عبدالسلام المسدى تحت عنوان « اهم المقولات النقدية واسسها المعرفية » تعرض فيها الى الأزمة التى شهدتها المعرفة حينما اخفقت « الزمانية » يوم اختطت لنفسها غاية ابتعاث اللغة البشرية من غيابات الوجود الماضى واخفقت بعدها « الآنية » يوم انكرت الزمن وتجاهلت فعله ..

ومن هنا سعت المعرفة من خلال العلاقة الجدلية بين هذه « القضية » و « النقيضة » الى البحث عن « تأليف » تمثل فيما اسماه الدكتور المسدى بـ « البعد التكوينى » او « الزمن التكوينى » « والذى تتأسس عليه مقولة الخطاب الأدبى ..

وقد انتهى الدكتور المسدى الى هذا بعض استعراض مفصل لمقولتى الزمانية والآنية كما هيمنتا على الدراسات الانسانية منذ القرن التاسع عشر موضحا تجليات هاتين المقولتين فى مختلف المجالات المعرفية والأسس التى انبثقت عنها والعلماء الذين شاركوا فى تاسيسها « ..

وقد اكد الدكتور المسدى فى بدء محاضرته انها تنصب على ما أسماه بعلم « نقد النقد » فكان مما قاله .

« هذه المحاضرة هى فى النقد وليست من النقد . ولئن كان الادب موضوعا للنقد فان النقد موضوع لمعرفة اخرى تتجاوزه دون ان تنفصل عنه فنحن لانسعى الى اثارة قضايا النقد ذاته بقدر مانسعى الى الكشف عن ضوابط العملية النقدية نفسها .. فنقد النقد يستنهض الى التبصر بما يكمن وراء الظاهرة الادبية ووراء العملية النقدية من متشابكات بتعاون كل من الادب والنقد على اخفائها عنا فهو بذلك يستحثك ان تهتك الحجب والاستار فتنفذ بعين التبصر وروح الاعتبار الى حيث يغيب بصر الآخرين » .

هذا وقد شهدت المحاضرة حضورا كثيفا من قبل جمهور المثقفين والمتابعين للحركة الثقافية وقد اعقب المحاضرة حوار شارك فيه جملة من الحضور والمثقفين ..

[نص المحاضرة داخل العدد]



المسدى

البحث عن بدائل للدرجات العلمية !

عبدالله حسنين ـ « مكة المكرمة » .

اللغة العربية النبض الحضارى للانسان العربى ومكونه التاريخى ومستودع مراحل تطوره .. تسللت اليها مؤخرا بعض المفردات الاجنبية .. وليس فى الحياة العامة وحسب .. وانما الى حصون الجامعات العربية التى تعد احدى المؤسسات التى عليها ان تمنع ذلك ما امكن .

مصطلحات مثل : بكالريوس ، ليسانس ، ماجستير ، دكتوراه .. اصبحت جزءا لا يتجزء من نظام الجامعات العربية فى تقديرها لجهود منتسبيها او طلاب العلم فيها .

هذه الظاهرة حدت بالدكتور محمد بن عبدالرحمن الحصينى عميد كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود .. الى البحث فيها وايجاد البدائل الممكنة لها .

هذا ، وقد عمد الدكتور محمد بن عبدالرحمن الحصينى الى وضع استبيان يشارك فيه اعضاء هيئة التدريس بجامعات المملكة السبع .. يتبين من خلاله مواقف الاكادميين فى المملكة من هذه التسميات والبدائل التى يرون طرحها .

الدفاع فى ثوب جديد

● صدر العدد ٦٢ من مجلة [الدفاع] مجلة القوات العربية السعودية المسلحة .. وهى مجلة فصلية تصدر كل ثلاثة اشهر .. وذات توجه عسكرى ، ثقافى ، اجتماعى .. ويرأس تحريرها الاستاذ عبدالرحمن عبدالله الشاعر ..

وقد اشتمل العدد الاخير من هذه المجلة على العدد من الموضوعات :

ففى العسكريات كانت هناك استراتيجية اسرائيل الذرية ، تحديد المواقع بواسطة الاقمار الصناعة ، كلاوزفيتز .. والمذهب العسكرى الاسرائيلى ، مشكلات التنبوء بالعسكريين الذين ينهارون نفسيا فى الخدمة العسكرية ..

اما المواد الثقافية فمنها جذور الصهيونية العلمية واضاليلها ، الاعلام الدولى والدول النامية ..

وفى المجال الاجتماعى .. كانت هناك ايضا لمحات فكرية .. وومضات فنية .. رفيعة المستوى مثل الجهاد الانفاقى قوة تنصرها العقيدة والايمان ، خاطرة فى اطار وقصة ابو سليم والعديد من الموضوعات الاخرى الجيدة ..

نادى مكة يستضيف المجلس الأعلى للمساجد

احمد الغامدي ـ مكة

يستضيف نادى مكة المكرمة الثقافى مساء غد الاربعاء السادس من شهر ربيع الثانى ١٤٠٦هـ . اعضاء المجلس الأعلى العالمى للمساجد .. وذلك ضمن اطار سلسلة لقاءاته المستمرة .. مع المعنيين والمكلفين بتسيير دور العبادة .. وما يتعلق بها من مرافق وادارات ..

هذا ويأتى تواجد اعضاء المجلس العالمى للمسجد الآن بمكة المكرمة .. بمناسبة حضور انعقاد الدورة الحادية عشرة للمجلس والذى سيحضرها الأمين العام لرابطة العالم الاسلامى معالى الدكتور عبدالله نصيف وكذلك بعض العلماء المفكرين والمهتمين بقضايا الفكر الاسلامى فى مختلف نواحيها ..

د . نصيف

المنهجية العلمية فى التثقيف الذاتى

صدر فى بغداد بحث قيم بعنوان « المنهجية العلمية فى التثقيف الذاتى » بقلم الدكتور / عبدالقادر الشيخلى .. وهو من اصدارات الموسوعة الصغيرة التى تصدرها دائرة الشئون الثقافية بالعراق .- والبحث كما يقول المؤلف يطمح للاجابة على ثلاثة اسئلة اساسية تؤرق شبابنا المعاصر .. لماذا يقرأ ؟ ماذا يقرأ ؟ كيف يقرأ ؟

إضاءة

« الحوار كالشعر .. استعداد طبيعى يميل اليه اولئك الذين يميلون الى الاقتضاب ذلك ان الد اعداء الحوار الاطالة والحشو » .

توفيق الحكيم

مسرح عاشور ـ للصورى

● عن المركز العربى للاعلام ، صدر مؤخرا كتاب بعنوان « المسرح الاجتماعى ذو الدعوة السياسية » للدكتور محمد مبارك الصورى . وهو بمثابة دراسة عن مسرح نعمان عاشور . ويهتم بتحليل خصائص هذا المسرح ، وجاءت الدراسة فى اربعة ابواب

الباب الاول . تضمن شرحا لمعالم شخصية نعمان عاشور ، واهتماماته المسرحية .

والثانى : تضمن متابعة لصراع الاجيال فى مسرحيات عاشور الست من خلال طرح القضايا الاجتماعية التى عولجت فى مسرحه .

والباب الثالث . دراسة لقضايا الاسرة المصرية فى مسرح عاشور ، وما تعانيه من ملامح اجتماعية لها ارتباطاتها وابعادها السياسية .

والباب الرابع طرح لاهم القضايا والملامح الفنية والفكرية لمسرح نعمان عاشور .

فى فرنسا .. ثلاثة يجعلون الحياة منعشة

نجاح جماهيرى منقطع النظير حققته مسرحية « الحياة المنعشة » التى عرضت فى الاوانة الاخيرة على المسرح الدائرى فى باريس .

المسرحية ذات لغة درامية عالية . اختفى منها السرد .. والحوارات الطويلة وكثفت الاحداث والمواقف بصورة عنيفة .

وهذا يعود الى ان النص اصلا مأخوذ عن رواية فرجينا وولف .. قامت بصياغته واعداده للعرض المسرحى ناتالى ساروت .

وناتالى ساروت كاتبة روائية تنتمى الى الاتجاه الجديد فى الرواية التى ارست دعائمها مع الآن روب جرييه ، وكلود سيمون الروائى الفرنسى الذى حصل مؤخرا على جائزة نوبل للادب .

والجدير بالذكر ان الكتاب الثلاثة كونوا ايضا فريق العمل الفنى . ديكورا ، واضاءة واخراجا .. وقد نجحوا فى ذلك ايما نجاح .. وكان جهدهم بالاضافة الى قوة النص عامل مؤثر وفعال فى نجاح هذا العمل .

همسات الشلال

● « همسات الشلال » ـ هو الديوان الجديد الذى صدر مؤخرا للشاعر الراحل الدكتور عيسى الناعورى والذى يتضمن قصائده الاولى التى نشرت فى الفترة من ١٩٤٠ م الى ١٩٤٧ م .

٧ أيام الثقافة

يبدأ المؤتمر العادى الثامن للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اعماله فى الحادى والعشرين من شهر ديسمبر الحالى بمشاركة كافة الدول الاعضاء . وسيناقش المؤتمر خلال اجتماعاته التى تستمر سبعة ايام تقرير المدير العام عن تنفيذ برامج المنظمة فيمابين دورتى المؤتمر وتقرير المجلس التنفيذى للمنظمة عن اعمال المجلس خلال عامى ١٩٨٤ م و ١٩٨٥ م . ومشروع ميزانية المنظمة وبرنامجها لعامى ١٩٨٦ م و ١٩٨٧ م ومقترحات الدول بشأنهما وكذلك عدة مواضيع ثقافية وتربوية وعلمية وسيتم خلال هذه الدورة تكريم عدد من كبار الشخصيات العربية بتسليمهم ميداليات تقديرا لما قدموه من خدمات جليلة للمنظمة وللقطاعات التى تدخل ضمن دائرة اهتماماتها .. وتمهيدا لاعمال المؤتمر يعقد المجلس التنفيذى للمنظمة دورته الثامنة والثلاثين التى تستمر سبعة ايام بتونس لبحث عدة موضوعات ثقافية وتربوية وعلمية تتعلق بنشاط مجلس ادارة الصندوق العربى وبمشروعات وبرامج نشر اللغة العربية والثقافية العربية الاسلامية فى الخارج ومشروع عقد اتفاقية تعاون ثقافى بين المنظمة ورابطة العالم الاسلامى ومشروع المركز الثقافى العربى بنيودلهى .

رسالة القاهرة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● عالم الكتب :

صدر العدد الثامن من سلسلة (عالم الكتب) التى تصدرها الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .. واشتمل العدد على عرض لعدد من الكتب منها كتاب (فنون الطباعة الحديثة) .. ديوان (ابن الرومى) كتاب (الصورة الشعرية عند ابى القاسم الشابى) .. هذا بجانب الندوة الافريقية حول (حق المؤلف والحقوق المجاورة) التى عقدتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالقاهرة من ٧ الى ١٠ اكتوبر ١٩٨٥ وهى من اعداد الاستاذ الكاتب لمعى المطيعى ..

كما اشتمل العدد على الفهرست العصرية للوطن العربى ولاول مرة يشتمل الفهرست على مختارات حديثة باللغات غير العربية .. خاصة منها الكتب ذات الاهمية للبلاد العربية .. ومصدرها بنك المعلومات البيليوجرافى فى مكتبة الكونجرس ..

ابو القاسم الشابى

اللسانيات واللغة العربية

اصدر الدكتور عبدالقادر الفاسى الفهرى كتابا جديدا يقع فى جزءين تحت عنوان (اللسانيات واللغة العربية) ويعنى الكتاب بتقديم نماذج تركيبية ودلالية ويدرس القضايا اللغوية التالية من خلال منهج جديد

- ملاحظات حول الكتابة اللسانية
- المقاربة النفسية للظاهرة اللغوية
- الملكة اللغوية والتجربة
- الوصف والتفسير
- من المعرفة اللغوية الى المعرفة النحوية .
- الواقعية والنفسية واشكال التمثيل
- اللغة ، الموصوفة ، وازمة المنهج .
- تصور للغة العربية
- ادعياء المنهجية والعلمية

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● الصهيونية غير اليهودية :

صدر بالكويت كتاب « الصهيونية غير اليهودية » جذورها فى التاريخ العربى تأليف ريجينا الشريف وترجمة احمد عبدالله عبدالعزيز وهو من سلسلة (عالم المعرفة) التى يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بالكويت .. وعن الهدف من الدراسة تقول المؤلفة ان اية دراسة صحيحة وشاملة للصهيونية ينبغى الا تقتصر على تتبع ظهور فكرة الصهيونية بين اليهود فى اواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين وليس هدف دراستنا هذه استقصاء تاريخ الفكرة الصهيونية بين اليهود بل انها تستهدف فقط تقديم معالجة موسعة لجزء من تاريخ الصهيونية لايزال مهملا حتى الان وهو ظاهرة الصهيونية غير اليهودية على المسرح الدولى .. ولاهداف هذه الدراسة سنعرف الصهيونية غير اليهودية بانها مجموعة من المعتقدات المنتشرة بين غير اليهود والتى تهدف الى تأييد قيام دولة قومية يهودية فى فلسطين بوصفها حقا لليهود طبقا لبرنامج بازل الذى يدعو الى وطن قومى أمن ومعترف به قانونيا لليهود فى فلسطين .. وعلى ذلك فالصهيونية غير اليهودية هى الت تؤيد اهداف الصهيونية وتشجعها بشكل صريح او مقنع هذه الظاهرة الفريدة للصهيونية غير اليهودية التى ننوى تحليلها فى هذا الكتاب ..

● الثقافة الاجنبية :

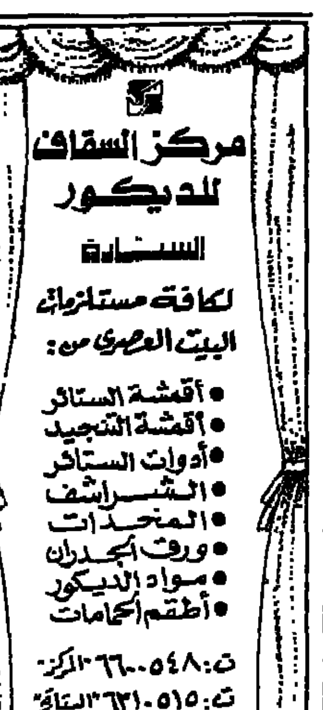
صدر العدد الجديد من (الثقافة الاجنبية) وهى مجلة تعنى بشئون الادب فى العالم ـ وتصدرها وزارة الثقافة والاعلام ببغداد واشتمل العدد على ملف (ادب الاطفال) الذى اشتمل على العديد من الموضوعات منها الاهمية السيكولوجية لادب الطفل ـ الشعر ـ والاطفال جنس جديد فى ادب الطفل ـ التاريخ النقدى لادب الاطفال ..

كما اشتمل ملف (أدب الشعوب) على نماذج من الانتاج الادبى والشعرى فى الارجنتين والصين وفرنسا كما اشتمل العدد على متابعات للاصدارات الثقافية فى العالم . ودراسات ادبية وكتاب العدد ..

سعدى ممثلا .. !!

.. [وكانه جديد] مسرحية الفرنسى المعاصر بييرى .. تعرض الآن على مسرح البيت البريطانى الفرنسى فى المدينة الجامعية بباريس .

القصة رقيقة وحالمة وذات نفس رومانسى واضح يتجلى فى العلاقة الغرامية الخائبة التى تنتهى بها المسرحية .. النهاية غير السعيدة ابدا للجمهور او القارىء الرومانسى .. ولكن الجميل فى هذا ان العرض مقام من اساتذة وطلبة جامعة السوربون الفرنسية .. وعلى راسهم الدكتور العراقى سعدى يونس



رسالة المغرب

عكاظ ـ مكتب الرباط :

حداثة السؤال

● الشاعر المغربى محمد بنيس اصدر فى هذا الشهر كتابه الجديد بعنوان (حداثة السؤال . بخصوص الحداثة العربية فى الشعر والثقافة) .

بنيس يقدم كتابه الجديد بقوله

هذه نصوص يؤلف بينها السؤال فى كتاب ، والحداثة مركز خفى تارة ، وصريح تارة اخرى . وليس الجمع بين السؤال والحداثة فى هذه المرحلة ـ المرحلة التى تؤول فيها التصورات والممارسات الى قطع فحمية تتحول عن مقصدها النارى الذى كان الصاحب والمصاحب .

للسؤال حجته ، مشرقا ومغربا ، تصورات وممارسات ، ومطلع الحداثة والسؤال بيروت .

تحولت بيروت من خلال سنوات الحرب ، والغزو الاسرائيلى خاصة لبؤرة تختزل الوقائع والاوضاع فى العالم العربى ، مهما ابتعدت الرقع . لا بفعل ما اثارته الدماء المتسارعة ، بدءا من حالات التضامن الرمزى لدى اوسع الفئات الاجتماعية فى البلدان العربية ، وانتهاء بالصمت الوحيد ، بل وهذا هو الاساس ، بما شكل امتدادها من مصائر نادرا ما كانت النخبة ، على الاقل ، تنتظرها . وليس هنا مجال لعرض هذه المصائر ، هى الآن تتناسق وتشتغل بانضباط المستقر لا العابر .

بيروت بهذا المعنى ـ يمضى بنيس فى تقديم كتابه الجديد ـ بؤرة الحداثة ومختبرها .. والبقع الاخرى متباينة من حيث حدة نضج الانهيارات ، وتباينها تتبدى مساءلة الحداثة ضربا من العدوان ، المزايدات ، النباهة المريضة ، او ما شئت مما سمعت وقرأت ..)

من موضوعات كتاب الشاعر محمد بنيس : اسئلة الكتابة والمكتوب ، فى الحداثة الشعرية العربية ، النص الغائب فى شعر شوقى : القراءة والوعى ، هل ينتهى زمن الخطابة ، مشروع تطوير الدعم الثقافى للنضال الفلسطينى ، الكتابة الشعرية : مشروع لم يتأسس بعد فى المغرب .

يقع الكتاب فى ٩٥٧ صفحة من الحجم المتوسط وصدر عن دار التنوير ببيروت والمركز الثقافى العربى بالدار البيضاء .

حول التجريب فى الخطاب الروائى الجديد بالمغرب

● اصدر الناقد المغربى سعيد يقطين كتابا جديدا ضمن سلسلة الدراسات النقدية بعنوان (القراءة والتجربة : حول التجريب فى الخطاب الروائى الجديد بالمغرب » .

ويقع الكتاب فى ٣٢٠ صفحة من القطع المتوسط ويعالج من خلال رؤية نقدية اعمالا روائية مغربية هى رواية (الابله والمنسية وياسمين) للميلودى شغموم ، و(بدر زمانه) لمبارك ربيع ، و(وردة للوقت المغربى) لاحمد المدينى ، و(رحيل البحر) لمحمد عزالدين التازى .

وتنطلق هذه الدراسة من ظاهرة التجربة الروائية بالمغرب خلال حقبة الثمانينات دون ان تفصلها عن المحاولات التجريبية التى عرفتها الرواية المغربية خلال السبعينات ، ودون ان تفصلها عن منجزات التجريب فى الرواية العربية بالمشرق العربى خلال هذه الحقبة او قبلها بقليل .

وتهتم هذه الدراسة بالبحث الادبى من منطلقين اثنين : تحديد مكونات الخطاب الروائى بالمغرب واستعمال ادوات ومفاهيم جديدة فى هذا التحديد دون الانفلات من مفاهيم اجرائية تحكم هذا الاستعمال .

وحسب مصطلح المؤلف فان هذه الدراسة تتمحور حول الدلالات الثلاث .

- الانزياح السردى
- الميثاق السردى
- الخليفية النصية

ويقول المؤلف فى تقديمه لهذا الكتاب ان هذه الدراسة توظف المفاهيم الثلاثة فى سياق العلاقة بين القراءة والتجربة ويمضى قائلا (ولكن القراءة والتجربة هما بدورهما فى حاجة الى تحديد يساعد على الفهم . ولذلك اسوق هذه المعادلة

ا ـ
● القراءة .... ممارسة
● التجربة .... ممارسة

ب ـ
● قراءة التجربة .... انتاج
● تجربة القراءة .... انتاج

فى هذا العدد

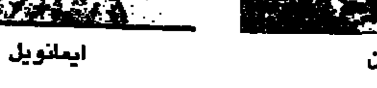
نحو الشعر الجديد ١

الرومانسية والخروج من دوائر العقل

بقلم : أحمد الشيباني





فكتور هوجو — شليجل — كوليردج — ورد زورث — برجسون — ايمانويل كانت



□ ماذا نعني بالعقل هنا .. ؟

□ الفكر الرومانسي يقارب بين اشد الاشياء تناقضا ..

□ العقل هو منبع الاخطاء الذي لايغيض

أ ـ ماهي الرومانسية ؟

ثمة قولان مختلفان في الرومانسية .. فهناك فريق من النقاد يقول ان الرومانسية ليست بالمذهب الواضح القواعد في الادب ولا بالنظرية الجامعة المانعة في الفن .

فالاديب والناقد الانكليزي كريستوف دوسون مثلا يقول انه ومنذ مطلع القرن الثامن عشر اصبح المذهب الرومانسي علامة مميزة لعدد عديد من الاشياء التي لايرتبط بعضها بالبعض الاخر الا بروابط عرضية .

ويقول الاديب والناقد ارثر لافجوى مايلي :

انه من الممكن ان يكون لمفهوم الرومانسية جميع المعاني المتناقضة اوضح تناقض وينبغي حينما نتحدث عن الرومانسية الا نعنى شيئا واحدا فقط . بل عددا من الاشياء التي تزامن حدوثها في حقبة واحدة واختلطت معانيها بعضها ببعض اختلاطا مربكاً ومحيرا .

ويسترسل لافجوي قائلا :

« ان المذهب الرومانسي كان يعني الايمان بالتقدم وبالروح الرجعية . ويعني العودة الى المسيحية والمذهب الانساني الطبيعي .

ولايزال حتى يومنا هذا عدد من الفلسفات يختصم حول مفهوم الرومانسية .

واخيرا ينتهي لافجوي الى القول : ان كلمة رومانسية اصبحت تعنى هكذا عددا ضخما من الاشياء بحيث اصبحت بذاتها لاتعبر عن اي شيء .

ويقول البروفسور رونالد سترد مبورغ في كتابه تاريخ الفكر الاوربي الحديث : وذلك حينما يجيب على السؤال ماهو المذهب الرومانسي .

« الحق يقال ان هذا السؤال بقي باعثا على الحيرة والارتباك في نفوس الادباء والنقاد .. فلقد اتخذت الرومانسية لها عددا من المفاهيم والمعاني .

فرومانسية شاتوبريان مثلا كانت كاثوليكية المحتوى . ولكن بسبب كراهيته للثورة الفرنسية اصبحت رومانسية ملكية . كما ان رومانسية فكتور هوغو كانت جمهورية ليبرالية . علما بان هوغو بدأ حياته محافظا ..

ويخلص ستروم برغ الى القول « ان تتالم وتكابد وان تصلي وتقاتل « كما قاتل بيرون في بلاد الاغريق » وان تغامر في رحلات بحرية ، وان تتواصل والطبيعة وان تتمتع بحس تاريخي .. فانت عندئذ رومانسي .. وان تعشق بانفعال وان تتجاوز الحدود .. فانت ايضا رومانسي .. ولذلك نقول ان الرومانسية هي مصطلح واسلوب ، اكثر من كونها مصطلحا يعبر عن نظرية .. او مذهب .. ولاخلاف انه لمن العسير على المرء ان يقوم بتعريف الأمزجة والاساليب .

ولكن ثمة فريقا اخر من الفلسفين والمنظرين والادباء والنقاد يرون غير مايراه الفريق السالف الذكر في الرومانسية ، وان في طليعة هذا الفريق الاخر المنظر الاول للرومانسية الالمانية بخاصة وكبير مفلسفي الرومانسية الاوربية بعامة . والذي اعنيه هنا الفيلسوف فريدريك شليغل « ١٧٧٢ ـ ١٨٢٩ » ومن ثم اخاه اوغست فلهلم شليغل « ١٧٦٧ ـ ١٨٤٥ » . فلقد كتب فريدريك شليغل يقول :

« الشعر الرومانسي شعر عالمي تقدمي .. وقد قدر له اكثر من محض توحيد انماط الشعر المختلفة وربط الشعر بالفلسفة والبلاغة . وعلى الشعر الرومانسي ان يخرج ويصهر الشعر والنثر النبوغ والنقد ، الشعر الفني والشعر الطبيعي في بوتقة واحدة . وينبغي ايضا ان يجعل الشعر حيا واجتماعيا ، وان يجعل العيش والمجتمع شعريا ، وان يضفي الشعر على الفهم ، وان يملأ ويشبع اشكال الفن بمواد قيمة من كل نوع .. ويستطرد فريدريك شليغل قائلا : « ان الشعر الرومانتي يشمل كل ماهو شعري . وذلك من اضخم انظمة الفن تعقيدا الى ابسطها .

وان الشعر الرومانسي ، شأنه شأن الملحمة ، قادر على ان يكون مرآة للعالم اجمع . وصورة للعصر . وكذلك قادر على الانسياب على اجنحة الانعكاس الشعري بين المصوَّر والمصوِّر ، وعلى الاستمرار في تقوية هذا الانعكاس ومضاعفته . كما يحدث في سلسلة لانهاية لها من المرايا . ويتمتع الشعر الرومانسي بامكانيات اعلى تطور وذي مستويات متعددة . وذلك ليس فقط من خلال التوسع الخارجي ، بل وايضا من خلال التغلغل الداخلي .

ويسترسل فريدريك شليغل فيقول :

« ويكون الشعر الرومانسي ، في ميدان الفنون ، بمنزلة الفهم من الفلسفة وبمنزلة الصفة الاجتماعية والصداقة والحب من الحياة .. وان الشعر الرومانسي مايزال في عملية ابداع . وان حالة هذه هي في الواقع جوهر ذاته .. وذلك لانه في حال من تطور ابدي ولا يكتمل ابدا . ولايمكن لغير النقد التنبؤ ان يجرؤ على تحديد مثاله . ويخلص فريدريك شليغل الى القول :

« ان الشعر الرومانسي هو وحده اللامحدود . وهو الطليق من كل قيد . وان قانون الاول ينص على ان هوى الشاعر لايحتمل اي قانون .. وان الشعر الرومانسي هو النوع الوحيد من الشعر الذي هو اكثر من محض نوع ، انه فن الشعر ذاته في حد ذاته .. ذلك ماقاله فريدريك شليغل في الشعر الرومانسي بخاصة .. اما شقيقه اوغست شليغل فيقول :

« ان الفكر الرومانسي يرتضي بالتقارب المستمر بين اشد الاشياء تناقضا . ان الطبيعة والفن والشعر والنثر والرصين والمسلي والفكرى والحدس والافكار المجردة والاحساسات الحية وماهو سماوي وماهو ارضي والحياة والموت ، كل ذلك يجتمع ويتمازج ، باشد الاساليب حرارة ، في الفن الرومانسي .

ولقد قال فكتور هوغو : ان الرومانسية هي الليبرالية في الفن .

ويقول اميل ديشان في مقدمته لكتاب « دراسات فرنسية واجنبية » ان الرومانسية هي كل ماهو جديد في جميع العصور الادبية .

ان فيما تقدم عرض مبترا للقولين المختلفين في الرومانسية كمذهب او لامذهب ، وكنظرية او محض علامة مميزة او مجرد اسلوب .

ولاخلاف في ان النظرة السلبية الاتفة الذكر الى الرومانسية نظرة متأثرة بعقلانية الكلاسيكية اليونانية . الرومانية ومعقوليتها ، وبعقل الكلاسيكية الجديدة ومعقوليتها ولاجدال ان الرومانسية جاءت لتعلن الثورة على الكلاسيكية من قديمه وجديده ولتعلن بلسان احد شعرائها قائلة : ان العقل هو منبع الاخطاء الذي لايغيض . وانه السم الذي يفسد المشاعر نحو الطبيعة ويقتل الحقيقة .

اما النظرة الايجابية فهي نظرة يجوز لي تجوازا ان اصفها بالحدسية . واعنى هنا بالحدسية تلك المتوافقة الى ابعد الحدود وحدسية الفيلسوف هنرى برغسون اى انها نوع من إدراك صوفي حيث يتطابق فيه فعل المعرفة مع الفعل الذى يوجد الواقع ولاشك ان القارىء يعلم حق العلم بان فلسفة برغسون تعتبر تعبيرا حيا عن اللا معقولية .

ب ـ الرومانسية والعقل

لا خلاف ان الرومانسية هى اولا الثورة على العقل والمعقولية وهنا ارغب فى القول لننى اعنى بالعقل العقل بمفهومه الاوروبى الناشىء عن الحواس والمستند الى الحدس الحسى. ولا اعنى ذلك العقل الذى اعتبره ابن حلقة الوصل بين عالم الغيب وعالم الشهادة وان الفرق بين العقل وبين الحس ان العقل يستطيع ان يجرد الصورة عن المادة فالعقل اذن كما يقول الفقهاء قوة تجريد تنتزع الصورة من المادة وتدرك المعانى الكلية . وان لهذه القوة عند فقهاء الاسلام عدة مراتب.

وعلى الرغم من ان بعض المذاهب العقلية الاوروبية يحاول ان يعارض الفلاسفة التجريبيين القائلين بان لايوجد فى العقل شىء لم يكن من قبل التجربة والحس غير ان تلك المذاهب تنتهى من حيث تريد او لاتريد الى ماانتهى اليه التجريبيون ان تصبح حتى الظواهر الاجتماعية كما يقول دوركايم امورا تنشأ خارج الفرد وتفرض نفسها عليه .

وعلى كل حال فسأكتفى بما اوردته انفا عن العقل الاوروبى او بالاحرى الحس الاوروبى الذى شن عليه الرومانسيون حربا ضارية لا ترحم واعتبروا العالم الباطنى لا العالم الخارجى هو عالم الحقيقة.

الرومانسية (٢) انتهى

اضف الى ذلك ان الرومانسية هى ثانيا الرفض اليات لقوانين ارسطو التى يتضمنها كتابه الشهير بعنوان فن الشعر . كما انها متحررة ايضا من تقاليد الشاعر الرومانى الشهير هوريس (١) وعروضه ..

ج ـ الفلسفة والرومانسية

ثمة من يقول ان اوروبا منذ شهدت ابتداء بالقرن الخامس عشر وانتهاء بالقرن الثامن عشر ثورة على ارسطو والارسطوية فى ميادين العلوم من فلك وطبيعة وسواها . والحق يقال ان اوروبا لم تثر على منهاج ارسطو بل انما ثارت على الاخطاء الواردة فى منهاجه واستبدلت السكونية الاغريقية (الستاتيكية) بالديناميكية الاوروبية .. فالمنهاج الاوروبى منهاج علماتى ، أى عقلانى ، اى حسى ، وكذلك هو منهاج ارسطو . وان ارسطو كما نعلم هو عالم ومنظر اكثر من كونه فيلسوفا . ولكن مانكا توبيرنكوس العالم الفلكى الشهير (١٤٧٣ ـ ١٥٤٣) وغاليلو عالم الطبيعة والفلك ومكتشف قانون القصور الذاتى (١٥٤٣ ـ ١٦٤٢) واسحق نيوتن العالم الطبيعى الشهير ومؤسس الميكانيكية التقليدية وواضع قانون الجاذبية الكلية (١٦٤٢ ـ ١٧٢٧) اقول ماكاد هؤلاء الافذاذ يوجهون الضربة القاضية لارسطو والارسطوية حتى سلم الجميع بسيادة العقل وبكونه الوسيلة الوحيدة لمعرفة اسرار الكون والحياة . وهكذا وجدت مثلا رينه ديكارت (١٥٩٦ ـ ١٦٥٠) العالم والفيلسوف واحد مؤسسى الهندسة التحليلية ، وواضع القانون العام للفعل والفعل المضاد ، اقول وجدت رينه ديكارت الشان والمرتاب حتى فى وجوده يعلن عن مقولته الشهيرة القائلة : « انا افكر إذن انا موجود » ..

ولكن ماكاد الناس يرتاحون الى سلطان العقل ، حتى خرج الفلاسفة فيلسوفا اثر فيلسوف وقالوا ان الايمان بالعقل وهم كبير وقناعة ساذج ..

فجاء المطران جورج بيركلى (١٦٨٥ ـ ١٧٥٣ ليهاجم المادية اى العقلانية . وليقول ان مفهوم المادية محمل بالتناقضات الباطنية . وانه غير مجد فى البحث عن المعرفة ، ومن ثم قام فدحض نظرية نيوتن فى المكان المطلق وهاجم نظريته فى الجاذبية .. وانتهى الى القول ان الجوهر الروحى هو وحده النشط والفعال ..

ومن ثم اطل الفيلسوف ديفيد هيوم (١٧١١ ـ ١٧٥٦) ليعلن فى مؤلفه الشهير بعنوان « الطبيعة البشرية » وذلك فى القسم الثالث من الكتاب الثانى قائلا . ان العقل يجب الا يكون سوى العبد للعواطف . وعاد هيوم يقول فى مقالة اخرى نشرها فى عام ١٧٤١ بعنوان « فى مستوى الذوق » مايلى :

□ الايمان بالعقل وهم كبير وقناعة ساذج

□ لاحقيقة دون خيال ولاخيال دون حقيقة



« ان احباط اندفاعات الخيال وتقليص كل عبارة الى حقيقة هندسية يناقض كليا قوانين النقد » ..

ومن ثم جاء عما نوئيل كنت (١٧٢٤ ـ ١٨٠٤) مؤسس المثالية الالمانية الكلاسيكية وواضع اسس نظرية المعرفة الحديثة والمنتهى الى اللا ادريه . ان العقل البشرى او بالاحرى العقل النظرى ، اى العقل المجرد عاجز عن معرفة الاشياء فى ذواتها . وان المعرفة ممكنة فقط بالظاهرات ..

وقد تبعه الفيلسوف المثالى الذاتى يوهان غوتليب (١٧٦٢ ـ ١٨١٤) ليعلن مقولته بالاناتة Solpism التى تقصد اليقين فى الوجود على الفرد وتجاربه وتزعم بان العالم الخارجى ليس الا افكارنا او افكارى انا ، وان الفكر لايدرك سوى تصوراته : واطل فيلسوف الجدلية الحديثة فريدريك هيغل (١٧٧٠ ـ ١٨٣١) ليشدد على القول بان الادراك الذاتى هو الركن الركين للمثالية .. الموضوعية . وليتحدث طويلا عن فلسفة الروح حيث تنسحب الفكرة المطلقة الى داخل ذاتها ..

واخيرا جاء فريدريك شللغ (١٧٧٥ ـ ١٨٥٤) ليحدثنا طويلا عن الحدس الجمالى . حيث يندمج اللاوعى فى القوة الواعية ويقول لنا ان الفنان عندما يعطى الطبيعة شكلا فان ذلك يتم بادماج ماهو موضوعى فيما هو ذاتى وماهو ذاتى فيما هو موضوعى ، وان قول شللنغ هذا يعنى التداخل بين الانسان والطبيعة .

هذه هى الرومانسية

اذن فان الرومانسية لم تنطلق من فراغ ، بل انها وجدت لها تربة فلسفية تمثلت فى الفلسفة المثالية . قبل ان تتطور الى حركة ادبية توخت التحرر من كل قيد .

وهكذا فاننا نسمع الاديب الفرنسى سيسموندى يعلن باعلى صوته قائلا : ان الرومانسية هى البروتستنتية فى الادب والفن ، انها المطالبة بالاسلوب الحر بدلا من الاسلوب المقيد ، انها الرفض البرومثيى (٢) لجميع القيود التى تغل الروح روح الفرد والانسان

وهكذا سمعت الفريد دى موسيه يقول جهارا نهارا « لاحقيقة سوى الخيال ولاخيال بدون حقيقة » وسمعت ايضا السيدة دى لامبير تصرح قائلة . « لا إنسانية ولانبل دون شعور وان عاطفة واحدة او خفقة من خفقات القلب لقادرة على السمو بالروح اكثر مما تسمو بها كل حكم الفلسفة » ..

وسمعت فكتور هوغو يكتب محددا عبقرية الشاعر ويقول :

« فلنجرؤ على الاعلان بصوت عال ان الشاعر العبقرى لاينهل من ينبوع هيبوكريت Hippocrene (وهذا نبع يقع كما تقول الاسطورة اليونانية فى جبل بارناسوس ويعتبر مقدسا فى نظر ابولو وبنات زفس التسع ربات الفنون) ولاينهل من نبع كاستيلى (وهذا ايضا نبع يقع كما تقول الخرافة الاغريقية على سطح جبل هليكيون وموقوف فقط على ربات الفنون وقد فجره بحوافره الحصان المجنح بيجاسوس) . بل انما ينهل من قلبه ومن روحه ..

اما الاديب والناقد الفرنسى سوميه Sommet فيقول :

« ان الرومانسية هى الادب الذى يتوخى التوغل اعمق فاعمق فى اسرار قلوبنا وهى التى تتمتع بعبقرية تسطير الانفعالات انما اليوم اعز الاشياء بالنسبة لاحلام ربات الشعر . ومن هنا جاءت الفكرة القائلة بان هدف الرومانسية الوحيد هو الحقيقة الفردية اى انه اسرار طبيعة الكاتب الخاصة. وان اول واجبات الكاتب ان يكون هو نفسه بكل ما لهذه الكلمة من معنى وان عليه ان يؤمن بقلبه لابعقله ..

هـ ـ مراحل الرومانسية

لاخلاف ان جان جاك روسو كان اول من انعطف . من خلال رواتيه هيلواز الجديدة بالادب الفرنسى نحو الرومانسية . وقد بلغت الحركة الرومانسية ذروتها خلال المرحلة الزمنية الواقعة بين عامى ١٨١٠ و ١٨٣٠ حيث تألق فى سماء الادب فى بريطانيا وردزورث وكولبريد ـ وستيللى وكيتس وبيرون . وفى المانيا برنتانو وهوفمان واولاند وسواهم .. وفى فرنسا فكتور هوغو وشاتوبريا . وصدام دى شتيل

وعلى كل حال فان حركة العاصفة قد تعاونت اوثق تعاون والحركة الرومانسية فى ثورتهما على كل مذهب ادبى او اجتماعى او سياسى . واندفعتا تسارعان لتحطيم كل قيد . ولاسيما قيود العقل والكلاسيكية وهكذا انطلق الرومانسيون من ادباء وشعراء وحتى رسامين يرددون قائلين : ايها العقل اسما انت فتنة . قد يعجب بك الناس ولكن قلما يحبونك اذ انه لايؤثر فيا الا مايوحى به القلب .

وختاما ارى ان افضل ما اختم به مقالتى هذه قول فكتور هوغو على الشاعر الا يكتفى بان يعبر من خلال انفعالاته وعواطفه عن انفعالات وعواطف الانسانية فقط ، بل يتوجب عليه ايضا ان يغنى الحوادث المعاصرة التى قد تثير بعض الانفعالات فى انسانية تعجز . عن تفسيرها وعليه ان يرتفع بهذه الحوادث الى مرتبة الرموز ..

ولذلك فاننى ساتبع مقالتى هذه بمقالة ثانية عن الرمزية ان شاء الله ..



هوامش :

(١) اسمه الكامل كوينتوس هوراتيوس فلاكوس . ولد فى عام ٦٥ قبل الميلاد وتوفى العام الثامن قبل الميلاد . وهو شاعر رومانى شهير وابن عبد عتيق . وقد اشتهر بقصائده الهجائية واناشيده الغنائية . وقد كان ايضا الشاعر الاول فى بلاط اغسطس قيصر . وكرس العديد من انجازاته الشعرية وكتبه لمدح اغسطس الذى عرض عليه منصب الامين الخاص لديوانه . لكن هوريس رفض عرض اغسطس وقد كان لهذا الشاعر الرومانى اشد الاثر فى اداب اوروبا ..

(٢) بروموثيوس Promeuheus هو كما تقول الاسطورة الاغريقية الذى سرق النار من السماء واعطاها للانسان الامر الذى اغضب زفس كبير الهة الاغريق فقيده الى صخرة وامر نسرا بان ينهش كبده . وبقى على حاله هذه حتى انقذه هرقل

الملحق الثقافي
أسعد الكلمة العدد ٧١٢١ ـ السنة السادسة والعشرون الثلاثاء ٥ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٨٥ م

احتمالات



شعر : أحمد مرتضى عبده

(١)
يرسم القلب وحدته
في الجدار المقابل
ويرمي يديه على خطوتي
ليلقى الظلال التي لونتها المشاعل
يرسم القلب وحشته
والمدينة تعبى
تراقبه لحظة .. لحظة
ثم تمنحه نومه المتقطع
عند الصباح ..

(٢)
طاردته الايائل
ظن ان العشيرة مذ اخرجته
الى الموت وحده
اوصلته القرى بالحنين المفاجيء
للوردة الخافية .. ،
بين طائره والبحيرة في الظل
كاد الندى يرتديه ،
استعاد قليلا من الاغنيات
وشب بعيدا عن الموت
والموت قدمه للسكون المباح ..
طاردته الاصائل
ظل .. يطارده الريح حتى انكفأ
ثم قام قليلا
وظل .. يطارده الرمل حتى انكفأ
ثم قام قليلا
وظل يطارده الحلم .. حتى اهترأ .. !!

(٣)
في الليالي التي ترتدينا على اسطح الصيف
كان التعلق يجمعنا حول لوحته
والقصائد تسكننا كالبداوة
والشوق يحرث اعناقنا للعناق
مع النجمة الافلة
كان مابيننا
خيط لون تسرب من لفحة الوجد
والميل للوطن المجتزأ .. !!

(٤)
الظهيرة معجونة بالتراب
الغفا لامس القلب
والتعب المنفتح
وزع الحرص في اللفتات
وظلت طيور « جهان »
تطارده
بين ظل .. وظل
وتنسجه طائرا لايحط على جهة
وتؤرقه الاجنحة ..
الظهيرة معجونة بالطيور التي
حاد عنها التراب .. وصوت التعب

(٥)
صاح : يقسو علينا المدى المجتزأ
ترتدينا النهايات
نحن ابتدانا طواف الجنون ولم نشتعل
قلت هذا وقوع الندى في العروق
فمن يطفيء الليل
حين يضيء الحلم
كي نرى جيدا .. ؟!
قال من يطفيء الحلم
حين يبوح المساء بوحدته
ويرواغ شهوته في الضلوع
قلت من يرتدي الظل وثبا
كي نريه المدينة جاثمة
فوق ظل الظلال
ومن للذي ودع القلب فرحته
بافتراس الطفولة ..
قلت الذي يجمع الشعر واللون
هذا الجنون البهيج

(٦)
تكتسي العربات بلون المدينة
يمشي فتى .. وفتاة .. الى القلب مندهشين
وتبقى البنايات زاعقة فارغة .. !!

(٧)
ينتهي الليل للشعراء ومن صاحبته الشوارد
ينتهي الليل للموت والذكريات
ينتهي اللون للشعر .. والرجفات
ينتهي الوقت للوقت والظل للظل
والحزن للحزن
والاسطح الخاوية ..

(٨)
ينتهي موعد بين ظلين
يرتمي الصوت نحو الوداع
يقول : غدا
تقول : غدا
والظهيرة تمنح ظليهما .. موعدا ..

(٩)
يضيق الفتى بصداه
تطارده الخيل والرمل
والبدوى المغامر
يطارده حزنه المتآمر
وتتركه للفرار .. قصيدة
نمت في الصدى
فانتحى
ظل لوحته .. العابثة ..

القاهرة ١٩٨٥/٥/١٣

« أنا الشاحبة »



قصة الكاتب الالماني : هاينرش بول
ترجمتها الى الانجليزية : كرستوفر ميدلتون
ترجمها الى العربية : حامد بدوي

حامد بدوى



هـ . بول

المؤلف

لم اعد من الحرب الا في ربيع ١٩٥٠ لاجد انه لم يتبق بالمدينة احد اعرفه .. لحسن الحظ . فقد ترك لي والداي بعض المال . استاجرت غرفه بالمدينة . اضطجع فيها على السرير . ادخن وانتظر . ولم اكن اعرف ماذا انتظر . لم اشأ ان اعمل . اعطيت مالكة المنزل نقودا فاشترت لي كل شيء . وكانت تعد لي طعامي . كانت في كل مرة تحضر فيها الطعام او الضوء الى غرفتي . تبقى مدة اطول مما اريد . لقد قتل ابنها بمكان يقال له « كالينوفكا » . حين يتقصب سريري . في تلك الزمن كنت ابقى شاعرا بالدوار والخمول « اطفيء [illegible] على الجدار . لذا كانت النقط السوداء تغطي الجدار [illegible] . كانت مالكة المنزل نحيفة شاحبة . وحين كانت تطل بوجهها من فوق سريري ويتوقف وجهها عن الحركة وسط العتمة . كنت اخاف منها .

في البداية كنت اظنها مجنونة . فقد كانت عيناها شديدتي اللمعان وواسعتين .

ومرة بعد الاخرى ظلت تسالني عن ابنها : « هل انت متاكد من انك لم تعرف ولدي ؟ .. المكان يسمي « كالينوفكا » .. الم تذهب ابدا الى هناك ؟!

لكني ماكنت قد سمعت بمكان يسمي « كالينوفكا » وفي كل مرة تسالني كنت استدير الى الجدار قائلا « لا . حقيقة لم اذهب . انا لا استطيع ان اتذكر » ..

لم تكن مالكة المنزل مجنونة . بل كانت امرأة جد مهذبة . تثير في الشعور بالالم عندما تسالني . وكانت تسالني باستمرار . عدة مرات في اليوم الواحد . ولذا ملاذهبت اليها في المطبخ . على ان انظر الى صورة ابنها . صورة فتوغرافية ملونة معلقة خلف الكنبة . لقد كان فتى ضحوكا ذا شعر جميل .

وفي الصورة الملونة كان يرتدي زي المشاة الميداني .

« لقد اخذت في الثكنة » كانت تقول ثم تردف « قبل ذهابهم الى الجبهة » ..

وبورتريه تصفية : فيها يرتدي خوذة حديدية وخلفه يمكنك ان ترى بوضوح قلعة قميئة مهدمة ونباتات متسلقة اصطناعية تغطي الصورة .

« كان يعمل قاطع تذاكر ، في الترام . ولد مجتهد » . هكذا كانت تقول ثم . وفي كل مرة ، كانت تاخذ صندوق الصور من بين مزع القماش واكوام الخيوط على طاولة الخياطة . ودائما كانت تضع على يدي اعدادا من صور ابنها : مجموعات مدرسية في كل منها جلس احد الاولاد في منتصف الصف الاول مع لوح بين ركبتيه . وعلى اللوح توجد الارقام ٦ ، ٧ واخيرا ٨ . وفي رزمة منفصلة توجد صور الطائفة مخرومة برباط مطاطي لاحمر طفل باسم عليه لباس اسود كالسترة السوداء ، وعلى يده شمعة عملاقة . بهذه الهيئة وقف امام الستارة الشفافة التي رسمت عليها الكاس الذهبية . ثم صورة له في مخرطة كصبي لصانع اطفال ، وجهه ملطخ بينما تتشبث يداه بملف .

كانت مالكة المنزل تقول « تلك لم تكن بالوظيفة الملائمة له ، كان العمل شاقا جدا » .. ثم تريني صورته الاخيرة قبل ان يصير جنديا « هاهو يقف في لبس قاطع التذاكر . وبجانبه ترام عليه الرقم ٩ واقفا في المحطة الاخيرة حيث تنحنى الخطوط حول الدائرة . وتعرفت على كشك المرطبات التي كنت كثيرا مااشترى منه السجائر قبل اندلاع الحرب . تعرفت على اشجار الحور التي لاتزال موجودة حتى اليوم . رأيت الفيلا ذات الاسدين الذهبيين على مدخلها . لم يعودا موجودين الان . ثم تذكرت تلك الفتاة التي كثيرا مافكرت فيها اثناء الحرب . كانت جميلة . شاحبة . ذات عينين لوزيتين . كانت دائما تستقل القطار من المحطة الاخيرة رقم ٩ .

في كل مرة كنت اطيل النظر الى الصورة التي تظهر ابن مالكة المنزل عند المحطة الاخيرة رقم ٩ . ثم افكر في اشياء كثيرة: في الفتاة . وفي مصنع الصابون حيث كنت اعمل في تلك الايام سمعت مدير الترام . رأيت الشراب الاحمر الذي كنت اتناوله صيفا من الكشك . اعلانات السجائر الخضراء . ثم مرة اخرى . الفتاة .

قالت مالكة المنزل : « ربما تعرفت عليه اخيرا » ..

هززت راسي نفيا واعدت الصورة داخل الصندوق : كانت صورة صقيلة ولاتزال تبدو جديدة على الرغم من ان عمرها ثماني سنوات .

« لا ، لا » . قلت .. « كالينوفكا ايضا » . ودائما كانت تاتي الى غرفتي . وطوال اليوم كنت افكر فيما ارغب ان انساه : الحرب . ثم كنت انفض رماد سيجارتي خلف السرير وافرك عقبها على الجدار .

احيانا . عندما اكون مضطجعا في المساء . كنت اسمع خطوات فتاة في الغرفة المجاورة . او اسمع صوت اليوغسلافي الذي يسكن الغرفة المجاورة للمطبخ . اسمعه يسب وهو يبحث عن مفتاح النور قبل الدخول الى غرفته .

ولم الاحظ الا بعد مرور ثلاثة اسابيع . وبعد ان اخذت صورة « كارل » بيدي للمرة الخمسين تقريبا . بان عربة الترام التي كان يقف امامها مبتسما ومعه حقيبته . لم تكن فارغة . المرة الاولى التي نظرت فيها الى الصورة باهتمام . رأيت فتاة مبتسمة داخل العربة قد ظهرت في الصورة . انها تلك الفتاة الجميلة التي كثيرا مافكرت فيها خلال الحرب . اقتربت سيدة المنزل . نظرت باهتمام داخل



عيني وقالت : « الان عرفته .. اليس كذلك ؟! » .

ثم دارت خلفي ومن مئزرها المحشو جاءتني رائحة البصلة الخضراء الطازجة .

قلت بهدوء : « لا . لكني اعرف الفتاة » .

قالت : « الفتاة ؟ كانت خطيبته . لكن ربما من الافضل له الا يراها ثانية » .

سالت : « لماذا ؟ » .

لم تجب . مشت مبتعدة . جلست على كرسي قرب النافذة ثم جعلت تقشر البصلة ـ ودون ان تنظر الي قالت . هل كنت تعرف الفتاة ؟ » .

امسكت الصورة بقوة في يدي . نظرت الى مالكة المنزل . واخبرتها عن مصنع الصابون وعن محطة الترام الاخيرة رقم ٩ وعن الفتاة الحلوة التي كانت دائما تستقل الترام من هناك .

« لاشيء اخر ؟! » ..

قلت : « لا » فتركت البصلة تتدحرج الى المنجل . اغلقت السدادة ولم ار سوى ظهرها الضيق .

ـ « عندما تراها ثانية . ستعرف لماذا كان من الافضل له الا يراها » .

ـ « اراها ثانية »

جففت يديها على مئزرها . دنت مني وبعناية اخذت الصورة من يدي . بدا وجهها اكثر شحوبا الان . عيناها كانتا تنظران عبري . لكنها بهدوء وضعت يدها على ذراعي الايسر وقالت « انها تسكن الغرفة التي جوار غرفتك . نعم انا » .. دائما تناديها انا الشاحبة . لان لها وجها شديد البياض . احقيقة انك لم ترها بعد ؟ » .

قلت : « لا . لم ارها بعد . لكني سمعتها مرات قليلة .. ماهي مشكلتها ؟ »

ـ « لا اريد ان اتحدث عن ذلك . لكن من الافضل ان تعرف . لقد تشوه وجهها تماما . انه مغطى بالندوب . لقد قذف بها انفجار من نافذة حانوت . لن تعرفها » .

ذلك المساء انتظرت مدة طويلة حتى سمعت خطوات على الدرج . لكني كنت مخطئا في المرة الاولى . فقد كان ذلك اليوغسلافي الطويل . وقد نظر الي بدهشة حين اندفعت فجاة الى الدرج . قلت بإحراج : « مساء الخير » . ثم ذهبت الى داخل غرفتي .

حاولت ان اتخيل وجهها وعليه الندوب . لكني لم استطع . وكنت باستمرار اراه جميلا وان كانت عليه ندوب . فكرت في مصنع الصابون . في والدي وفي فتاة اخرى كنت اخرج معها كثيرا في تلك الايام . كان اسمها « الليزابيث » لكنها تجعلني اناديها « موتز » . وكانت كلما قبلتها تضحك فاشعر باني فج . بعثت لها بطاقات بريدية من الجبهة وارسلت لي هي طرودا صغيرة بداخلها البسكوت المصنوع بالمنزل . وكان دائما يصلني مفتتا الى قطع صغيرة . ارسلت لي سجائر وصحفا وفي احد خطاباتها كتبت : « ايها الفتيان انتم ستنتصرون . واني لفخورة بوجودك هناك » .

لكن لم اكن ابدا فخورا بوجودي هناك . وعندما حصلت على اجازة . لم اكتب لها بذلك . وصرت اخرج مع ابنة بائع التبغ الذي كان يسكن بمنزلنا . اعطيت ابنة بائع التبغ الصابون الذي حصلت عليه من الشركة التي كنت اعمل معها . واعطتني السجائر . وذهبنا سويا الى السينما . ورقصنا . ومرة . عندما كان ابواها غائبين . اخذتني الى غرفتها في الظلام وعندما اضاءت النور ابتسمت لي بسحر . وفي الضوء رأيت هتلر معلقا على الجدار . صورة فتوغرافية ملونة . وحول هتلر . على ورق الحائط الوردي . كان هناك رجال ذوو وجوه قاسية يتدلون . وعلى شكل قلب . البطاقات البريدية بالمسامير اللامعة . رجال يرتدون الخوذات الحديدية . وكانت ثبتت صورهم جميعا مقطوعة من المجلات المصورة . تركت الفتاة اشعلت سيجارة وخرجت . بعدها . كلتا الفتاتين ارسلت الى بطاقات بريدية على الجبهة . قالتا فيها بانهما تعرفتا خطا . لكني لم اجبهما .

انتظرت « انا » وقتا طويلا . دخنت الكثير من السجائر في الظلام . فكرت في اشياء كثيرة . وعندما وضع المفتاح على القفل . كنت من الخوف بحيث انني لم استطع الوقوف ورؤية وجهها . سمعتها تفتح بابها . وهي تدندن بنعومة . متحركة جيئة وذهابا داخل غرفتها . بعدها قمت وانتظرت عند الدرج . فجاة ساد السكون غرفتها . لم تعد تتحرك جيئة وذهابا . لم تعد تغني . وكنت اخاف ان اطرق الباب . سمعت اليوغسلافي الطويل يدندن بنعومة ويتحرك جيئة وذهابا . في غرفته . سمعت الماء يغلي في مطبخ مالكة المنزل . لكن غرفة « انا » كان يسودها الهدوء . ومن خلال باب غرفتي المفتوح رأيت النقط السوداء للسجائر العديدة التي كنت اطفئها .

اضطجع اليوغسلافي الطويل على سريره . لم اعد استطيع سماع خطواته . فقط كنت اسمع دندنته . ولم يعد الاناء في مطبخ مالكة المنزل يغلي . ثم سمعت الصوت المعدني حينما صفقت مالكة المنزل الغطاء على علبة قهوتها . في غرفة « انا » كان الهدوء لايزال سائدا . وتبادر الى ذهني انها سوف تخبرني لاحقا عن كل الاشياء . التي كانت تفكر فيها حينما كنت اقف خارج بابها . لاحقا اخبرتني بكل شيء .

حدقت بالصورة المعلقة قرب الباب : بحيرة فضية تتوهج وحورية ترتفع خارجة منها . كان شعرها اشقر ومبتلا . تبتسم لفلاح شاب وقف مختبئا وسط شجيرات شديدة الخضرة . كنت بالكاد استطيع ان ارى وجه الحورية وكان عنقها الشديد البياض زائدا في الطول قليلا .

لا اعرف متى كان ذلك . لكن لاحقا وضعت يدي على مقبض الباب . وحتى قبل ان اضغطه الى اسفل وادفع الباب ببطء لينفتح . ادركت ان « انا » لي : كان وجهها مغطى تماما بندوب صغيرة زرقاء تتوهج . ورائحة فطريات تغلى على المقلاة تخرج من غرفتها . وفتحت الباب واسعا . ووضعت يدى على كتف « انا » وحاولت ان ابتسم .

اضاءة

ان فظاعات الحرب الماثلة باستمرار في ذاكرة بطل هذه القصة . لم تنجح في تحويله الى انسان عدمي يائس .. نعم لقد كان العالم عشية انتهاء الحرب كثيبا لدرجة القنوط .. ولكن كان لدى كاتب مثل « هاينرش بول » من الشجاعة والثقة في الانسان ماجعلهم يتشوفون بصيصا من الامل المستقبلي خلف دخان الحرب الكثيف .

لقد كان الدمار شاملا « بل حتى جوهر الوجود الانساني . ولكن بقيت الثقة في حياة مستقبلية اوفر كرامة لدى القليل من كتاب اوروبا مابعد الحرب . حاجزا بينهم وبين السقوط في الياس الوجودي الذي اصاب الجمهرة من رفاقهم في اوروبا الغربية .

ولعل قصة « هاينرش بول » .. « انا الشاحبة » المنشورة ترجمتها هنا . تمثل اصدق تمثيل الخط العام لكاتبها الذي لم تفقده الحرب الثقة في مستقبل الانسان من ناحية . وهي من الناحية الاخرى خير مثال على توجهه القائم على الاحتفاظ بذكريات الحرب حية قاسية ثم تجاوزها لنتائج هذه الحرب .

فبطل هذه القصة يعود من الحرب الى مدينة مشوهة واناس مشوهين . ويتضافر هؤلاء مع ذكريات الحرب التي تعشعش في ذاكرته ليزداد الامر سوءا .. ولكن وسط كل هذا الشقاء الماضي والحاضر .. يفكر البطل في المستقبل ويذهب ليحتضن « انا » التي شوهتها الحرب .

هنا يتحد البطل بالمؤلف وتتوحد « انا » بالمانيا وتصبح الحرب بكل نتائجها امرا كريها ولكنه طاريء . يجب ان نعي ملامحه جيدا حتى نتحاشاه .

قصتان.. وقاص ..

قراءة نقدية لقصتين من قصص فهد الخليوي

فهد الخليوي

بقلم الدكتور : محمد صالح الشنطي

- خواء النموذج .خواء لشريحة اجتماعية مهمشة
- فانتازيا الصورة.. ايماءة الى لا معقولية الواقع
- التكنيك يعكس حيرة الكاتب بين اساليب التعبير
- كيف تكونت صور كابوسية بأسلوب واقعي.

قصتان وقاص

● فهد الخليوي.. من الاسماء الشابة التي بدات كتابة القصة القصيرة في وقت مبكر منذ عام ١٣٨٨ وقد مارس النهج التجريبي الذي يتكيء على الصورة التعبيرية الشعرية دون التركيز على ديناميكية الحدث او صخب مصائر الابطال على حد تعبيره.. ومن الواضح انه تمرد على الاطر التقليدية وعمد الى التجريب منذ استقام له اسلوبه وترسخت قناعاته

وامامي قصتان منشورتان في « كتاب القصة » الصادر عن نادي الطائف الادبي عام ١٣٩٨ وهما ثلاث حالات وعن قرية هجرتها شاحنات القمح .. ويتبدى في هاتين القصتين منهج معين في التعامل مع الواقع يتمثل في نبشه الدؤوب في نخاع الواقع باحثا خلف الظواهر المرئية عما هو اعمق مبحرا في سراديبه السرية المختفية وراء المعالم الخارجية الظاهرة يحالفه التوفيق تارة ويجانبه تارة اخرى. ويعمل على اعتصار المشهد الواقعي حتى الرمق الاخير. ويولي الخلفية المكانية عناية خاصة باعتبارها محرضا للموقف ومثيرا للبواعث النفسية

عناصر الموقف القصصي

● ففي قصة ثلاث حالات نجده يجمع بين المكونات الحسية للمحيط المكاني والمواقف النفسية. ثم يعمل على اثرائها بما يحشده من نوازع تشحن المشهد باحساس نفسي خاص. وتسعفه اللغة التي يستخدمها بطاقة ناجمة عن التفاعل العميق مع العناصر المكانية فتندلع في المسرح المكاني حساسية خاصة تحققه بالمثيرات الداخلية فالكاتب لا يستخدم الطريقة الوصفية المألوفة لدى الواقعيين وانما يعمد الى اختزال بعض الملامح الجوهرية للمشهد في اسلوب تعبيري يلتقط ماتثيره هذه الملامح من مشاعر داخلية وما تفضي إليه من انطباعات فهو يستهل قصته بقوله « الجوع والفراغ وبحر جدة الكئيب. حوار جنائزي يدور عبر اشلاء القلب. الخ فالمشهد هنا ليس محايدا بل هو عنصر اساسي من عناصر الموقف القصصي انه المحرض والمثير للحدث. وهو مشارك بشكل او بآخر في صنع الميكانزم للموقف برمته لذا نجد الكاتب يخلع على المكان صفات بشرية تجعل منه شخصية فاعلة في داخل القصة فجدة مدينة مغتربة لا تكف عن الدمع مطلقا ليس هذا فحسب بل ان الكاتب ينتقل من الحديث عن جدة الى الحديث عن ليلى بطلة القصة ثم يدلف الى المشهد الانساني ويخترقه بالحوار الذي يكشف عن نوازع كامنة تستفزها اجواء المدينة الحارة الرطبة ورائحة البحر ويستعين الكاتب على رسم اجوائه المحتشدة بلغة حادة المباشرة سافرة الدلالة تحمل بعض القسمات التي توميء الى نزوع فلسفي يثقلها بالمفاصل الصياغية التي تتوه معها الجملة في منحنيات تعقل انسيابيتها في مثل قوله « وربما انها استعانت لكي يصبح صوتها رخيما بذكرى طفولتها الانثوية عندما كان صوتها « كمنجة » كما يصفه زوجها انذاك اثناء تعارفهما.

واما التوجه الفلسفي التقريري فيتضح في مثل قوله « حتى الكتابة لا تؤدي الى تصحيح الاشياء بل هي غالبا افراز ذاتي مكبوت يطفح على الورق ».

ويوظف الكاتب التكرار ليمنح الموقف ايقاعا خاصا يؤشر الى الدلالة المحورية لتكراره لعبارة « الجوع والفراغ في بحر جدة الكئيب » التي استهل بها القصة وتشير هذه العبارة كما هو واضح الى الباعث الاساسي لاتصال ليلى براوي القصة وتقتحم الحوار في شكل استدعاء مقصود عند نقطة معينة ان هذا الجو يفرغ سلوكيات معينة ويثير الغرائز النائمة وينم عن الخواء الداخلي الذي تعيشه الشخصية كنموذج يمثل شريحة اجتماعية مهمشة.

من الواقعية الى السريالية

● ولكي يمنح المشهد الواقعي مغزاه يلجأ الى رسم مشهدين اخرين يوازيان المشهد الاول.. وتبدو الصلة منبتة بينهما وبين هذا المشهد لانهما ينتميان الى نمط مغاير فنيا. فالصورة الواقعية الاولى تشكيل فني يعبر عن ادراك للحظة محددة وينم عن وعي مباشر بما تثيره من انطباعات اما المقطعان التاليان فيتدرج فيهما الكاتب من الصورة الواقعية الى الصورة التعبيرية الى الصورة السريالية. والمشهد الذي رصده الكاتب تحت عنوان « الحالة الثانية » يبدو اذا نظرنا اليه بمنظار الواقع المحض حدثا تافها. ولكننا اذا ربطناه بالحالة الاولى يسفر عن ايحاءات رمزية بالغة الدلالة. ان الفارة الشهباء التي يظهر عليها اثار الحمل والشارع الشاحب والناس الذين تغور في ملامحهم بلادة الخشية عناصر لصورة تعكس مافي داخل الشخصية وتبدو موازية للحالة الاولى. وهي ناجمة عن اندلاق الداخل على الخارج كماهو مألوف في الصور التعبيرية ان الكاتب يرى الواقع بمنظار الحالة التي يعانيها ويمارس نوعا من الاحتجاج الخفي على هذا الواقع.

اما المقطع الثالث فيتضمن صورة فانتازية تلامس الحدود الفاصلة بين الحلم والتشكيل السريالي للصورة وفي غياب الروابط المنطقية لعناصر الصورة يلج الكاتب بنا عالما غريبا وهذه الغرابة هي مناط التكوين السريالي للمشهد. وهي تومىء الى لا معقولية الواقع ان الاضواء تبدو ساطعة في المقطع الاول من القصة حيث يغمر المشهد نور كاشف يعري ملامحه ثم تخفت الاضاءة تدريجيا في المقطع الثاني الى ان تصبح ناحلة تقبع باهتة في خلفية الصورة وتتمازج الاضواء والظلال في المشهد الاخير.

البناء الفني

● ومما يثير التساؤل المنهج البنائي في القصة اذ لا تتجانس المقاطع الثلاثة داخلها. وكان من الممكن ان يكتفي الكاتب بالمشهد الاول دون حاجة الى بقية المشاهد لانه تشكيل للحظة نموذجية يقيم فيها حوارا بين الداخل والخارج بين الذات والواقع المحيط بها ويأتي المقطع الثاني منقطع الصلة تماما من حيث التواصل الافقي للحدث وكذلك المقطع الثالث. وفي اطار التجريب يبدو هذا المنهج البنائي مقبولا ولكننا اذا التمسنا تفسيرا اخر فان مثل هذا الاسلوب يعكس تردد الكاتب بين الاتجاهات التكنيكية المتعددة التي تجيش بها الساحة الادبية ولا تلبي متطلبات الرؤيا الفنية بقدر ماتعكس حيرة الكاتب بين اساليب التعبير لهذا جاءت مزيجا من الواقعية والتعبيرية والسريالية.

ونتبين هذه التشكيلة الاسلوبية التي أومأنا اليها في قصته الثانية « عن قرية هجرتها شاحنات القمح » اذ يطغى المد الشعري على القصة وتغيب الملامح الواقعية او تكاد. ويتخن السياق السردي بالصور المتعددة الانتماء وتتوه معالم الشخصيات وتختلط الاصوات وتتمازج المناجاة بالسرد .. وتتلامح داخل القصة خطوط شاحبة لحدث لا يلبث ان يتوه في زحمة الصور والمناجيات لشخصية يطلق عليها اسم « مضاوي » يجعل منها الكاتب محورا اساسيا للقصة ويعمد الكاتب الى تشكيل صور كابوسية باسلوب واقعي حيث تحفل هذه الصور بالتفاصيل المثيرة المعبرة عن الاستلاب وهي تومىء الى موقف انتقادي من الواقع باسلوب غير واقعي ان فهد الخليوي يمزج بين الجسد الانثوي والارض، وتتحول مضاوي الى مايشبه الشخصية الاسطورية فيمتد بها الى افاق المطلق وتتعدد ابعادها ودلالاتها . روح تتلبس الارض وتفترش ملامح الانسان، ضحية مفقوءة العينين على قارعة الطريق ان مضاوى الرمز تشع بدلالات واشعة تتكاثف عبر اضاءات متواترة تستعصى على الحصر وتظل طرفا في حكاية اسطورية تتسع لتستوعب اصداء تاريخية في امداء زمنية تحتشد وراء اللحظة وتطلع من اعماقها.

الخيط السردي

ان اللغة في ايقاعها والصورة التعبيرية الحلمية هي مناط الدلالة والخيط الحكائي السردي شاحب لايكاد يبين والحدث الاساسي الذي يتمثل في انحراف الخط المعبد عن القرية الى جهة مجهولة لا تهب فيها ريح ولا تبزغ فيها شمس كذلك هجرة شاحنات القمح للقرية هذا الحدث يظل مشدودا الى وتد الرمز ولا يحلق في الامداء الزمنية ولا يتطور.

ولا تخطيء بصيرة القاريء الناقد ذلك الحس الشعري المتوقد في عبارة الكاتب والذي ينبثق عبر الصور الحلمية الاسطورية والتعبيرية التي تتدفق متتابعة حافلة بالنداء في اسلوب المناجاة الذي يتكيء على ضمير الخطاب. والتي ترتفع نبرتها مشحونة بالانفعال متوالى النعوت في صياغة اقرب إلى أسلوب الخطبة ولغة مجازية محتشدة نزاعة الى التوتر.

وقد قسم الكاتب قصته الى اربعة مقاطع لانحس فيها بتطور الحدث او بنقلة بنائية ذات مغزى فقد انتهج نهجا تصويريا تشكيليا يستبطن اللحظة التاريخية ويقبع في داخلها. فمضاوى هذه الانثى القرية الرمز التي تبرز لنا في تجليات متعددة داخل القصة تعكس عشقا، حميما توغل في قيود الاستلاب وكانها شاهد على عصر باكمله وعلى الرغم من ان الكاتب قد وضع عناوين جانبية لمقاطع القصة فان هذه العناوين لم تفلح في اقناعنا بانها تؤدي وظيفة فنية ما وفيما عدا المقطع الاول الذي يحمل بذرة حدث ناحل لا نعثر على محاولة لتطوير هذا الحدث في المقاطع التالية فقد اغرقنا الكاتب في سيل من الصور التي شغلنا بها عما عداها ودخل بنا من خلالها الى رحاب الشعر.

وهاتان القصتان اللتان اقتربنا منهما عبر هذه القراءة المتواضعة تنمان عن حس حداثي اصيل وعن لغة غنية تحتشد بنبض فني واعد وتبشر بامكانات ابداعية جيدة وقف بها الصمت عند حدود ماكان لها ان تقف عندها لو أن صاحبها خرج من شرنقته وغزا الساحة بطاقته الفنية الفنية ولعلنا بهذه القراءة نوجه اليه نداء مخلصا للعودة الى المشاركة والخروج من اسر الصمت.

هكذا في الأصل

البعد التكويني وال

في نادي جدة الأدبي :

نص محاضرة الدكتور عبد السلام المسدي

د . عبدالسلام المسدى — عبدالفتاح بومدين

متابعة : عبده خال ـ عبد المحسن يوسف

تصوير : محمود عبده

د . عبد السلام المسدّي

من مواليد سنة ١٩٤٥ بصفاقس « تونس » .
استاذ اللسانيات والنقد الحديث في كلية الاداب من الجامعة التونسية منذ ١٩٧٢
باحث منتسب الى مركز الدراسات والابحاث الاقتصادية والاجتماعية بتونس وعضو بمجلسه الاستشاري .
عضو اللجان العلمية بمؤسسة بيت الحكمة للدراسات والتحقيق والنشر « بتونس » .
رئيس اللجنة التاسيسية لاتحاد اللسانيين العرب
عضو الهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين
صدر له : الاسلوبية والاسلوب
قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون
النقد والحداثة .
التفكير اللساني في الحضارة العربية
قاموس اللسانيات
الشرط في القرآن

تقديم الدكتور الغذامي للمحاضر :

الذي ادب الفلسفة وفلسف الادب

● السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين .

اصارحكم بادىء ذي بدء انني لم اتهيأ قط لتقديم الاستاذ الدكتور عبد السلام المسدى ربما لانني اعتقد ان رجلا بمكانة استاذنا وبقيمته في نفوسنا لا يحتاج الى ان يقدم .

اظن ان مجرد ذكر علم مثل عبد السلام المسدي لهو كاف في ان يثير في الذهن كل التداعيات العقلية والعاطفية امام هذا الاسم . ولا اظن رجلا ـ مثلي بقادر . فعلا . مهما اوتي من الفصاحة والبلاغة ـ ان يوفي الرجل حقه .. عرفنا الدكتور عبد السلام المسدى من خلال كتبه التي دخل فيها فعلا الى ثقافتنا المعاصرة رائدا وفاتحا ومجتهدا ومفكرا .

دخل الى الادب ليجعل الادب فلسفة . ودخل الى الفلسفة ليجعل الفلسفة ادبا . وظن ان هذه محاولة شاقة على العقل العربي خاصة . فالعقل العربي تعود ان يكون عاطفيا يميل الى ما هو عاطفي فيطرب . وينفعل . ويتاثر . ويعيش مع بيت الشعر . ومع بيت الشعر .

اما اذا جاء الى الفلسفة فانه عادة يعزف عنها لانها معضلات عقلية تحتاج الى تعقيد لا تتوفر له الاستجابة البديهية ولذلك فان الاسلام عندما جاء . جاء ليدخل الى العربي جزءا كبيرا من التفكير العقلي ليجعل العاطفة مع العقل اسسا ينطلق منها الانسان في حياته دون ان يستغني عن العاطفة . ولكنه مع العاطفة يتكىء على العقل ..

ان الجهود النبيلة التي يقوم بها بعض رجال ومفكرو اليوم . وفي صدارتهم ومقدمتهم الدكتور عبد السلام المسدي . هي جهود تحاول ان تقيم هذه المعادلة في عقل الانسان العربي . وعندما نقرأ كتابه « الاسلوبية والاسلوب نحو بديل ألسني » نجد ان هذا الكتاب مقدمة نظرية فلسفية تناقش دور الخطاب في حياة الانسان . وتفاعل الخطاب مع الانسان وتفاعل الانسان مع الخطاب .

وتحضرني كلمة ترددت في كتاب الدكتور المسدي واستفدت منها كثيرا في كتاباتي ومحاضراتي انه قال عن النقد الالسني . بانه محاولة لإرساء الموضوعية لما يدرك بغير الموضوعية . .

انها جملة تترجم فعلا المجهود النبيل العظيم الذي يجب ان يتوفر في دراساتنا بحيث نجمع بين العقل والعاطفة . العاطفة التي تدفع الانسان . ثم العقل الذي ينظم هذه الاندفاعة ويوجهها .

واذا كان الدكتور المسدي بجهوده العظيمة هذه دخل الينا من باب النظرية ثم دخل علينا من باب المصطلح في مقدمته عن علم المصطلح وفي ترجمالته للمصطلح النقدي . ثم لتعريفاته لهذا المصطلح . ثم للرجال او المفكرين الغربيين . جعل القارىء العربي من قراءة واحدة لكتب الدكتور المسدي على بينة فعلا من التطور النقدي الفكري المعاصر . ولا اظنكم ستستغربون كلامي اذا نقلت لكم مقولة قالها الكاتب الامريكي « كولر » وهي « ان النقد الادبي حل اليوم في اوروبا وامريكا محل الفلسفة » .

فما دامت امريكا واوروبا وصلتا اخيرا الى ان النقد الادبي هو الذي يوجه التفكير الانساني . فاننا نسعد كثيرا بان يكون احد المفكرين الاوائل في مغربنا العربي الدكتور المسدى واحدا من الذين قادوا هذه المسيرة ودخلوا الى المشرق . لاليجلبوا الى المشرق بضاعته . او يردوا الى المشرق بضاعته ـ كما فعل ابن العميد ولكن ليقولوا للمشرق ان المشرق والمغرب يستطيعان ان يتضامنا ويتضافرا ويتعاونا ليقيما فكرا عربيا يستند الى كل المقومات الانسانية .. واضافة الى ما ذكرته من جهود الدكتور المسدي في النظرية والمصطلح فانه لم يقتصر على هذه النقطة او على هذين الجانبين فقط وانما دخل الى التطبيق وكتابه الاخير « النقد والحداثة » . صدر في بيروت عام ٨٣ م . يتضمن دراسات تطبيقية في دراسة النص الادبي مثلما كانت له جهود سابقة في القراءات عن الشابي وابن خلدون والجاحظ . وهذه جميعها ـ جهود نظرية وتطبيقية ـ لم تقتصر على العصر الحديث وعلى المنجزات الحديثة وانما هو سعى رائدا ومستشرفا الى الجذور العربية فبحث عن المفكرين الاوائل من العرب والمسلمين والذين انطلقت من عندهم بعض الانطلاقات التي تتفق مع المعطيات الالسنية خاصة عند ابن سيناء وله كتابات عديدة بعضها نشرها في المجلات المختصة مثل « مجلة الحياة الثقافية » التونسية .

او في مجلة « فصول » او في غيرها . او في كتاباته . والدكتور المسدى منتشر في العالم العربي . في المؤتمرات والندوات . وفي المجلات . والكتب المطبوعة .

وبكل تاكيد هو منتشر في قلوبنا . وعواطفنا . ولا اظنكم بحاجة الى تقديم اقدم به الدكتور المسدي . ولا الى تعريف به فالرجل اكثر عندي من ان اعرضه للتعريف .

ايها الاخوة الحضور .. سعدنا كثيرا بان استجاب الدكتور المسدي لدعوتنا وكنا حقيقة ـ في النادي الادبي ونحن نفكر بان ندعوه الى زيارتنا ـ كنا نتعلق بامل شديد في ان يستجيب حقا لهذه الدعوة .. وكان فعلا عند كل امالنا وكان كرمه رحبا وصدره ـ فعلا ـ نبيلا . انه صدر عربي صادق استجاب لدعوتنا وقد جاء الينا وسيحاضركم الليلة في موضوع « النقد الحديث ومقولاته » . وانا متاكد اننا سنسبح في عالم من المعرفة الاصيلة المعرفة التي تسعى الى تاصيل فكرنا لتجعله فكرا انفتاحيا يستمع لفكر الامة التي تستمع الى القول فتتبع احسنه هذا الرائد الذي سيجلس امامكم هو من الرجال الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه . وكتبه وجهوده تشهد بذلك .

واظنني قد اطلت . والان ارجو من استاذي الجليل الدكتور عبد السلام المسدي ان يتفضل فيسمعنا محاضرته .

نحو نقد النقد :

لا يجادل احد في ان المعالجة لا تتسنى الا متى تم تشخيص ما علق من علة او طرأ من هوان . وكلنا يسلم بان العلاج لا يزكو الا اذا استقام التشخيص . لذلك كان حسن التبصر بعوارض الجسم وملامح الداء مجاوزا في القيمة والاعتبار لحذق تصنيف الادوية ومهارة تقسيمها على الحشائش والعقاقير . ولكن التوفق في كشف اعراض العلل حمل خطير واكثر منه عسرا وبلاء حمل المصاب على معرفة ما اصيب به في حقيقته وخباياه دونما تستر او مواراة .

وللنقد في واقعنا المعاصر عاهات علقت به . وادران ترسبت فيه عبر حقب متلاحقة من التعامل والتفاعل تاثرا وتاثيرا . ولكنها لا تتكشف الا تحت عدسة مجهر نافذ يكبر حجم الصغائر ويخترق الابنية الفكرية على حد ما تخترق الاشعة اعضاء الجسم وانسجة الخلايا .

والى هذه العاهات يرجع الحظ الاوفر من خصوماتنا الادبية والعلمية . ومعلوم اننا لم نتخاصم في الادب يوما تخاصمنا في نقد الادب . وخصامنا في الادب نقد . ولكن خصامنا في النقد هو نقد النقد . وقد تحجب كيف تخفى مدارج الامور عنا بل قد تحار كيف يمارس الادب اهله . ويتعاطى النقد صانعوه وفحولهم في غفلة عن بسيط الحقائق . ولبدائه الامور شأن يتصاغر اذا ما ادركتها ويتعاظم كلما غابت عن ناظرك .

فهذه المحاضرة هي في النقد وليست من النقد . ولئن كان الادب موضوعا للنقد فان النقد موضوع لمعرفة اخرى تتجاوزه دون ان تنفصل عنه . فنحن لا نسعى الى اثارة قضايا النقد ذاته بقدر ما نسعى الى الكشف عن ضوابط العملية النقدية نفسها . واذا كان النقد الادبي تسلطا يجريه الفكر على المنتجات اللفظية فان هذه المحاضرة تهدف الى ارضاخ عملية النقد الى الاستكشاف من حيث نعرضها على محك العقل لتجري عليها تشريحا موضوعيا يميط اللثام عن ضوابطها الخفية . لذلك فان ما قد نورده مما ظاهره نقد ادبي انما غرضنا منه . ونحن ندرجه فيه . ان نستدل بوجه من الوجوه على مقومات المنهج النقدي لا ان نقدمه عطاء نقديا مباشرا .

فنقد النقد يستنهضك الى التبصر بما يكمن وراء الظاهرة الادبية ووراء العملية النقدية من متشابكات يتعاون كل من الادب والنقد على اخفائها عنا . فهو بذلك يستحثك ان تهتك الحجب والاستار فتنفذ بعين التبصر وروح الاعتبار الى حيث يغيب بصر الاخرين . وهو اذ يدعوك الى هذا الجهد كانما يطلب اليك ان تتخيل نفسك وسط محل عمومي زاخر يعتريه الصخب من كل جانب فيدخل في زبائنه من يشد اليه الانظار ببهرج او زينة او شذوذ فيما وهب الله من الجمال . فيمسك الجمع انفاسهم وينسون ما كانوا يتناولون . وتنصب الانظار متجهة لا تتحول الا بقدر حركات الدخيل حتى تودعه مأمنة . واذا الصخب سكون

في تلك اللحظة يطلب اليك نقد النقد الا تنظر الى من ينظر اليه الناظرون . بل ان تنظر الى هؤلاء الناظرين كيف ينظرون .

وكذا تستطيع ان تترك الناس يمتعون النظر بكرة الطاولة . فلا تنظر اليها مثلهم وانما تقلب بصرك فيهم وهم يديرون رؤوسهم ذات اليمين وذات الشمال في حركات متآلفة متعاقبة كانها خطا الجنود . وتراهم ينفعل منهم المنفعل ويشرق بينهم المنتصر ..

فالحافز الذي يدفعنا انما هو نواميس الظاهرة النقدية في ابسط مسلماتها واكثر مستنداتها المنهجية بداهة . وعملنا في كل ذلك معرض عن تقدير ثمارها الحاصلة او حقائقها القارة . لانه بحث في اصول المنهج ومنطلقاته قبل ان يكون اقناعا بالممارسة او استدلالا بالمواصفات . ولا تستقيم اصول المنهج النقدى الا اذا احكمت مقولاته . ومعلوم ان المقولات تصنيفات تستقر في الذهن فيستخدمها العقل في سعيه الادراكي لحقائق الاشياء والوقائع والظواهر . وشأن المقولات الا يراعى فيها امر الالفاظ الدالة عليها لانها تصورات لولا تعذر مناجاة الناس بعضهم بعضا بغير اداة اصطلاحية يتواضعون عليها لكانت مدلولاتها مركوزة في النفس بغير ملفوظات . ومهما كان الامر فان العقل يصوغ المقولات بحكم انها ادواته الادراكية وبعد ان يصوغها يتخذها الات تصنيفية يسلطها على ما هو ساع الى ادراكه . وسنعرض لاشكالية النقد من خلال مقولتين منهجيتين هما الزمانية والانية اذ نعتبر انهما حددتا مسار تاريخ النقد منذ تعاقب المعاصر منه على المتقادم

مبدأ التاريخية والحتمية :

اننا اذا نظرنا اليوم لطبيعة المعرفة الانسانية كما سادت طيلة القرن التاسع عشر ـ لما اضاء مشعل الحضارة الانسانية في قلب القارة العجوز ـ فاننا بفضل ما



رومان جاكبسون

نحظى به من بعد تاريخي ندرك ان جل المعارف والعلوم قد سادها منزعان بهما تحددت فلسفة المناهج المعرفية قاطبة . فاولهما منزع الوعي باثر التاريخ وفعله في صيرورة الانسان وثانيهما منزع البحث عن القوانين المتحكمة في كل الظواهر الطبيعية منها والانسانية . ولا شك ان الذي طبع التفكير البشرى بذاك الطابع المنهجى المزدوج انما هو الفيلسوف هيجل « ١٧٧٠ ـ ١٨٣١ » فمن حيث قام معترضا على المنهج الذهني المجرد الذي اسسه الفيلسوف كانت « ١٧٢٤ ـ ١٨٠٤ » وعلى المنهج الحدسي المنبثق عن التيار الرومنطيقى المشيد على اللا معقول حاول ان يوائم بين التاريخ في موضوعيته وتناقضه والعقل في توقه نحو الوحدة والشمول بغية ان يفض اشكال التعارض بين الواقع والفكر . فكانت مدونته الكبرى : « ظواهرية الفكر » في مطلع القرن ١٨٠٧ ـ نموذجا للبحث عن الانسان الكلي بحريته المطلقة وسعادته المثلى . ذلك ان الواقعة العينية ـ حسبه ـ لا تدرك سيرورتها ولا منتهى حركتها الا في مظهرها الكلي بكل ابعاده الكونية فكان ان اسس هيجل صرامة المنهج العقلاني عن طريق ادوات التفكير الفلسفي التي هي المتصورات . وبذلك اقحم الفلسفة في مسيرة البحث عن الحقيقة المتلابسة بطبيعة الوقائع .

والمهم على صعيد التنظير المعرفي الهادف الى جمع اشتات الاصول المنهجية السائدة طيلة القرن الماضى هو ان « ظواهرية » هيجل ومادية ومن جاء بعده قد كرستا معا مبدأ التاريخية كقانون تفسيرى وتعليلي بصرف النظر عن حركته امتعال هو ام متنازل . وقد كان ذلك من اهم الروافد المعرفية التي حددت فلسفة المعرفة طيلة القرن التاسع عشر والتي قامت اساسا ـ مثلما اسلفنا ذكره ـ على الوعي باثر التاريخ وفعله في صيرورة الانسان وعلى البحث عن القوانين التي تحكم الظواهر في الوجود .

وبينما اختمرت الجدلية التاريخية منطلقة من قلب المانيا كانت فرنسا تشهد ازدهار تيار فكرى انبرى رائده ينادى بتأسيس المعرفة على كشف ما يحدد الظواهر من علاقات وقوانين . ذاك هو المذهب الوضعى وقد أرسى قواعده اوجست كونت « ١٧٩٨ ـ ١٨٥٧ » الذي بشر بتخطى الانسانية عهد الماورائيات لتصل الى العصر الوضعى وفيه يكف الانسان عن البحث في العلل المتصلة بماهيات الاشياء ويتجه صوب البحث في القوانين المحددة فعلا للوقائع والظواهر وذلك عن طريق التجربة والاختبار طبقا لنسق برهاني يجعل العلوم في نموها وتكاملها كلما تقلصت عموميتها ازداد تعقدها وهي الحركة التي قدمها الاولى في الرياضيات وقدمها الاخرى فيما اسماه الفيزياء الاجتماعية والتي وضع لها بنفسه مصطلح « السوسيولوجيا » .

ومن مدد هذا التيار الفكرى سيعمل دور كايم « ١٨٥٨ ـ ١٩١٧ » على ارساء مبدأ السببية الجماعية ليلتقي بالمنهج السائد في كل معارف القرن اذ ذاك . فقد آل على نفسه ان يجعل من البحث الاجتماعي علما قائما بنفسه موضوعا ومنهجا . وكان مستنده النظرى في ذلك ايمانه بخصوصية الوقائع الاجتماعية وتفردها بنوعية تفصلها عن الظواهر العضوية والنفسية . وهكذا انساق به المنهج الى البحث عن نظام الظواهر الجماعية فانبرى ينادى بدراسة المجتمعات عن طريق قوانينها الخفية .

في هذا المناخ المعرفي ازدهرت العلوم البشرية طيلة القرن التاسع عشر حيث كان لها ان تزدهر لان اوروبا قد استقطبت اشعاع الحضارة منذ فجر النهضة وفي هذا الحوض المعرفي ايضا يتعين تنزيل حركة العلوم اللغوية في ازدهارها وتوحد مناهجها . فمما يطرد عند اللغويين عامة تقرير احوال علم اللغة في طرقه ومستخلصاته خلال القرن الماضى وذلك للبحث عن سرد تاريخى يخلصون منه الى ظهور فاردينان دى سوسير . وما لم نربط بين اسس المعرفة اللغوية بمقومات العلوم السائدة الاخرى فانه يتعذر علينا الامساك بنسيجها المعرفي كما يتعذر ادراك خفاياها الاصولية . ومما نعتبره بديهيا ان العلوم تتواكب تاريخيا فتنشىء فلسفة منهجية متكاملة وهذا التكامل قد يكون عن طريق التماثل وقد يكون من باب التقابل .

وما اسلفناه من سيطرة منزعين منهجيين على الحركة العلمية في القرن الماضى ـ وهما منزع الوعي بنواميس الصيرورة التاريخية ومنزع البحث عن القوانين المتحكمة في نظام الظواهر عبر حركة التاريخ ـ نراه ينطبق بوفاء على العلوم اللغوية اذ ذاك بل لعل هذه العلوم هي التي استوعبت على اكمل وجه ذينك المنزعين . ففي حين نراهما متفاوتين في تأثيرهما بحسب انتماء القطاع المعرفي الى حقل العلوم الانسانية او انتمائه الى حقل العلوم الطبيعية نواهما منصهرين تماما في ميدان البحوث اللغوية طيلة القرن التاسع عشر وهذا ما جعل المؤرخين اليوم يسمون تلك البحوث غالبا باللغويات التاريخية . فان راموا التدقيق اطلقوا عليها مصطلح اللسانيات المقارنة .

ولئن خرج عن مقصدنا الافاضة في مضمون علوم اللغة كما سادت في القرن الماضي فلن الحاحنا على طابعها المنهجي المميز هو الذي يبرز لنا مقوماتها الاصولية والحقيقة ان ما افاض فيه اللغويون طيلة القرن الماضى من دراسات النحو المقارن كشفا للقرابات اللغوية وتصنيفا للالسنة البشرية بين اسر وفصائل واحكاما لشجرة الانساب عن طريق التدرج السلالي بحثا عن الاصل الاوحد المصفى انما كان امتثالا امينا لتصور مبدئى يخص علاقة الانسان بالوجود والكون والطبيعة والتاريخ مما طفت فقاقيعه على سطح الوعي الفلسفى والعلمي والاجتماعي فاثمر « ظواهرية » هيجل و « مادية » ماركس و « وضعية » كونت و « اجتماعية » دور كايم .

لا شك ان القرن التاسع عشر قد كان وريث مخزون فكرى يمتد على قرون تعود جوهريا الى التراث الارسطي ومعلوم ان القدماء قد كانوا يعتبرون ان كل تغيير يطرأ على قواعد اللغة يعد انتهاكا لابدية قوانينها وهذا ما يفسر النظرة الصفوية التى طبعت هذا الفكر اللغوى في ابعاده الانسانية عبر كل الحضارات . ومعلوم ايضا كيف كان الرأى المطرد حول وظيفة اللغة متمثلا في انها تعمل على كشف ما في الفكر البشري من معان وتصورات وذلك ما جعل وظيفتها التعبير عن عملية التفكير بما يفضى الى تطابق مضمون اللغة مع الفكر ذاته واعتبر الاسلفون ان الكشف عن مخزون العقل هو علة وجود اللغة .

وانطلق رواد الحركة اللغوية في القرن التاسع عشر من حقيقة تثبتت مع نهاية القرن الثامن عشر وفحواها ان الالسنة البشرية تتغير مع الزمن بالضرورة وتغيرها يفضى الى انسلاخ صور لها بعضها من بعض حتى تفارق على التدرج هيئتها الاولى كليا . ولاول مرة في تاريخ المعارف اللغوية يحصل التسليم بان دراسة تغير الالسنة البشرية تمثل علما قائما بنفسه .. وهذا ما عمل اللغويون طيلة القرن التاسع عشر على بناء صرحه .. ومنذئذ استقام على الصعيد المعرفي المنهج الذي سيقود البحث اللغوي في اجراءاته التطبيقية ومستنداته النظرية ولشدة ماكان هذا المنهج غالبا بل منفردا لم يكن اللغويون اذ ذاك ليعوا انه لم يكن الا منهجا من بين المناهج الممكنة . ولهذا السبب ما كان لهم شأن « بمفارقاته ولا كانت لهم حيرة بان يخصوه بمصطلح يسمه فيحده بالجمع والمنع . وانما الذي سيبلور المتصور الذهني ليسكبه في مصطلحه المناسب بعد الوعي الكلي بالقواعد المعرفية والاصول المنهجية هو فردينان دى سوسير عندما سيجرد متصور الزمانية ليؤلف به ثنائيا تقابليا كما سنعود اليه ..

وما كان للنقد الادبي ان يشذ عن سائر اوجه المعارف في اذعانها خلال القرن التاسع عشر لهذا الناموس المنهجي الذي تلخصه مقولة الزمانية . فالادب ظل قائما على مبدأ الصفوية وقانون المعيارية بحيث تتناسب قيمته مع عامل البعد الزمني فكلما كان اغرق في التاريخ كان اعمق في النفوس ولذلك كان مقياس الجمالية رهين المفارقة بين لغة « الان » الحاضر ولغة « الزمان » الغابر اما في مجال النقد فكانت المقاييس ثمرة انصهارات كل الظواهر الانسانية السالفة فالادب لغة ابداعية راهنة تستمد مقومات صفائها من ايغالها في الصفاء عبر اغراقها في القدم . والنقد اقتفاء اثر العوامل التاريخية المرسخة لعملية الابداع واما النص فان هو الا ثمرة موضوعية للعوامل السببية المهيئة لحدوثه لذلك عد حصيلة حتمية لجدلية تعاقبية عبر الزمن . وبهذا المقياس تحددت وظيفة النقد بالعمل على كشف النواميس التعليلية مما يجعل قوانين الترابط بين الوقائع الاجتماعية منسحبة على الحادثة الادبية اثرا وتفاعلا .

هكذا ارتكز النقد طويلا بحكم انضوائه تحت سلطان المقولة الزمانية على ما يشبه سلسلة من المعادلات السببية

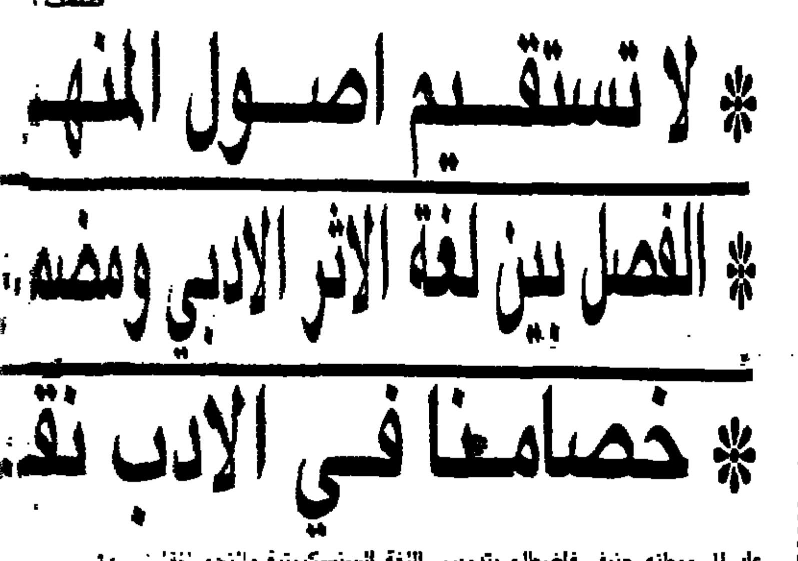
فالنص ثمرة صاحبه
والاديب صورة لثقافته
والثقافة افراز للبيئة
والبيئة جزء من التاريخ

فاذا النقد تاريخ للاديب من خلال بيئته واذا المحرك الباطني لكل عملية نقدية اكتشاف نواميس التولد السببى ولم يكن ذلك الا تعميما للمنهج التاريخي من خلال مقولته الزمانية على الادباء ونصوص الادباء والواسطة في كل ذلك هي اختراق طبقات النصوص عبر الزمن سواء بدراسة الاغراض الادبية او بدراسة الاجناس الابداعية .

وهكذا غدا نقد النص تاريخا له ولصاحبه ولغرضه ولجنسه ثم للغته ولم يكن نقد لغة النص الا بحثا عن مثالية المعيار بالاحتكام الى نظام اللغة لا الى ادائها .

مبدأ الانية

في هذا المناخ التاريخى وتحت سطوة المنهج الزماني ظهر فردينان دى سوسير « ١٨٥٧ ـ ١٩١٣ » فكان اللغوي الوفي لروح عصره تثقف بثقافته وامتثل لمناهجه . وقد حملته ظروفه على التجوال بين سويسرا والمانيا وفرنسا فكان متمثلا لخصائص الثقافة الاوروبية من اغزر مواردها وقد زاوج في تكوينه بين التعلم في جنيف والتعلم في ليبزغ حيث اعد رسالة حول استعمال المضاف المطلق في اللغة السنسكريتية ثم استقر بباريس من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٨٩١ فتولى تدريس النحو المقارن بمعهد الدراسات العليا واعد اطروحة تتصل بنظام الحركات في اللغات الهندية الاوروبية ثم



صمت .

* لا تستقيم اصول المنه

* الفصل بين لغة الاثر الادبي ومضمو

* خصامنا في الادب نقد

عاد الى موطنه جنيف فاضطلع بتدريس اللغة السنسكريتية والنحو المقارن وفي سنة ١٩٠٧ عهد اليه بتدريس اللسانيات العامة فاضطلع بذلك الى اخر حياته « ١٩١٣ » ثم نشر بعض تلاميذه عصارة محاضراته تلك فيما اصبح يعرف بـ « دروس في اللسانيات العامة » .

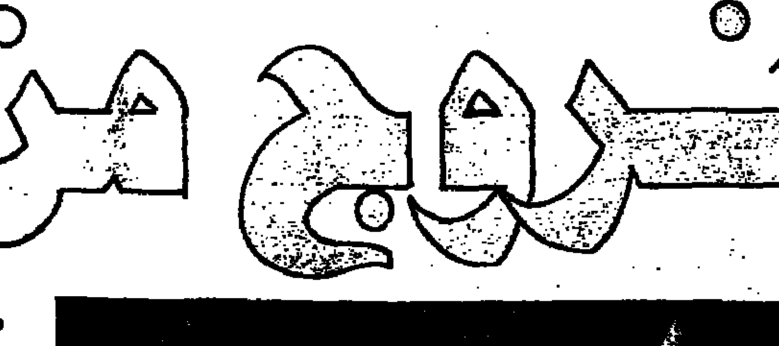
ان سوسير قد شب واكتهل ابنا بارا للغويات التاريخية فكان في كل ما حرره من ابحاث نحويا مقارنا كامثل ما يكون النحوى المقارن . وهذا ما يغيب عنا عادة او نتغافل عنه والحال انه المفتاح في فهم التحول المعرفي الذي ستتولد بمقتضاه اللسانيات الحديثة من مخاض تحويلي عاشه فقه اللغة عن مدى طويل ولئن شحت معلوماتنا عن حياة سوسير ضنينة الافادة فاننا نكاد نجزم بان السنوات الاخيرة التي قضاها من حياته متفرغا للتدريس في شبه انقطاع عن مواصلة الابحاث الاكاديمية انجازا ونشرا انما تعزى ـ فيما قد تعزى اليه ـ الى موقف نقدي تجاه المنهج الذي ساد المعرفة اللغوية وسبق له ان كان صوتا امينا من اصواته ولئن لم يبلور ذلك بالبحث العلمي المتعارف فان دروسه قد كشفت وعيه الحاد بالمأزق المعرفي الذي الت اليه اللغويات التاريخية بما فيها حركة النحاة الجدد . وعن هذا الاساس سيجرد المفاهيم المناسبة لاجراء نقده الاصولي وذلك عن طريق اشتقاق ثنائية الانية والزمانية التي هي في نظرنا واسطة العقد في كامل تفكيره والتي اشتق عنها مصطلحي « السنكرونية والدياكرونية » .

إن جزم سوسير بان حقيقة اللغة كامنة في ذاتها اكثر مما هي كامنة في تاريخها يعد اعلانا عن قطيعة معرفية سوف يتجاوز اثرها حدود العلوم اللغوية الى مجال العلوم الانسانية الاخرى . كيف لا ومنذئذ ستكف اللسانيات عن ان تكون تابعة للمعارف البشرية الموازية لها لتصبح تدريجيا متبوعة منها . حاملة لريادة المنهجية والاصولية . ولكن سوسير لم يكن على ما يبدو واعيا بما انجز . بل ان معاصريه لم يدركوا رسالته في عمقها الفلسفي وسيمر ردح من الزمن تظل فيه اراء سوسير مجهولة وقطيعته المعرفية مع الفلسفة التاريخية منسية وكل ريادته منكرة وليس ذلك غريبا اذ لم يتبوأ في حياته منزلة بين الرواد . فما نشره من ابحاث لم يكن ليبوئه المقعد بينهم . وما اعتمل في فكره من ماخذ على المعارف اللغوية السائدة لم يتسع له الوقت لنقله من مدارج الدرس الجامعي الى حلقات العلماء المختصين . ومن ورائه فلعله كان على شك مما كان يذهب اليه ولكن « المهم » هو انه ارسى القواعد الاصولية للبديل الذي سينقض مقولة الزمانية في سلطتها المطلقة من القاعدة المعرفية . وسيظل ذاك البديل الذي هو الانية ثاويا وراء حجبة المعارف في تصارعها وفي تكاملها الى ان تتضافر الروافد عليه ليبرز على ساحة المعرفة فيمسك بأزمة العلم



د . عبدالسلام المسدى

خروج من المأزق المعرفي





...للاسلوبية ..

...النقدي الا اذا احكمت مقولاته
...يحول دون النفاذ الى صميمه
...وخصامنا في النقد نقد النقد

اللغوي ويجر الى نهجه سائر العلوم بما سيولده من رؤية جديدة للظواهر هي الرؤية البنيوية من حيث هي المركب الفلسفي الذي محركه الانية ..

والحقيقة أن مقولة الآنية قد انبثقت في شبكة معقدة من القرابات المعرفية وقد ازاحت مقولة الزمانية لتتفرد الى حد بعيد بسلطة أصولية على مستوى مناهج البحث وفلسفة العلوم . وقد بدا سلطانها كأقوى مايكون السلطان في حقل اللسانيات وإليها ترتد بوجه من الوجوه كل النظريات اللغوية الحادثة بعدئذ . غير أن تمام البحث المعرفي في هذا السياق أن لاتغفل عن تطاعم بعض المقول في اعلاء صرح مقولة الآنية ولاسيما فيما تولد معها ونما بنموها من فلسفة في تقدير الاشياء وفحص الظواهر ، تعني ـ مثلما ألمحنا إليه انفا ـ البنيوية . وتفهم الان بعد الالمام بخبايا الشبكة المعرفية في نشأة الفكر اللساني المعاصر كيف تعاظلت مقومات النشأة في تواؤم البنيوية بمقولة الانية : فالمحور المركزي لهذه المصاهرة هو البحث اللغوي بلا منازع ، ومعلوم أن محركاته المعرفية تعريف سوسير للغة بأنها كل يقوم على ظواهر مترابطة العناصر ماهية كل عنصر وقف على بقية العناصر بحيث لايتحدد أحدها إلا بعلاقته بالعناصر الاخرى . فإذا بالحدث اللغوي جهاز تنتظم في كيانه عناصر مترابطة عضويا بحيث لايتغير عنصر إلا أنجز عن تغيره تغير في وضع بقية العناصر وبالتالي كل الجهاز ، وما إن يستجيب الكل لتغير الجزء حتى يستعيد الجهاز انتظامه الداخلي .

ولكن هذه الرؤية البنيوية لم تكن فريدة نوعها في تلك الحقبة من الزمن وقد رأينا فيها المخاض العسير الذي كان يمر به الفكر المنهجي في تمزقه بين الزمانية والانية ، وهنا تكمن قيمة تضافر المعارف في توليد المستحدثات الاصولية . فاللسانيات لم تكن إلا إحدى دوائر ثلاث قد تقاطعت فولدت مجالات مشتركة والدائرة الثانية هي دائرة النقد الادبي وأما الثالثة فدائرة البحث في الاجناس البشرية . وإذا كان سوسير هو مركز الدائرة الاولى فإن مركز الدائرة الثانية قد جسمه جاكسون مثلما جسم ليفي ستروس مركز الدائرة الثالثة . وقد انطلق القطبان مفترقين ثم التقيا كما هو معلوم .

فرومان جاكبسون الذي ولد بموسكو سنة ١٨٩٦ واهتم منذ سن مبكرة بدراسة اللغة من خلال اللهجات الروسية وبدراسة مظاهر الفن الشعبي كما اهتم بفلسفة هيسارل قد أسس بمعية ستة طلبة « النادي اللساني بموسكو » وكان ذلك سنة ١٩١٥ اي بعيد وفاة سوسير بسنتين ، وكان مجمع اهتمام اهل النادي تعقب خصائص الظاهرة اللغوية من خلال تجلياتها عبر اشكال الفن ـ اللفظي منه والفلكلوري ـ وكان جاكبسون رائدا في تناول التحليلات المظهرية للاشكال الادبية .



رولان بارت

ومعلوم أن هذا النادي هو الذي عنه تولدت المدرسة الشكلية الروسية بكل اعلامها .

ولكن جاكبسون الذي انتقل الى تشيكوسلوفاكيا لاعداد رسالته الجامعية قد واصل نهجه المعرفي بارساء اسس « النادي اللساني ببراغ » سنة ١٩٢٠ مع ثلة من اللغويين ونقاد الفن وكانت نظريات سوسير قد بلغت اليه أنئذ فكان هذا النادي حوضا لتخالط منهجي خصيب بين الفن والنقد واللغويات ، ومن هذا المزيج استقام عود البنيوية فاشتد باستقامته ازر المقولة الانية .

وسيمر ردح من الزمن تأتي فيه على جاكبسون تقلبات حتى يلتقي في الولايات المتحدة سنة ١٩٤١ بفرنسي مهاجر بدأ يفتح في علم الاجناس البشرية نفقا رائع الشأن ، الا وهو ليفي ستروس الذي وقع سنة ١٩٤٥ عقد المصاهرة بين الحقول المعرفية الثلاثة بمقاله الشهير : التحليل البنيوي في اللسانيات والانتروبولوجيا وهو المقال الذي ضمنه فيما بعد في كتابه الشهير « الانتروبولوجيا البنيوية » (١٩٥٨) .

غير أن البنيوية التي هي الجهاز الاجرائي النابع من المقولة الانية لم تزدهر في حقل معرفة ازدهارها في ميدان النقد الادبي إذ بها تأسست قواعد النقد الحديث فأصبح النص الادبي موجودا أنيا بذاته ولذاته مما فصم صلة الرحم بين النص وصاحبه وقلص أهمية العوامل الخارجية على مستوى الفرد وعلى مستوى الجماعة .

لقد كرست مقولة الانية مبدأ حضور عالم اللسان في عملية النقد الادبي باعتبار أنه صاحب الشرعية في تشخيص مقومات لغة الادب وهكذا تسنى له أن يعين عالم الادب على تحديد هوية الصوغ الابداعي . فمن التفاعل العضوي بين التشريح اللغوي والتقدير النقدي يتجلى كيف أن الملفوظ الادبي ـ بقطع النظر عن حجمه الكمي سواء أكان « أثرا » في المعنى المتدال نقديا ، أو نصا في المفهوم المدرسي المتعارف ـ هو كيان عضوي يحدده انسجام نوعي ناتج عن علاقة التناسب القائمة بين اجزائه . ذلك أن النص إنما هو موجود نعالجه معالجة الموجودات الاخرى ، هو موجود تركيبي بمعنى أنه جملة من العلائق المكتفية بذاتها حتى لتكاد تكون مغلقة ، فهي لذلك حدود لا قوام لكل منها بنفسه وإنما هي روابط اجتماعية كلية . وهذا هو المقصود بقولنا أن النص يؤخذ في حضوره لذاته وبذاته .

نظرية الخطاب الادبي

فنظرية الخطاب الادبي في النقد الحديث تنطلق من الاقرار بحتمية الاستكشاف اللساني في فحص الحدث الابداعي ومايقرره عالم اللسان لتدعيم العمل الادبي هو الذي يقي عملية الخلق الشعري من الاجهاض عند المواصفة والنقد . لان الادبية من حيث تحدد تحول الحدث اللغوي الى ظاهرة فنية تقر بأن النص الانشائي لايستوعب إلا من خلال تركيبه اللغوي .

وأول مايلتجيء فيه اليوم ناقد الادب الى عالم اللغة يخص ميدان اللسانيات النظرية التي تسمى أيضا باللسانيات العامة ، وتختص بالبحث عن مقومات الكلام كظاهرة بشرية مطلقة بغية تحسس النواميس المشتركة الرابطة بين مختلف أبنية الخطاب . وفي هذا المجال تحاول النظريات النقدية استلهام خصائص الظاهرة اللغوية في موضوعها ومادتها وتحولاتها حسب مراتب الكلام . وقد كان تفاعل اللسانيات مع مشاغل النقد خصيبا الى الحد الذي تحدى فيه عالم اللسان التصنيف الثنائي الذي كان لدى النقاد مسلمة بديهية والقائم على حصر الكلام في مرتبتين . مرتبة الاستعمال النفعي وهو الذي تعبر فيه اللغة عن اغراضنا العاجلة في الحياة والمحاورة والمعاش ، ومرتبة التكريس الفني وهو الذي تتمخض فيه اللغة الى الطاقة الشعرية الانشائية دونما رقيب على مدى تطابق المقول مع مضمونه في الواقع الخارجي الذي هو عالم الاشياء والاحداث والوقائع مما يمكن أن نسميه بالعالم الصامت من حيث يدرك وجوده خارج حدود الكلمة . وحيث كسرت الرؤية اللسانية هذا التصنيف الثنائي فقد اقامت بديلا عنه تصنيفا توليديا لايتحدد عددا وإنما ينحصر نوعا وكيفا . وبذلك أصبح المنهج الحديث في اجد نظرياته وأطرفها يصنف الكلام الى أضرب عديدة لايمثل الخطاب الابداعي الذي هو الفن الشعري إلا أحدها ، إذ منها الخطاب الديني والسياسي والقضائي والاشهاري .. ومعنى هذا التصنيف أن الدراسة فيه تنطلق من فرضية مبدئية تتمثل في القول بوجود خصائص قارة تتحكم في كل صنف من تلك الاصناف حسب نوعيته فتجدها قائمة في نسيجه مهما كان انتماؤه مكانا وزمانا .

وإلى جانب استثمار النقد الحديث لمكتسبات اللسانيات العامة في عكوفها على بلورة نظرية لغوية متكاملة تحدد معالم الكلام الانساني فقد وجد نفسه في مسيس الحاجة الى استلهام علم الدلالة في منهجه واختباراته . ورغم المفارقات الجوهرية التي تفصل بين أمهات النظريات في هذا العلم اللغوي الوليد فإن النقد الادبي الحديث قد وجد في جميعها معينا خصيبا زوده بتقديرات دقيقة . فقد غنم من النظرية التي تعتبر الدلالة كامنة في رمز الالفاظ للاشياء والمتصورات الخارجة عن حدود الالفاظ ذاتها ، وغنم من نظرية القائلين بأن الدلالة إنما هي نقطة تقاطع العلاقات القائمة بين اللفظ وسياقه اللغوي ، كما غنم أخيرا من مبدأ اعتبار الدلالة صورة عاكسة لموقع المتكلم والسامع من التجربة التي يراد نقلها باللغة .

على أن اخصاب علم الدلالة للنقد الادبي قد تدعم خاصة بتبني المواضعات النقدية لجهاز التواصل بعناصره الستة وهي الباث الذي يصوغ الوظيفة التعبيرية للكلام والمتلقي الذي يولد الوظيفة الافهامية ، والسياق الذي يثمر الوظيفة المرجعية ، وأداة الاتصال وتعطي الوظيفة الانتباهية ، ومجموع السنن إذ تكرس الوظيفة الانعكاسية ، والرسالة التي إذا تركز عليها الكلام ولدت الخطاب الابداعي .

ومن الاختصاصات المقترنة باللسانيات مما هيأ للنقد مقومات التجدد والحداثة . علم العلامات ـ أو السيميائية ـ وهو علم تصوره رائد المعرفة اللغوية الحديثة في مطلع هذا القرن محددا اياه بالعلم الذي يعكف على دراسة انظمة العلامات مما يفهم به البشر بعضهم عن بعض ، والذي أداه الى هذا التصور اعتباره اللغة نظاما من العلامات قبل كل شيء ، والعلامية الادبية تسعى اليوم إلى اقامة نظرية في نوعية الخطاب الادبي باعتباره حدثا علاميا أي نظاما من العلامات الجمالية . وميزة العلامة الجمالية أنها قائمة بنفسها وليست فحسب وسيطا دلاليا كما هو الشأن في الالفاظ عندما نستعملها في أغراضنا الكلامية الاخرى غير الابداعية . فعلى هذا التفاعل بين علوم اللسان والنقد الادبي يعلق اليوم كل الامل في بروز المنهج الاختباري المتكامل الذي يسمح بتحديد ادبية الخطاب الفني . وهذا معناه أن تضافر جهود عالم اللسان وعالم الادب هو الذي سيعين على تحديد بؤرة الفعل الشعري في كل نص ابداعي .

ويتمثل أول المنطلقات التي تستند اليها النظرية النقدية المتصلة بالخطاب .. الادبي في اعتبار اللغة قائمة على وظيفة دلالية هي بمثابة الرباط الحتمي الحاصل من مجموع الالفاظ الواردة في الكلام المقصود بالذات ، وينتج عن هذا التقدير بطبيعة الحال أن النظرية الادبية في النقد تحتكم راسا الى البعد اللغوي في النص الانشائي وذلك بالبحث عن نوعية العلاقة الرابطة بين حدث التعبير ومدلول محتوى صياغته . ولهذه الضوابط الاولية التزم النقد الحديث بالنص أو قل ، بعبارة أدق إنه يقصر نفسه على نص النص وذلك بتخطي كل المقاييس المتجاوزة له من أبعاد تاريخية أو نفسانية .

ويزدوج هذا المنطلق اللساني الصرف بمراتب الكلام . فإذا كان هدف الابلاغ هو الحافز لنا على اللجوء إلى اللغة فإن غاية الحدث الادبي تكمن في تجاوز الابلاغ الى الإثارة وتأتي النظرية النقدية في هذا المقام لتعكف على دراسة الخصائص اللغوية التي بها يتحول الخطاب عن سياقه الاخباري إلى وظيفته التأثيرية والجمالية . فوجهة النقد تنصب في تساؤل عملي ذي أبعاد تأسيسية الا وهو ما الذي يجعل الخطاب الادبي الفني مزدوج الوظيفة والغاية يؤدي مايؤديه الكلام عادة وهو إبلاغ المحتوى الدلالي ويسلط مع ذلك على المتقبل تأثيرا ضاغطا ، به ينفعل للرسالة المبلغة انفعالا ما .

ومما ترتكز عليه نظرية الخطاب في النقد الحديث اعتبار أن الفصل بين لغة الاثر الادبي ومضمونه من شأنه أن يحول دون النفاذ الى صميم نوعيته . لذلك تفادت في كل ممارساتها هذه الثنائية المصطنعة ، وأقامت نوعية الاثر على محور الروابط بين الصياغة التعبيرية ـ وهو الجانب الحسي الفيزيائي من الحدث اللغوي ـ والخلفية الدلالية التي تمثل الجانب التجريدي المحض . وبذلك تسنى للعمل النقدي أن يمكن القاريء إدراك انتظام خصائص اللغة الفنية إدراكا نقديا يخرج عن مجرد الحس الغامض الى الوعي بما تحققه تلك الخصائص من وظيفة فنية .

فنظرية الخطاب تسعى الى استقصاء بصمات الشحن التأثيري في النص باعتبارها ضربا من البناء الطاريء يصيب الكلام ويحاول أن يتسلط على السامع أو القاريء فيصيبه فتحصل بضرب من العدوى نفس الاحاسيس ونفس الاثارات ولو بكثافات متفاوتة . فالعمل يدور فعلى ماق لغة النص من جانب تصويري أو عاطفي لاستقصاء كثافته الشعورية في ذلك الاستعمال النوعي . وبهذا التقدير يتحدد الفعل الشعري بأنه حصيلة ظواهر التعبير في الكلام مع أثر هذه الظواهر في الحساسية الشعرية وهكذا يستقصي الناقد مايقوم في لغة النص الادبي من وسائل تعبيرية تبرز بها المفارقات العاطفية والارادية والجمالية وحتى الاجتماعية والنفسية

أما المنطلق المبدئي الذي تستند اليه نظرية الخطاب الادبي فيتمثل في اعتبار أن الكاتب ـ صاحب البث في الرسالة الابداعية ـ لايتسنى له الافصاح عن حسه ولاعن تصويره للوجود إلا انطلاقا من تركيب الادوات اللغوية تركيبا يفضي إلى صوغ الصورة المنشودة والانفعال المقصود وهذا هو الذي يكسب تقيد النظرية بحدود النص في ذاته شرعيتها المنهجية وحتى المبدئية من حيث هي احتكام نظري . وعلى هذا الصعيد بالذات تتكل الانشائية الحديثة على المعطى اللغوي المحض لان اللسانيات قد حددت اللغة بكونها ظاهرة اجتماعية وكائنا حيا مع اعتبار انها تركيبة قائمة في ذاتها أي انها « كل » يقوم على ظواهر مترابطة العناصر ماهية كل عنصر وقف على بقية العناصر بحيث لايتحدد احدها إلا بعلاقته بالعناصر الاخرى ، فتكون اللغة جهازا تنظيم في كيانه عناصر مترابطة عضويا بحيث لايتغير عنصر إلا انجر عن تغيره تغير وضع بقية العناصر ، وبالتالي كل الجهاز ، وما أن يستجيب الكل لتغير الجزء حتى يستعيد الجهاز انتظامه الداخلي .

فهذا التعريف الجملي للظاهرة اللغوية هو الذي تبناه النقد الحديث معتبرا ، بشيء من التجاوز ، إن النص الادبي هو في حد ذاته عالم لغوي متكامل ، فكأنما هو اللغة ذاتها وقد انحصرت في ذلك السياق المحدد بالنص طبقا للمقولة الانية .

لئن تيسر لنا الان أن نمسك باللوحة الخلفية لشبكة النسيج المعرفي الذي نمت في سياجه علوم النقد الادبي منذ بداية القرن التاسع عشر فإننا من موقع الحيرة الاصولية نرى لزاما على المشتغل بفلسفة العلم أن يتابع نقد مقولاته المنهجية ، ذلك أن خطوط الفصل بين سلطة الزمانية وسلطة الانية ليس من اليسير ـ كما تبين لنا ـ تحديدها لا من الوجهة التاريخية ولا من الوجهة المفهومية . وإذا ماقامت الفلسفة الظواهرية على مبدأ الحركة العمودية المتعالية وقامت الفلسفة المادية على مبدأ الحركة العمودية المتنازلة فإن الانية ـ التي هي قوام الفلسفة البنيوية ـ تمثل مبدأ الرؤية الافقية مقولة لاتؤمن بالاشياء وإنما تؤمن بالعلاقات الرابطة بين الاشياء وهذا معناه أن الظواهرية احتكمت إلى التعليل الكوني وأن المادية احتكمت الى السببية الاختبارية في حين انبنت الانية على التفسير الوظيفي عبر العلاقات .

لقد تأسست الفلسفة الزمانية على مبدأ القول بأن حقيقة الظواهر كامنة في غيرها لافي ذاتها لانها مستمدة من العلل والاسباب السابقة في وجودها على وجود المسبب والمعلول . فاعترضت الانية بالقول إن حقيقة الظواهر كامنة في ذاتها لافي غيرها ، باعتبار انها مستمدة من تضافر الاجزاء داخل نظام الكل الواحد . وهكذا قامت الزمانية على تقدير الظواهر في ماهياتها وفي جدلها في حين قامت الانية على تقديرها في وجودها : فجوهر الشيء هو وجوده كامن في بنيته ونظامه .

ولكن الكون من حيث هو مادة يعقلها العقل ليس على ماقد يتخيله العقل نفسه من البساطة أو اليسر حين يظن السيطرة عليه كليا في تصنيفات ذهنية يحولها الى مقولات صارمة . ولقد تصارعت المقولتان أيما تصارع ولم يأت على الانية ـ منذ حملت الريادة المنهجية في المعارف اللغوية والانسانية والنقدية ـ يوم استتب لها السلطان المعرفي كليا . والذي قوى روح المنازعة لدى مقولة الزمانية أن الانية قد اصطدمت هي الاخرى بمأزق معرفي وذلك من خلال اندراجها هي بإذنها في سياق الزمن نفسه . فالانية تقوم على مبدأ « الان » وهو مايرجع الى فكرة الزمن المحايث مما يفترض التسليم بوجود الزمن الحاضر . ولكن الزمن الحاضر منعدم أو في حكم المنعدم طبيعيا . بل إن الوجود زماني أو لايكون ، ومن هذا الباب تعذر الانفصام عن مقولة الزمانية معرفيا .

البعد التكويني

إنه من المفيد في هذا المقام التذكير بأن المنهج الاني الذي قامت عليه اللسانيات المعاصرة والنقد الحديث وتولد عنها بموجبه المنهج البنيوي ليس إلا مصادرة من المصادرات ، هو مصادرة منهجية في البحث لان الانية في حقيقة أمرها لاتنفك عن الزمن ولكنها تستند إلى زمن افتراضي يرمز إليه بنقطة على المحور الزمني المتعاقب ، إلا أن حيز هذ النقطة قد يكون يوما أو سنة أو عقدا أو قرنا او عصرا من العصور ، فالانية ليست اقرارا بالزمن ولانقضا له وإنما هي استيعاب لابعاد « الزمانية » في تجمعها ، فهي تعكس المنطق الصوري للاحداث لان الزمانية تبدو متركبة من سلسلة نقط الانية ، اي إن الزمانية تحتوي الانية . فإذا بالانية تستحيل منهجا مستوعبا لابعاد الزمانية بمقتضى انه يدك الحواجز التطورية فيصهر التعاقب في بوتقة التواجد .

فإذا كانت الزمانية تحاول التوسل بالزمن الطبيعي ـ ذاك الذي بتعاقبه يسير الكون وماقي الكون من وقائع وظواهر وكان النحو يتوخى سبيل الزمن اللغوي الذي تترتب بحكمه اجزاء الكلام في غير تطابق ضروري مع منطلق الزمن الطبيعي فإن مقولة الانية تستند الى الزمن التقديري الذي هو زمن افتراضي لأنه زمن منهجي لاغير .

غير أن المناهج الحديثة في نمائها وسعيها الى الاكتمال كأنما أدركت نسبية القيم في تعارض المقولتين بل كأنما أدركت أن الزمانية « قضية » وأن الانية « نقيضة » فأحست بأنها مدفوعة إلى البحث عن « التأليف » حسب الثلاثية الجدلية ، فالزمانية قد اخفقت في مشروعها المعرفي يوم اختطت لنفسها غاية ابتعاث اللغة البشرية الام من غيابات الوجود الماضي ، والانية قد أنكرت الزمن وتجاهلت فعله فأمهلها ثم غافلها حتى أظهرها على تناقض أمرها ، وعندئذ بدأ منعرجها الى المأق المعرفي . ولم يطل الامر بالمعارف الحديثة حتى ظفرت بالمسلك الذي جنبها القطيعة المعرفية الفاصمة فسكبت مقولتها الانية بكل ماتضمنته من تراكمات المقولة الزمانية في بعد جديد لنصطلح عليه بالبعد التكويني . ذلك أننا في قراءتنا لحركة النقد الحديث عبر سيرورته المتصلة وفي بحثنا عن مقوماته المعرفية لم ننفك نترصد بذور نشأة مااستقامت عليه المعارف اليوم في اخر تحولاتها الاصولية . ولقد أوقفنا الفحص على مابدا لنا بديلا من المقولتين الاوليين نعني المقولة التكوينية وهي التي كانت في نظرنا المحرك الاساسي الذي أوقف جاكبسون على أسرار جهاز التخاطب في اطرافه الستة بمختلف الوظائف وهي الحافز الذي دفع هاريس ثم شومسكي الى القول بمبدأ البنية العميقة من حيث هي صورة خفية يقدر انها أصل النشأة والتكوين عند كل نص يصوغه الاديب ويعكف على فحصه الناقد .

[في العدد القادم من الاصداء ننشر الحوار الذي أعقب الامسية بإذن الله]

محاولة للفهم والاستيعاب

بعض الجمهور بين الوعي والتعليق الجاهز !

اوهام المثقفين في اساليب العربية

د . احمد محمد عبدالدائم

● شاع كثيرا على السنة غالبية المتحدثين قولهم « هبْ انى فعلت كذا ، وهب انه فعل كذا وكذا .

وهذا خطأ يخالف استعمال العرب الفصحاء لهذه الصيغة وهو خطأ شائع . والصواب ان يقال : هبنى فعلت كذا وهبه فعل كذا . والسبب في هذا الخطأ انهم يقيسون هب اني على . افترض اني . يقول ابو دهبل الجمحي .

هبوني امرأ منكم اضل بعيره
له ذمة : ان الذمام كثير

ومثله قول عروة بن اذينة (تصغير اداة)
هبني بردت ببرد الماء ظاهره
فمن لنار على الاحشاء تتقد

ومعنى « هبني » كما هو واضح : عُدّني واحسبني وهو كأنه فعل امر من وَهَبَ .

شاع على السنة غير المدققين قولهم : كلا الرجلين خرجا ، وكلتا المرأتين حضرتا . والمختار عند الفصحاء ان يوحد الخبر فيهما ولا يثنى . فيقال كلا الرجلين خرج ، وكلتا المرأتين حضرت لان كلا وكلتا هنا ليستا من قبيل الملحق بالمثنى ، بل هما اسمان مفردان يعاملان معاملة الاسم المقصور في الاعراب ، وضعا لتاكيد المثنى المضاف اليهما . ولهذا وجب ان يقع الاخبار عنهما بالافراد ايضا . وبهذا جاء القرآن الكريم من قوله تعالى « كلتا الجنتين اتت اكلها » ولم يقل جل ثناؤه « اتتا اكلهما » ومنه قول الشاعر :

كلانا غني عن اخيه حياته
ونحن اذا متنا أشدُّ تغانيا

حيث قال كلانا غني ولم يقل : غنيان . فإن وُجد في بعض الكلام تثنية خبر كلا وكلتا ، وجب حمله على المعنى او لضرورة الشعر ، لعدم قول الفصحاء به . مثل هذا الاستعمال يجب ان تكون مبنية على الضم مثل « حيث ومنذ » . واما « قط » في مثل هذا الاستعمال الثاني ـ البناء على السكون ـ فهو اسم مبني على السكون مثل ـ « قدْ » وكلاهما ـ قطْ وقدْ ـ بمعنى حسب ، وهذه هي التي تدخل عليها نون الوقاية مع ضمير المتكلم المجرور كما في قول الراجز .

امتلأ الحوض وقال قطني

اي : حسبي

● يطلقون على من فعل اثما ، او ارتكب ذنبا : قد اخطأ ، وهذا تحريف واضح للكلم عما يراد به من معنى ولما وضع له من لفظ ، حيث لا يقال . اخطأ إلا لمن لم يتعمد الفعل ، او من اراد الاجتهاد فلم يوفق الى الصواب . وإياه عنى الرسول صلى الله عليه وسلم حينما قال . اذا اجتهد احدكم فاخطأ فله اجر » .

وهكذا نرى ان لفظ أخطأ اطلقه الرسول على من اجتهد يرجو الصواب ولم يوفق اليه . لذلك اجر . ويسمى مخطئا .

اما المتعمد الشيء فيقال له : خطيء فهو خاطيء والاسم فيه الخطيئة . والمصدر منه الخِطْء بكسر الخاء واسكان الطاء كما قال تعالى « ان قتلهم كان خطئاً كبيرا » . الاسراء ٣١ والخلاصة . يقال لمن اجتهد ولم يصب الصواب ، او لمن لم يتعمد الخطأ : اخطأ فهو مخطيء .

ويقال لمن تعمد خطيء فهو خاطيء .

● ومن اوهامهم في هذا الفن ايضا قولهم « لا اكلمه قط » ولن ازوره قطُّ وهو من افحش الخطأ ، لتعارض معناه ، وتناقضه مع ما يراد من الكلام . وذلك ان العرب تستعمل لفظة « قطْ » فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة « أبداً » فيما هو آت منه . فيقولون « ماكلمته قط ، ولا اكلمه ابدا » والمعنى في قولهم « ما كلمته قط » اي فيما مضى من عمري .

ومن اوهامهم ايضا في هذا اللفظ ، انهم يبنونه على السكون حيث يقولون « لم اره قطْ » بتسكين الطاء ، وهذا خطأ فاحش لأن المعنى يتغير كلية . لان قط في

عكاظ ١ سند الأطفال

في نادي جيزان الأدبي

مساء للشعر والنقد .. ولكن !

جيزان ـ عمر غورية :

تقوم الاندية الادبية بفعاليات ثقافية تهدف منها الى اثراء الساحة الثقافية لدينا ، والوصول الى عقلية جمهور الناس ومداركم ، لبث الثقافة وتعميمها ، ولترسيخ القيم الفكرية المضيئة بالاضافة الى تحقيق قدر من الوعي والمكتسبات الحقيقية للناس ..

انها تسعى الى جعل الكلمة هاجسا ملحا وصادقا يتوازى مع اللهاث الحيوي ، ولهذا فانها تعمل على استقطاب الكتاب ، وذوى الرأى والشعر ، لانارة الامسيات بالقضايا والآراء التى تهتم بالفكر ، ولانارتها بالكلمة الشعرية التى تحمل حمى الوعي والابداع .

باعتبارها ـ اى الاندية ـ نوافذ ساطعة يطل منها الناس على رحابة الكلمة ، والاهتمامات الفكرية النبيلة .

الا ان بعض الاندية لدينا تقوم بدور توفيقي ـ خاصة ـ في اقامة الامسيات الشعرية وترى انها بهذا الفعل ترضي كافة الاذواق والاتجاهات ، فنجدها تستدعى الشعراء الذين يحافظون على نمطية القصيدة والذين يتمسكون باهداب المكرس والسائد وتستدعي الى جانبهم الشعراء الذين يكتبون القصيدة برؤى جديدة ومفاهيم تقوم على كسر سكونية المستتب ، وهى قد لا تفطن الى اشكالية هذه التوفيقية التى تؤدى الى اثارة جملة من القضايا التصادمية ، والتصورات الخاطئة ، التى تكرس كثيرا من المفاهيم السائدة والاحكام المطلقة .

نحن لا ننكر انها اى الاندية تفتح نافذة جميلة للشعراء الذين ينطلقون من افق جديد للقصيدة ولكن هذا الفعل حين يأتى مقرونا بما هو مستهلك ، تبرز فداحة الاشكالية .

● وفي هذا الاطار اقام نادى جيزان الادبي امسية شعرية لستة من الشعراء هم : احمد عائل فقيه ، ابراهيم صعابي ، محمد عبدالرحمن الحفظي ، احمد عبدالله بيهان ، علي احمد النعمي ومحمد محسن مشاري .

واقيمت هذه الامسية في المعهد العلمي بصبياء ، وقد افتتحت بآى من القرآن الكريم .

ثم قرأ الشاعر احمد بيهان قصيدة طويلة بعنوان (الى جزيرتي) ، وقصيدة (قبل الوداع) .. قال في قصيدة الى جزيرتي :

« ماضيك محض كرامة واباء
يا منبع الامجاد يا صحرائي
فامضى معززة على هام العلا
فلانت ربة كل مجد تاه
يا من على قدميك يجثو صاغرا
ما جل من مجد على الغبراء »



عمر طاهر زيلع



ابراهيم صعابي

كما قرأ الشاعر احمد عائل فقيه قصيدة (البكاء تحت خيمة القبيلة) وقصيدة (هذا التعب المتآكل في اضلاعي) .

يقول الشاعر فقيه في (البكاء تحت خيمة القبيلة) :

« صباح القرى / يا صبايا الحي
صباحا توضأ بالصحو ، وصب على القلب
اشراقية / ومطر
صباحا له نكهة العشب تسربل بالغيم
وضوع في الرمل .. اضمامة وحجر
لتلك البلاد
لاغفاءه النبت تلك التى ارضعتني حليب الوداد
والقت على شفتي قبلة ووتر » .

اما الشاعر ابراهيم صعابي فقد قرأ قصيدة بعنوان (الى فرسان) ، وقصيدة (شاعر) ، وقصيدة (سلمى) يقول الصعابي :

« اهدنى يا حبيبتي وافهميني
واقرئنى ما بجبهتي واقرئيني
واسمعي روعة النداء بقلبي
كلما مت .. همسة تحييني » .

كما قرأ الشاعر محمد عبدالرحمن الحفظي قصيدة بعنوان (الكتاب والوردة) ـ نجتزىء منها المقطع التالى :

« كان في كل مرفأ
يجرح العمر موقفي
كان صمتي محبتي
وعنائي توقفي
يولد الحب مرة
في زوايا الرؤى .. وفى
يولد الحب والزمان
على قتله يفي
يولد الحب في الدموع
باحساس موجف
هل يفيق الضياع
يعبر للشاطىء الخفي ؟ » .

●● وفي نهاية القراءات الشعرية هذه ، تحدث الدكتور محمود شاكر سعيد وجاء حديثه منصبا على البناء اللغوى ، واتكأ على ذلك فقط متعاملا مع النصوص من خارجها ملفتا الشعراء الى امكانية استخدام البدائل اللفظية ، لكى لا توقعهم في بعض المآخذ البنائية والموضوعية (!!) ولهذا فقد جاءت هذه القراءة النقدية عاجزة عن التعامل مع النصوص من حيث كونها تجارب ابداعية وظلت واقفة على حدود اللغة ، وقد اثارت هذه القراءة النقدية امتعاض بعض الشعراء والحضور كان منهم الاستاذ عمر طاهر زيلع الذى شكر الناقد على اجتهاداته ، ولكنه صرح بأنه يخالفه الرأى تماما لانه لم يستطع ان يواكب التطورات التى اضيفت الى مفهوم النقد واعتبر النصوص التى بين يديه بمثابة نماذج للاعراب وحكم بالرداءة للجيد ، وبالجودة للاقل .

وقال الزيلع اما رأيه في الغموض الذى اطلقه على التجربة الجديدة فهو رأى موارب .

محمد على السنوسى

ستة شعراء ومنصة

أحمد عائل فقيه

« ١ »

● الثامنة والنصف مساء ـ ها انت تتأبط القصائد .. وتتقيأ الدقائق ، في مساء رطب وصمت متخثر .. ها انت تدلف الى القاعة المقاعد ، ترنو صمتها العاصف ، الوجوه تحدق في الوجوه بشكل فضولي فاهي القصائد تنتحب تحت الابط .. يعتلى « المنصة » « واحد » يتحدث عن الشعر والحياة ؟

« ٢ »

● للمساء الرطب .. بل للمساء « الطيب » و« المبارك » كما عبر مقدم الامسية ـ هاهم الشعراء ـ يتقدمون الواحد تلو الآخر ـ نحو المنصة ـ ستة شعراء ومنصة وثلاثة « ميكرفونات » وزجاجات مياه صحية .. صحية جدا ..

لازال الصمت سيد الموقف .. وهو سيد المواقف دائما .. والعيون التى تحدق في اعين الشعراء .. وكذلك القاعة الكبيرة ..

« ٣ »

● الشعراء .. يأخذون اماكنهم كما ينبغى ان يكون الجلوس .. وكما ينبغى ان تكون كما يليق شاعرا تبدأ القرءات الشعرية .. بين قصائد المهد وقصائد في عمر « الثانية » هذا هو الشعر .. فلحترقي بلخيام القبيلة .. وغادرى شواطئك جزائر الشعر .. وها انت تلوك شيئا من الشعر وشيئا من المرارة ايضا .

« ٤ »

● اكثر من ست عشرة قصيدة .. فيا للمساء المتخثر ... تلك القصائد التي كان البعض منها يشتعل ويضيء وقصائد اخرى تنطفيء حد الثلاشي .. وهنا يأتي « يعتلي المنصة .. ناقد » وتصوروا حجم هذه الكلمة مع الاعتراف ـ قبلا ـ انه لا علاقة له بالنقد البتة .. هو فقط يجيد « تعليم » .. الفاعل والمفعول وكان واخواتها .. وليس له علاقة بالنقد والفكر والابداع فقط هو يمارس الكلام « الاستثنائي » و« الاتكاء » بشكل بارع على اطرف الكلمات حتى تتقصد عرقا ، وحزنا ان شئتم تحت شفتيه .. ثم الدور التوفيقي التى يمارسه علنا .. كما يليق بلاعب « سيرك » او كما يليق « بحلوى » هاهو ينتقي العبارات .. ويجيد المجاملة .. بانتقاء الشديد ..

هاهو ينتقي « كلمة » لناقد كبير ..

« ٥ »

● هنا بحس حضارى .. ووعى مضيء يعتلى المنصة احد الحضور .. يقوم « بتعرية » رائعة لكل ما قيل .. هذا الصاعد للابداع .. « يقتد » لذاك « الشارح » السابق ويعلمه معنى النقد .

الحضور يضحك .. يلم شتات الصمت من القاعة .. يا للشفقة .. هذا « الدارس » لم يفهم القصائد .. او بعضها لانها اكبر من ثقافة « ذاكرته » لماذا يا صديقي لا تنفض الغبار عن هذه الذاكرة .. الغموض ؟ هو يعريك تماما ؟ تبدو كما انت .. لاشيء لديها الاصدقاء .. لننتهب الى العشاء .. قلتها وانا اقول : يبدو ان الجوع قد داهم الامعاء .. كما داهم الادمغة ..

« ٦ »

● ستة شعراء .. ومنصة .. فيا للصداع الصداع كيف يمكن ان تكون للاصداع .. في هذا المساء [illegible] .. اعطني قرصين .. تماما على عدد قصائدى التى القيتها .. قرصين للصداع .. [illegible] مساء رث .. رث .. كما قلت .. كذلك [illegible] « الناقد » .. واين انت يا صديقي [illegible] يجيء ..

سلمى

ابراهيم عمر صعابي

اهدنى يا حبيبتي [illegible] واقرئنى ما بجبهتي واقرئيني
واسمعي روعة النداء [illegible] كلما مت همسة تحييني
[illegible] على المدى ـ يحتويني
[illegible] مشرقا [illegible] أجمل الشمس في نواصي جبيني
[illegible] ـ من عناء ـ وقا لتستراح سفيني
[illegible] مثقل الهم ـ للحبيب الحزين

هذا التعب المتآكل في الأضلاع

شعر / احمد عائل فقيه

في صمت ..
تتقافز منه قناديل تضيء
مدنا .. تصحو في الليل علانية
وتقاوم ..
طاغوت الحزن الابدى
الشقي النهدة ..
في اللحظة والتابوت
افقيا ..
أمتد
اتساقط ضوءا ورحيقا
ينسكب على ساحات الوطن
العاشق حتى القتل
اتساقط ..
موشوما بصراخي
اخرج ، اتثاءب ..
وعيوني .. ميناء ..
للعشق وللانواء ..

٢

احمل منديل التعب المتآكل
في اضلاعي
والوح
فوق بوارج هذا الكون
احمل صارية الاحزان بقلبي
مشتعلا ..
اخرج
وبموعي تغزل ميثاق الغربة
والتشريد ..
فلماذا .. في الصمت ..
اغنى ؟
والبحر بعيد عني ؟
وانا اسكن قارعة الصمت ..
وابكي ..
منديل يمسح منديل
اضلاعي تآكل اضلاعي

٣

يا قمر الوادى الاخضر ..
هذا ملاح ..
يخرج ..
من بين الشجر العارى ..
في غرناطة ..
لا يبرح صارية المركب ..
اغنية .. لتقى من :
نجمة صبح .. سقطت ..
ما بيني والصمت .. متاصقة
هذي الريح ..
هذا الحزن ..
الصاق كالبهجة ..
اصدق من كفني ..
ما احلى وطني ..
ما احلى وطني

٤

سكين الغربة ..
تحفر في راحلتي ..
صك معاناتي ..
تنضح وجدا ..
تعبا ..
ما بين الغيمة والاخرى ..
وبارك كل الخطوات التعبى
فوق حدود البحر .
اصحو فانادى
(يا وطنى)

٥

ظل ملاك الصدفة
يحمل هذا السيف الخشبي
ويدونن في شبابيكه ..
اوتار لهيب الصحراء
بين توهج سيف
ورحيل الاغنية ..
يحمل على القلب هوى تهامة ..
وشما ..
في وجه ابحر في التيه ..
وصفه كل حقول النتن
الليل .
فآه ..
مما احزنه في ذاكرتي .
وآه .. مما اصنع ..
اصنع ذاكرة .. اخرى ..

الأسلوب .. بين وهم البلاغة وحقيقة اللغة

عن مطبوعات نادى الطائف الادبي صدر المؤلف الاول للاستاذ علي سرحان القرشي . موسوما (المبالغة في البلاغة العربية ـ تاريخها وصورها) وقد جاءت في ثلاثة ابواب ، ومقدمة ، وفهرست المصادر والمراجع .

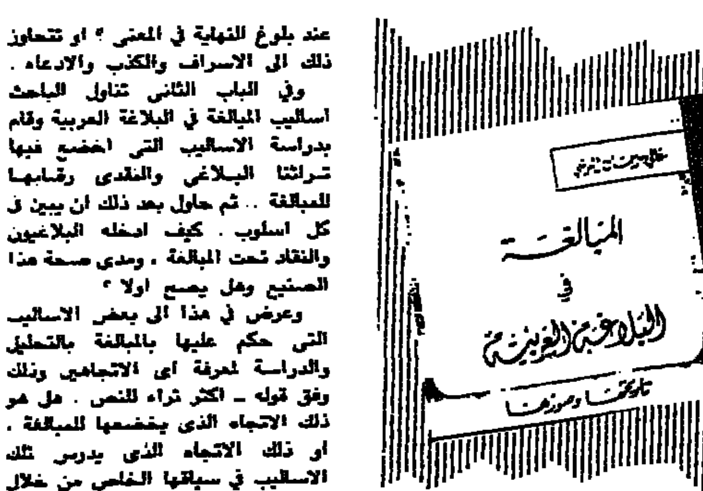
في البداية قدم المؤلف لرسالته .. فقال :

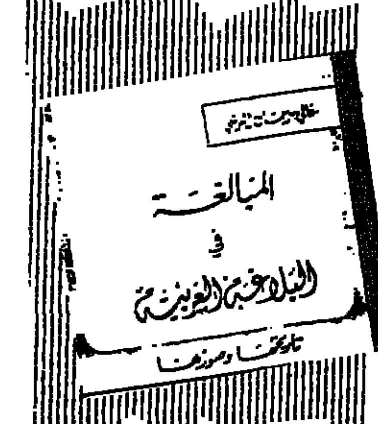
ولقد تنوعت الابحاث التى تتناول بلاغة الكلمة ، وحاول النقاد والبلاغيون ان يضعوا المسميات والمصطلحات التى يدرسون من خلالها بلاغة الكلمة ، وكان من بين هذه المصطلحات (المبالغة) الذى اخترته موضوعا لهذه الرسالة ، وهذا المصطلح ليس تسمية للون بلاغي فقط كسائر مصطلحات البلاغة من استعارة ، وكناية ، وتشبيه ، واطناب ، وقصر ، وطباق ، وجناس .. الخ ولكنه يحمل في ذاته حكما على الكلمة يتبادر من اطلاقه الحكم على الكلمة يتجاوز الحقيقة ، والافراط والاسراف والادعاء ، والكذب ، ولقد شاع هذا « المصطلح » في تراثنا البلاغي ، والنقدى شيوعا طلق به في معظم اساليب الكلام العربي ، واطلق ايضا على بعض اساليب القرآن الكريم .. وكان شيوعه ، وحمله لذلك الحكم في ذاته مدعاة لتباين مواقف النقاد والبلاغيين قديما والدارسين حديثا حول ما تسمى بهذا الاسم ، ذلك التباين الذى لا يناقش ـ غالبا ـ ما بنى عليه ذلك الحكم الذى يحمله هل يصح اولا ؟

وكان الدارس يرى ان مراجعة هذا المصطلح « المبالغة » امر جدير بالاهمية على حد قوله .. وذلك نسبة لاقترانه بأساليب .. تتصف (بما اقترن به من تزيد ، وتجوز ، وادعاء ، وكذب) ..

ولكى يصل الدارس الى استنتاج الاسباب التى ادت الى شيوع التعليل بالمبالغة في تراثنا النقدي والبلاغي ، فانه تحرك عبر الابواب الثلاثة وفصولها على النحو التالى :

في الفصل الاول تناول : [المبالغة وتطور مصطلحاتها حتى نهاية القرن الرابع الهجرى) وفي الفصل الثاني تناول : المبالغة وتطور مصطلحاتها عند علماء القرن الخامس الهجرى ، وفي الفصل الثالث تناول : المبالغة وتطور مصطلحاتها عند علماء البلاغة المتأخرين .





وعن الاسباب التى ادت الى هذا التقسيم يقول الدارس : ان القصد من هذا هو تسهيل الدراسة ، والمتابعة بوضع حلقات يقف الدارس والقارىء عندها ، حيث جعلت نهاية القرن الرابع حدا للفصل .

وهذا يعود ـ كما قال الدارس الى ان هذه الفترة تمثل بداية نمو البلاغة العربية عبر الحركة النقدية والتى شهدت في اواخر القرن الرابع نشاطا ملحوظا يدعو الى تتبع نمو « مصطلح المبالغة » هنا وهناك في وقفة فيها كثير من الاستقصاء والتأمل .

وعن الفصل الاخير في هذا الباب قال المؤلف : واما فترة الفصل الاخير من هذا الباب فهى تمثل فترة انحدار البلاغة وجمودها ، وسيتناولها البحث عند السكاكي ومن تابعوه في مزج البلاغة بالمنطق والفلسفة ، وعند ضياء الدين بن الاثير الذى عاصر السكاكي وهذا حذو القدماء ، وعند الامام العلوى الذى عاصر الخطيب ، وحاول ان ينهج منهجا يختلف عن منهج السكاكي ، وستكون الطريقة في كل هذا هى تتبع تسمية هذا المصطلح ، ومعرفة الاساليب التى ادخلت تحته ، ودرجات المبالغة ، وماذا يقصد بها ؟ وهل تقف عند بلوغ النهاية في المعنى ؟ او تتجاوز ذلك الى الاسراف والكذب والادعاء .

وفي الباب الثانى تناول الباحث اساليب المبالغة في البلاغة العربية وقام بدراسة الاساليب التى اخضع فيها تراثنا البلاغي والنقدى رقابها للمبالغة .. ثم حاول بعد ذلك ان يبين في كل اسلوب . كيف ادخله البلاغيون والنقاد تحت المبالغة ، ومدى صحة هذا الصنيع وهل يصح اولا ؟

وعرض في هذا الى بعض الاساليب التى حكم عليها بالمبالغة بالتحليل والدراسة لمعرفة اى الاتجاهين وذلك وفق قوله ـ اكثر ثراء للنص . هل هو ذلك الاتجاه الذى يخضعها للمبالغة . او ذلك الاتجاه الذى يدرس تلك الاساليب في سياقها الخاص من خلال وجودها اللغوى ، وقد نهج على هذا ووصل فيه الى مبغاه من خلال ثلاثة فصول وهى

١ ـ اساليب المبالغة في علم البيان
٢ ـ اساليب المبالغة في علم المعاني
٣ ـ اساليب المبالغة في علم البديع

في الفصل الاول عرض الى المبالغة في كل من التشبيه ، والاستعارة ، والكناية .

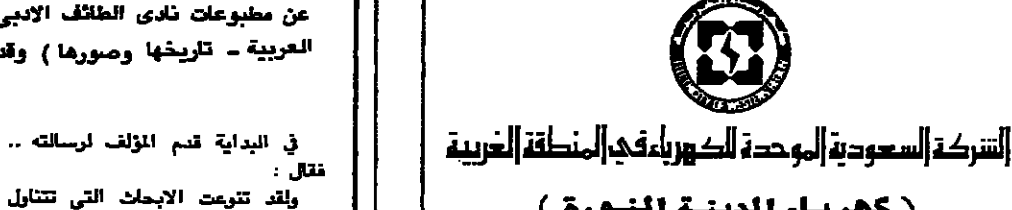
والثانى : عرض لها في صور الاطناب ، والقصر .

والثالث عرض فيه للمبالغة والغلو كباب من ابواب البديع ، كما عرض لها ايضا في حسن التعليل وتجاهل العارف ، وتأكيد المدح بما يشبه الذم

واما الباب الاخير فقد قصره الدارس على « مكانة المبالغة في البلاغة العربية » .. حيث توصل فيه الى استنتاج الاسباب التى ادت الى شيوع التعليل بالمبالغة في تراثنا النقدى والبلاغي ، وكذلك الى عملية الرفض والقبول التى راوحت بينهما .. وتقسيم المواقف المختلفة والمتباينة من المبالغة .

هذا والكتاب جدير بالوقفة النقدية المتأنية الفاحصة المدققة . لانه يثير كثير من المشكلات والقضايا التى ظلت قائمة في ادراج تاريخنا الفكرى والادبي .





مشكلات النقد في المملكة

حوار الثقافة في الجوف

الجوف - [illegible] المحيسن :

● في [illegible] حركة الوعي الجديدة التي تسود الساحة الآن اقامت مؤسسة [illegible]سديري الخيرية ندوة ثقافية استغرقت يومين .

وقد [illegible] هذه الندوة المحاور الثلاثة التالية :

● مشكلات النقد الادبي في بلادنا .
● دور [illegible] الصحافة المحلية في تطوير الشعر .
● تجربة الشعراء المحدثين في المملكة .

وقد شارك في طرح هذه القضايا كل من : الدكتور عبدالله الغذامي ، والدكتور سعد البازعي ، والدكتور عبدالله الحامد ، والاستاذ عبدالله بن ادريس والاستاذ سعيد السريحي . وادار الندوات الدكتور عارف المسعري مدير التعليم في الجوف .

هذا وكان ثمة شعراء شاركوا في اقامة الامسيات الشعرية خلال الندوة هم : الشاعر احمد عائل فقيه ، احمد عبدالله السالم ، معيض البخيتان .

هذا وقد شهدت هذه الفعاليات حضورا مكثفا من قبل جملة من المثقفين ، كان من بينهم :

الاستاذ فهد العريفي نائب مدير عام مؤسسة اليمامة للصحافة ، الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس نادي جدة الادبي ، الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الادبي ، الاستاذ محمد عبدالله الحميد الدكتور الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي الاستاذ شاكر الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق ، والشاعر عبدالاله العصار والدكتور عبدالواحد عبدالحميد .

المشاركون في الندوة

الندوة الأولى

عبدالله بن ادريس : **لابد للأدب الجديد من نقد جديد**

د . عبدالله الغذامي : **نقد النقد بدأ ينتشر بجهود الملحقات الادبية الواعية**

في نقد النقد ينبغي ان يكون الحوار بين منهجين

سعيد السريحي : **بين احادية النظرة الى الحقيقة والحلول التوفيقية يعاني النقد ما يعانيه**

د . عبدالله الحامد : **النقد لدينا منشغل بمعارك هامشية ومجابهات شخصية**

د . سعد البازعي : **المشكلة الان هي فهم النص الحديث وليس الحكم عليه**

مشكلة الناقد الحديث انه يمارس دورا تعليميا

الافتتاح :

هذا وقد افتتح الندوة الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري مدير عام مؤسسة السديري الخيرية ، وقد تحدث عن نشاطات اللجنة الثقافية بالمؤسسة ، كما تحدث عن العضوية في اللجنة الثقافية وقال في هذا الصدد :

« .. ان عضوية هذه اللجنة مفتوحة ، وان اعضاء اللجنة اتوا تطوعا واختيارا ، رغبة منهم في المشاركة لخدمة هذا المجتمع والبلد العزيز على الجميع » . كما تحدث عن عزم هذه المؤسسة على نشر فعاليات هذه الندوة نظرا للقناعة باهمية هذه الموضوعات المطروحة .

● كما تحدث مدير تعليم الجوف ومدير الندوة الدكتور عارف المسعري فقال : « .. هذه نخبة ممتازة اتت من مختلف انحاء المملكة للمشاركة في معالجة قضايا الادب والنقد ايمانا منها بأن صحة مسار النقد الادبي من شأنه خلق الادب . وتشجيع الابداع الاصيل وبالتالي نمو الحركة الادبية في البلاد نموا مضطردا » .

الندوة الاولى
مشكلات النقد في المملكة

هذا وقد كان موضوع الندوة الاولى التي عقدت مساء الاربعاء ٣/٢٢ يتناول « مشكلات النقد في المملكة » :

ابن ادريس والاستعراض التاريخي

كان اول المتحدثين في هذه الندوة الاستاذ عبدالله بن ادريس وقد بدأ حديثه بانه لم يكن مستعدا للمشاركة في هذه الامسية وذلك لانشغاله بمؤتمر الملك عبدالعزيز المنعقد آنذاك في الرياض وكذلك لانشغاله بأمسية الامير خالد الفيصل بالنادي الادبي بالرياض ولذلك جاء الى الجوف كضيف ثم استعان بالله وقرر ان يكون احد المشاركين .

بعد ذلك تحدث الاستاذ ابن ادريس عن مفهوم النقد عند العرب فقال : « النقد في الحقيقة مأخوذ في الاساس من نقد العملة ذهبية او فضية فقد كان النقاد او الصيارفة ينظرون الى العملة وينقرونها بالاصبع فيعرفون هل هي جيدة ام رديئة . بمعنى ان النقد في اللغة .. هو اختيار الشيء .. ومعرفة جيدة من رديئة هذا هو معناه لغة واصطلاحا ايضا . فالنقد الادبي عندئذ عرض محاسن العمل الادبي .. وجمالياته الفنية وذكر مساويء العمل الادبي هذا باختصار هو تعريف النقد في رأيي الشخصي .

وقد كان النقد موجودا منذ العصر الجاهلي .. وليس سوق عكاظ عن اذهاننا ببعيد .. فقد كان الشعراء .. يحتكمون فيه الى نقاد معروفين مثل (النابغة الذبياني) .. فقد كان ناقدا مجليا في الشعر .. وكان الشعراء الذين يحضرون الى سوق عكاظ يتقدمون اليه بقصائدهم .. فيحكم لها او عليها . حتى ان (الخنساء) جاءته ذات مرة وعرضت عليه قصيدة فقال لولا ان الاعشى سبقك بقصيدته لكنت اشعر من في السوق .

والنقد هو تصحيح للمسارات الشعرية والادبية بوجه عام وما دام النقد بهذه القوة التي اشرت اليها فانه نقد صحيح .. يعتمد على ذوقيات كل ناقد .. والنقاد في الجملة يلتقون في مواطن كثيرة .. حول ما يتفقون عليه من معرفة لمحاسن العمل الادبي .. واظهار لمساوئه .. حتى يتجلى الجيد من الرديء .. وحتى يعرف الناس هذه النواحي الفنية الجميلة . في هذا الاثر الادبي او الخلل والنواقص التي حصلت في هذا العمل الادبي .. بعد الناقد الذبياني اتى عشرات النقاد بل المئات .. فمشهور منهم عدد كبير مثل ابن رشيق ، ابن سلام الجمحي وابن طباطبا .. وغيرهم كثير .. ثم جاء العصر الحديث ووجد فيه نقاد مبرزون في العالم العربي مثل الدكتور محمد مندور ، في مصر وهذا كان يعتبر رائد النقد الادبي .. ثم الدكتور عز الدين اسماعيل ، جابر عصفور ، محمد غنيمي هلال وسيد قطب رحمه الله قبل ان يتجه الى الدعوة الاسلامية . وقد ظهر في المملكة العربية السعودية عدد من النقاد منهم الاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله ، ومنهم الاستاذ عزيز ضياء ، عافاه الله . والاستاذ عبدالعزيز الربيع رحمه الله ، وعدد كبير من الرعيل الاول ومن الرعيل الثاني كذلك .

ووجد نقاد محدثون او نقاد جدد . وان كانوا بالطبع ينتمون الى التراث او الى الاخذ بالتراث نسبيا .. ولكن معظم جهودهم النقدية منصبة على الادب الحديث وعلى الشعر الحديث بالذات منهم هؤلاء الموجودون الآن بينكم .. هؤلاء من النقاد المبرزين في المملكة العربية السعودية ، النقاد القائمين على النظريات المستمدة منهاجها من المناهج الغربية . والنقاد الذين ذكرتهم قبل ذلك كانت مناهج اغلبهم مستمدة من المناهج العربية في التراث . هذا مجمل وجيز عن النقاد قديما وحديثا .

والنقد شيء ضروري للنتاج الشعري بخاصة والادبي بعامة لانه هو المقياس .. او هو الغربال الذي يغربل الاعمال ويفرز الجيد من الرديء . ويحاول ان يبرز الصور الجمالية في الاثر المنقود .. ويبرز النواقص والوجوه المخلة بالعمل الادبي .. هذا هو تقريبا واجب العمل النقدي واختصاصه الذي يدور حوله .

وبطبيعة الحال النقد عندنا مواكب الحركة الادبية التي يعرفها الجميع وقد نشطت الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية نشاطا كبيرا في السنوات الاخيرة وواكبها النقد الادبي مواكبة طيبة .. وبطبيعة الحال طالما جدّ على الساحة ادب جديد فلابد ان يكون هناك نقاد جدد ، ربما بنظريات جديدة او ربما بالجمع بين النظريات القديمة والحديثة وهكذا . وهذا هو مجمل القضية في رأيي .

الغذامي .. ونقد النقد

وكان ثاني المتحدثين في هذه الندوة الدكتور عبدالله الغذامي الذي بدأ حديثه قائلا : ندوة الليلة تبنت لنفسها عنوانا .. وعنوان هذه الندوة هو : مشكلات نقد الشعر في المملكة العربية السعودية . هذا العنوان يحمل لي مقولتين . المقولة الاولى ان في المملكة نقدا ادبيا .. وهذه حقيقة والمقولة الثانية ان لهذا النقد الادبي مشكلات . وهذه ايضا اراها صحيحة .. ولكن عندما تكون المقولة الثانية مشكلات هذا النقد فانها تتجنب ايجابيات هذا النقد .. لذلك فانني لن اتطرق الى الايجابيات المحيطة بنقد الشعر في المملكة .. ولكنني التزاما بالعنوان سأتطرق الى المشكلات التي تواجه النقد الادبي اي ان الافراز الجديد الذي اوجد في مجتمعنا نقدا ادبيا جديدا متشكلا متنشرا متنوعا باتجاهاته وافرز فعالية ثقافية اخرى ربما يغفل عنها الكثيرون لكنها موجودة وهي . نقد النقد .

وقد نجمع على وجود هذا النقد ولكننا قد نختلف على القيمة او الموقع الفعلي لنقد النقد .. نقد النقد ممارسة بدأت تنتشر في المملكة بجهود مشكورة من الملحقات الادبية الواعية التي دعت بشجاعة وعلمية وباقدام رائع الى تبني كل ما هو في دور التشكل في مجتمعنا الادبي . التشكل النصوصي وللتشكل النقدي . فاخذت هذه الاعمال لتجعلها مطروحة للحوار والنقاش . لابد ان نشيد بالدور الرائع الذي تقوم به الاندية الادبية من حيث اقامة الندوات والملحقات الادبية التي قامت بهذا الدور .

معنا في هذا المكان معنا بعض رؤساء الاندية وبعض المشرفين على الملحقات الادبية .. ولعل ملحق اليوم الثقافي في العام الماضي كان رائدا في هذه النقطة وتابعته الملحقات الادبية كذلك .. وتضافرت جهودهم مع جهود الاندية الادبية .. وتلك هي المنابر التي انطلق منها نقد النقد . ويجب الا نغفل عن هذا الجديد الجميل الذي بدا يترعرع امام اعيننا نقد النقد . بالنسبة للمستوى الفلسفي والمنطقي يجب ان يكون نقد النقد فعالية فلسفية بالدرجة الاولى لان نقد النقد يتعامل في الدرجة الاولى مع النظرية يتعامل في حوار مع المنهج وهذا يختلف تماما عن التعامل مع النص .. من الممكن جدا ان يكون انطباعيا .. بناء على وقعه على الذات . على الثقافة المفضلة لدي .. لكن نقد النقد من شاء من الناس ان يتعرض الى نظرية نقدية طرحت عندئذ هو يمارس ممارسة فلسفية فلو غفل لو للحظة فانه سينحرف وتكون ممارسته ممارسة انطباعية .. وردة فعل اكثر مما هي مناقشة لنظرية مطروحة .. لا اغفل بتاتا ان لدينا نقد النقد .. ولكن لن اتعرض الى هذا لان الندوة لم تطرح هذا ..

نقد النقد ليس مشكلة ولكن المشكلة في الانحراف المشكلة في نقد النقد انه إذا لم يتعامل على المستوى الفلسفي فمعنى ذلك انه لا ينطلق من نظرية .. على الذي يتعامل مع نظرية مطروحة ان ينطلق هو من نظرية ليحاور المنهج المطروح بالمنهج الذي لديه عندئذ يكون المطروح هو حوار بين منهجين او بين نظريتين وعندئذ تستطيع الخروج بنتائج واضحة .. لان اي نقد منهجي يعتمد على منهج . معنى هذا انه يعتمد على مقدمات . والنتائج التي يصل اليها هي افراز لتلك المقدمات . لو عزلنا المقدمة عن النتيجة وتعاملنا مع النتيجة وتناسينا المقدمة فعندئذ سنقع في اخطاء كبيرة فنحاول ان نقترح مقدمة من المقدمات المختلفة لنفس النتيجة التي لدينا مع ان النتيجة بطبيعة الحال هي افراز طبيعي للمقدمة المطروحة . وهذا هو الذي يحدث في الواقع امام نقد النقد ولهذا السبب سبب غياب النظرية التي ينطلق منها الكاتب عندما يكتب عن نظرية مطروحة نقع في معضلات جديدة من بينها الاضطراب في استخدام المصطلح .. كثيرا ما يستخدم الناس المصطلح العلمي استخداما لغويا .. بينما المصطلح العلمي له حدود ومنطلقات علمية تحده . عندما نستخدم كلمة « الالسنية » .. او مصطلح « الصوتيم » او مصطلح « الخطاب » لنأخذ مثلا كلمة خطاب . كلمة خطاب على المستوى اللغوي تعني مستوى عاديا تماما نتعامل فيه مع كل مستويات الثقافة .. بينما هو على المستوى النقدي له دلالة فلسفية اصطلاحية إذا اراد الكاتب ان يتعامل مع النظرية المطروحة التي تستند الى مفهوم الخطاب فعليه ان يفهم اولا البعد الفلسفي لهذا المصطلح لوانه تجاهل هذا البعد الفلسفي فانه عندئذ سيدخل في حوار ليس اكثر من ان يكون ردة فعل . تعلن اما رفضها مجرد الرفض للمنهج او تشكيكها بالمنهج او عدم قدرتها على فهم هذا المنهج . ومن هنا فان من اهم وسائل فهم اي منهج ان نعرف مصطلحات هذا المنهج وحدود هذا المنهج وبمعرفة مصطلحاته وحدوده نستطيع ان نعطي مقارنة بين المقدمة وما افضت اليه من نتيجة . ولا ريب ان كل نتيجة في الدنيا سيختلف عليها البشر بسبب اجتهاداتهم وطاقاتهم العقلية والثقافية واستعداداتهم العاطفية والوجدانية لكنهم لابد ان يتفقوا على المقدمة . نلاحظ اهمية هذا الدور لوعدنا الى تاريخنا في كل فترة تنضج مع فهم العلوم والمعارف الاسلامية - يكثر بجانبها علم رديف .. عندما نضج الفقه جاء علم اصول الفقه . وعندما نضج علم التفسير جاء له علم رديف هو اصول التفسير .. عندما نضج علم الحديث جاء له علم رديف هو مصطلح الحديث . فلا يستطيع المرء ان يكتب عن علم الحديث الا بعد معرفة مصطلح الحديث . لا يستطيع ان يكون مجتهدا في الفقه ومتعاملا مع كتابه الا بعد معرفته باصول الفقه لهذا فنحن اليوم لكي يكون نقد النقد عندنا يسير على خطى علمية صحيحة لابد ان نلتزم التزاما اصطلاحيا تاما باصول هذا العلم نحن اذا نشارك في علم جديد في مجتمعنا هو (نقد النقد) يعيش في مشكلة كبيرة لانه مجرد ردود فعل انطباعية انفعالية متشككة لكي تخرج من هذه الدائرة لابد لها من ان تستند على علم اصولي اصطلاحي ترتكز عليه في تعاملها مع المناهج .

السريحي : واحادية المنظور الى الحقيقة

استميحكم عذرا في ان اسعى اليكم مقدما بين يدي حديثي بتشبيه تقليدي عمّ وذاع وملته الاسماع كما ملت اي كلام مكرر معاد اعذروني اذا قلت ان الوقوف امام مشكلة النقد وقوف امام بحر زاخر كل مكان فيه احتمال لمرسى واحتمال لمتاهة وبين بين يحتار الانسان فيما يثير ويدع ، وفيما يناقش ويترك . ومع ذلك لا اضمن لنفسي الوقوع في خارج ما يقتضيه عنوان الندوة ولذلك سأقصر حديثي على نقطتين ارجو الا اخرج عنهما .

من اهم الاشكالات التي يعاني منها النقد ويعاني منها الجمهور المتلقي هو تصور الانسان للحقيقة ذلك ان تصورنا للحقيقة يتم على انها شيء مطلق ، شيء مكتمل بذاته ، شيء لا يقبل النقاش شيء محدد تحديدا قبليا . وهو الشيء الوحيد الذي نرى ان علينا ان نتفق عليه فان اختلفنا فان كل منا على يتصور أنه هو وحده على حق والآخرون على باطل . هذا التصور الاحادي المنظور للحقيقة افضى الى جملة من المشاكل فاصبحت هناك اطر جاهزة في النظرة الى الموروث ، اطر جاهزة لكيفية الاستفادة من الموروث . ومن مظاهر هذا الاشكال ان اصبحت لدينا نظرة واحدة الى الحداثة ، ونظرة اخرى في الاستفادة من الغرب ، وتجد كل فريق منا يتشبث بموقفه تشبثا يجمد عليه دون ان يحاول المراوحة في هذا الموقف تحريا للحقيقة لانه لا يتصور الحقيقة الا على الشيء الواحد الثابت وهو الشيء الذي يمتلكه هو . من تلك الاشكالات النظرة الى المعنى . نقرأ النص ، ونريد ان نخرج منه بمعنى .. وبالمعنى الواحد ، وبالمعنى الذي نتفق عليه جميعا . فاذا قيل لنا ان للقصيدة عددا من المعاني بعدد ما لها من القراء هالنا ذلك لاننا لا نتصور المعنى الا على انه هو الحقيقة ولا نتصور الحقيقة الا على انها شيء واحد يجب ان نتفق عليه .

ومن تلك الاشكالات نظرتنا الى الكلمة فنحن ننظر الى الكلمة على انها احالة الى شيء ونرى ان من الواجب ان نتفق جميعا على ان هذه الكلمة .. يجب ان تعني ذاك الشيء . فاذا اختلفنا لا نستطيع ان نكون متسامحين بحيث يمتلك كل منا معنى يمنحه للكلمة واللفظ فيها تصور ان واحدا منا فقط على صواب والبقية على خطأ .

وكذلك النظرة الى المنهج فاننا لا زلنا ننظر الى ان الصحيح هو منهج واحد وبقية المناهج خاطئة . وعادة ما يكون هذا المنهج الذي نراه على صواب هو المنهج الذي ننتهجه . لا نملك التسامح في اعطاء الآخرين حقهم في الوصول الى الحقيقة عبر المناهج المختلفة . وعن طريق هذه المناهج سنصل الى جملة من الحقائق تصدق لفترة ، تصدق لفكر اشخاص ، تصدق بالنسبة لمنطلقات . وتظل الحقيقة المطلقة غيابا نبحث عنه وانما الحقيقة التي نمتلكها في دراستنا هي الحقيقة التي نعيشها نحن . هذه الاشكالية . احادية النظرة الى الحقيقة افضت الى شيء من فساد لغة الحوار والنقاش بمعنى ان النقاش اصبح نضالا عن حقيقة سابقة وليس بحثا عن حقيقة غائبة وشتان بين المسألتين . حينما اكتب وانا اضمر مبدئيا انني انا صاحب الحق . فانني سأرفض كل رأي لانني امنت سلفا ان الحقيقة واحدة وهي التي في . لكنني حينما اسعى الى الحقيقة فان شيئا من التسامح سوف يسم كتابتي ولعل هذا ما يفسر لنا الصراع المؤدي الذي تشاهده الساحة لدينا احيانا فيتحول فيها الحوار او النقاش الحضاري الى صراع هو ابعد ما يكون عن الادب .

اختصر المسألة فيما يلي ان الاخذ بمبدأ تعددية الحقيقة او احتمالات الحقيقة يجب علينا ان لا يفضي ذلك الى قيام الحلول التوفيقية .

علينا ان ندرك تماما ان الحقيقة هي حقيقة ما نحياه ، حقيقة عصرنا ، الحقيقة التي تتناسب مع الظرف التاريخي الذي نعيشه . الحقيقة التي تخرجها جملة التقاطعات التاريخية والاجتماعية والاقتصادية ، والسياسية والثقافية وما الى ذلك .. هذه هي الحقيقة .. وبالتالي لا تعني الدعوة الى تعدد المنظور الى الحقيقة او احتمالية الحقيقة هذه لا تعني ابدا الدعوة الى التعايش السلمي بين الأضداد والنقائض . يجب علينا ان ننظر الى هذه الحقيقة وفقا لمنطلقات عصرية . منطلقات تكتسب سمة انها تفضي الى حقيقة ولا ان تكون اذنا لكافة الاطراف التي استهلكها الدهر واستهلكته باحتمالية التعايش . بين هذين الافقين ، بين احادية المنظور الى الحقيقة والمحاولة التوفيقية للجمع بين مختلف التيارات يعاني النقد لدينا ما يعانيه .

عبدالله الحامد والاتجاهات السائدة

وتحدث الدكتور عبدالله الحامد فقال :

فيما يبدو لي ان اول مشكلة يعاني منها نقد الشعر في المملكة هي المشكلة التي يعاني منها نقد الشعر في البلدان العربية الاخرى .. وهي غياب المنهج الدقيق فنحن في بداية اتصالنا بالعالم الجديد والثقافة الاجنبية .. اصبح لدينا ادب المذهب الاول وهو الاتكاء على القديم وتجاهل كل شيء جديد . وهذا مذهب له منادون ومصرون عليه . المذهب الآخر هو الانتصار للجديد والوقوف معه .

اما المذهب الثالث هو : محاولة التوفيق واحيانا التلفيق بين مذهب عربي واخر غربي . وبين هذه الامور تقوم مشكلة النقد ولعلنا بحاجة الى ابراز نظرية عربية اسلامية للنقد سواء في مجال الشعر او القصة او المسرحية . ويمكن بمزيد من الانفتاح على الثقافات الاجنبية وبمزيد من العودة الى الاصالة العربية الاسلامية .. وبمزيد من التفتح يمكن ان يوصل اليها وان لم يوصل اليها اليوم فيمكن ان يوصل اليها غدا .

هذه مشكلة . وهناك مشكلة اخرى في نقد الشعر وهي ما يمكن 'ان يسمى' بالحوار المفقود بين الناقد والمبدع فالعلاقة فيما يبدو بين النقد والمنقود جدلية او تناقضية . والمنقود دائما غاضب . ولا يرضى ان يقال في شعره اي عيب ، واي نقد صحيح ويرى ذلك تجريحا ، ويرى كثير من الشعراء ان النقد الصحيح ينبغي ان يكون مديحا واشادة . وذلك مزلق خطير ، سواء على الشاعر او على الناقد ايضا .

ومن ذلك شذوذ الشعر في المملكة وهو المذهبية او [الشللية] فالنقد في الواقع لا نستطيع ان نسميه مدارس - ولكنه احيانا « شلل » فنجد مجموعة من الناس ذات مذهب معين ويسمى تقليديا او محافظا او كلاسيكيا ، نجدهم يتعاونون فيما بينهم فيمدح بعضهم بعضا ويجامل بعضهم بعضا ويسجل بعضهم حسنات بعض ويتغاضى عن سيئاته وهذا اسلوب سيء في نقد الشعر .

هناك فريق اخر وهو الجانب المقابل الذي يصفق للمجددين سواء كان تجديدهم اصيلا ام تقليدا لشعراء مجددين في بلدان عربية اخرى ، او تقليدا لشعراء مقلدين لشعراء غربيين ، المهم ان هناك رابطا بينهم هو تبادل المديح والاطراء وهذه في الواقع ظاهرة سيئة سواء من المحافظين او المجددين .

وتعود نتائجها على الشعر وعلى النقد بالاثر السيء ولا شك انها ذات صلة بحساسية النقد عند الشعراء وذات صلة بما ذكره الاستاذ السريحي في احتكار الراي فكل فريق تجده يحتكر الحقيقة .. ويظن انه وحده هو المصيب سواء كان هذا الفريق محافظا او مجددا وهذه مشكلة كبيرة . اذا استمرت فانها ستؤدي الى نقد تافه لا يخدم شاعرا ولا ينشيء ادبا .

ان هذه الاشياء تسببت في عدم استفادة الشعر من النقد .. لقد اصبح الشعراء هم الضحايا في الواقع لان الشعراء اصبحوا لا يعرفون الحقيقة كاملة لان الناقد اذا كان مجددا ينقد محافظا فهو يتتبع اخطاءه وان كان محافظا ينقد مجددا فيتتبع اخطاءه . وبالتالي لن يستفيد الشاعر وهذه مشكلة ذات افراز سيء اظهرت لدينا دارسين اشادوا ببعض الشعراء المتوسطين إما بسبب ، اتجاههم في الشعر او بسبب صلتهم به . وهذا يسيء اشد الاساءة الى هؤلاء الشعراء .

والشيء الاخر ان هذا المنهج لن يرسخ على المدى المنظور نقدا صحيحا .. لانه سينشغل بمعارك هامشية ، وبالمجابهات الشخصية ويتبادل التهم .. فنجد في بعض الاحيان بعض القضايا تبدأ ادبية ثم تنتهي الى ان يتبادل فيه التهم فكريا خارج دائرة النقد . وهذه في الواقع اهم ما يشكو منه نقد الشعر في المملكة .. ويمكن ان نوجزها في التالي :

١ - اضطراب المنهج
٢ - كثرة المناهج
٣ - الحوار المفقود بين الناقد والشاعر
٤ - المذهبية
٥ - المجادلات

البازعي .. ونقد المرحلة

وقد كان الدكتور سعد البازعي هو اخر المتحدثين في هذه الندوة وقد قال: ما اود ان اضيفه الى ما قاله الاساتذة الكرام يتعلق بمشكلة اواجهها شخصيا ويواجهها بعض الزملاء ممن يتناولون الشعر الحديث خاصة . المشكلة التي اتحدث عنها والتي اعتقد انها تقع في رأس القائمة في مشكلات نقد الشعر في المملكة العربية السعودية هي مشكلة ليست بالغريبة عليكم اقصد بذلك جدة القصيدة الحديثة اما تسمى خطأ بالشعر الحر ومهمة الناقد هنا في توصيل هذه القصيدة وفي شرحها او تحليلها وبالتالي محاولة تضييق الفجوة بين هذا النص الجديد وبين المتلقي الذي اعتاد على نمط مختلف جدا من الشعر . المشكلة الاولى تنتظم في الطريقة التي لخصها الاستاذ عبدالله بن ادريس وهي : في تغيير مفهوم النقد ذاته .

الاستاذ عبدالله ادريس اشار الى تعريف النقد - تعريف قديم طبعا بأنه تمييز جيد العملة من رديئها . اي الحكم على جودة او رداءة النص . وهذه المشكلة لم تعد في الواقع في طليعة المشكلات التي يواجهها الناقد المعاصر للشعر فهناك مشكلات اكبر تحسها جميعا وهي مشكلة فهم النص . فهم النص الحديث واستيعابه . وليس الحكم عليه . فالحكم كان احد الاولويات في وقت كان النقد لا يمثل اشكالية في حد ذاته ، اي فهم النقد لم يكن مشكلة كبيرة بل كان المطلوب هو قدرة الناقد على فرز الجيد من الرديء والقول هذا جيد وهذا رديء الآن اصبح النقد نتاجا لثقافة مختلفة ثقافة كتابية اي انها قراءة نصوص مكتوبة وليست منظومة شفهيا .. والمعروف عموما ان الثقافة الانسانية عموما انتقلت من المرحلة الشفهية وهي مرحلة التنظم الى المرحلة التي بدأت فيها الكتابة وبدأ التجريب وبدأت الثقافة المكتوبة وظهر ادب يكتب ويقرأ قبل ان يكون معدا للالقاء .

هذا التغيير عشناه في هذا البلد حديثا . اي مما يزيد على نصف قرن تقريبا . عندما بدأت الكتابة بداية حقيقية . وتشكل الثقافة العربية منذ القرن الاول الهجري .. فيما يسمى بعصر التدوين .

الناقد المعاصر امامه نقد وامامه نص شعري مكتوب اعد ليقرأ وهو يقوم بتوصيله الى جمهور في معظمه تعود على ان يتلقى من مصدر شعري شفهي اي سماعيا او اعتاد على نص شعري عربي عمودي او تناظري .. وبالتالي لديه مناعة مسبقة عن تقبل شيء يتسم بالمساس بالاوزان الخليلية .

انا هنا اعود الى نقطة اثارها الاستاذ سعيد السريحي وهي قضية . النظر الى القصيدة نظرة احادية . بمعنى اننا ننظر الى الشكل العمودي على انه هو الشكل الصحيح .. وانه لا مجال للنقاش في اي شكل اخر . الناقد وهو يتجاوز هذه النقطة بان النص العمودي ليس نصا منزلا وانما هي جهد واجتهاد وجداني يمكن ان يتغير في اي وقت والذي مكن شعراءنا الاوائل ان يخرجوا بهذا النمط يسمح لشعرائنا المعاصرين ان يخرجوا لنا بانماط اخرى .

هذه احدى المشكلات : النظرة الى الشكل القديم نظرة تقليدية وعدم تقبل النص الجديد .

من المشكلات التي يواجهها ناقد الشعر الحديث هو انه يضطر الى ان يمارس دورا تعليميا - شرح القصيدة - بينما هو في نفس الوقت يقرأ نظريات متقدمة في قراءة الشعر وفي دراسة الشعر .. فهو في الحقيقة واقع في ازمة بين قراءات تنتمي الى عصر معين او الى مرحلة فكرية معينة وبين الساحة ٤ والجمهور الذي يتقبل نوعا اخر من النصوص . فهو مضطر الى ان يلائم بين هذه الاشياء .. وهذه تدخل ايضا تدخل ضمن مشكلات الفكر الحديث . لان النقد نشاط فكري حديث مثلما ان القصيدة نشاط ابداعي حديث .

هذا وقد اعقبت هذه الطروحات جملة من اسئلة جمهور الحضور وتعليقاتهم تولى النقاد المشاركون الاجابة عليها .

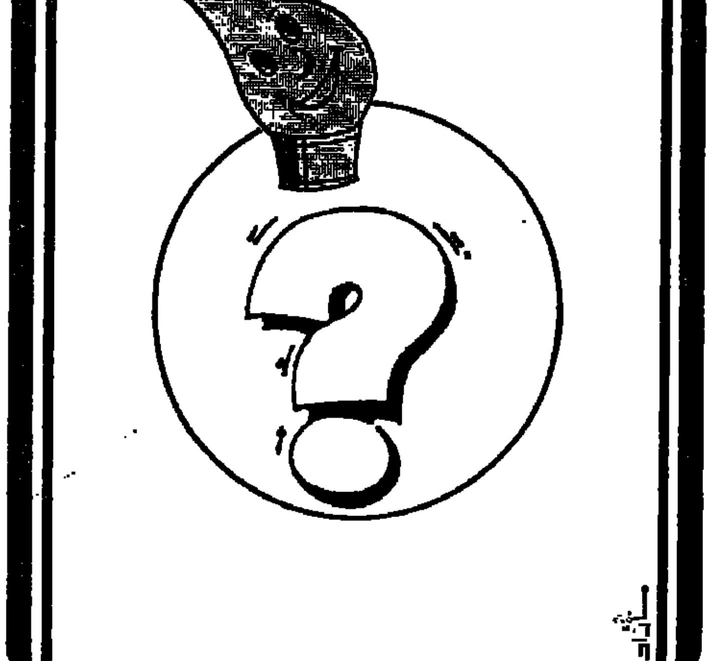
ثم استمع جمهور الحضور الى جملة من القصائد الشعرية شارك فيها كل من الاساتذة احمد عائل فقيه ومعيض البخيتان واحمد السالم .

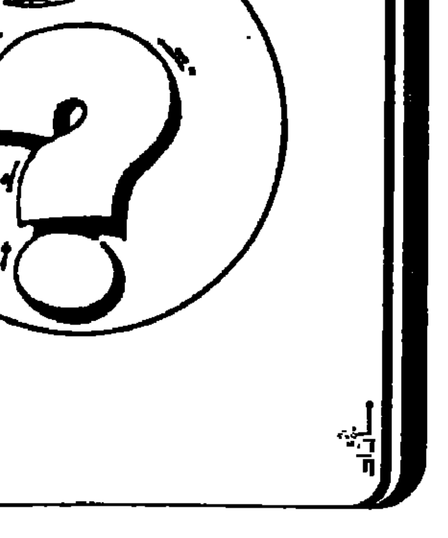
وبدأت بعد ذلك الندوة الثانية التي تناولت التجربة الحداثية في المملكة والتي سوف نتولى نقل حواراتها في عددنا القادم باذن الله .



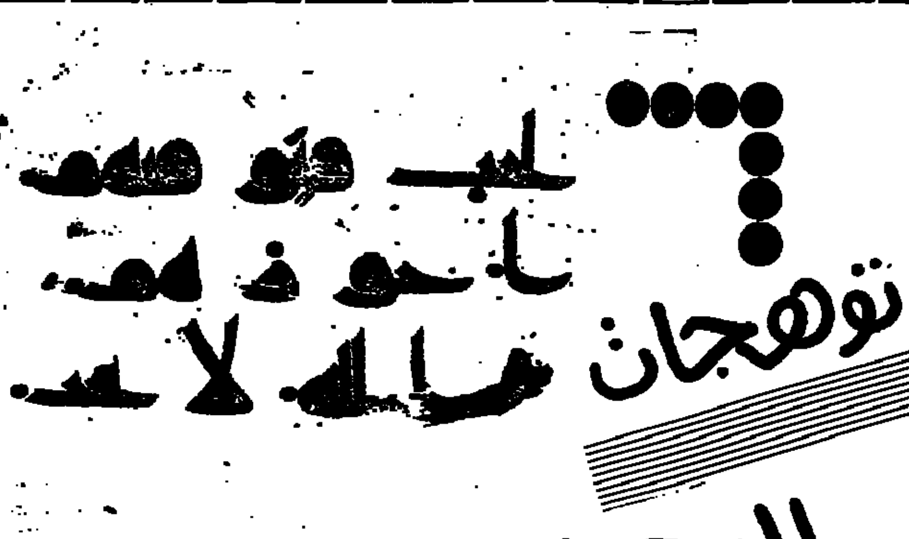
جانب من الحضور وفي مقدمتهم الاستاذ سلطان السديري امير الجوف بالنيابة .

الدكتور زياد السديري





توهجات الحرف



رق على وجهيه نص قرآني
يحمل سند وقف الملجور
سورية . القرن الثالث الهجري . التاسع الميلادي . بالحبر والالوان على رق
حجم الصفحة : ١٢,٣ سم × ١٩ سم
النص : سورة آل عمران . الايتان ٤٩ ـ ٥٠

الفائزون في مسابقة ابن طفيل وابن زيدون

جائزة شرف .. ودبلوم لكاتبة سعودية

مؤخرا أعلنت اسماء الفائزين بجوائز مسابقات المعهد الثقافي العربي الاسباني التي يجريها بالتعاون مع السفارة السعودية بمدريد .. وهي عبارة عن مسابقتين ثقافيتين .. واخرى اضافية اعلامية .. وقد جاءت على النحو التالي :

ابن طفيل :

وهي جائزة تمنح للروائيين عن افضل اعمالهم المقدمة وقد فاز بالجائزة الاولى فيها : اللبناني غازي باراكس عن روايته الموسومة بـ « دروب النار والنور » . ومن الجانب الاسباني فاز بها (واكين جراو) عن روايته « حيث المرايا تتضاعف » .

اما جائزة الشرف فقد فازت بها الكاتبة السعودية الزميلة : « رجاء عالم » عن روايتها : « اربعة صفر » وهي عبارة عن شهادة ودبلوم .

هذا ومن المعروف أن الاستاذة رجاء عالم كاتبة متميزة .. لها نكهتها الخاصة وعمقها الفكري الذي شيدت اسسه بصبر واناة بالغين طوال سنوات عديدة ظلت تكتب فيها ابداعها المتالق في صحيفة الرياض .

ابن زيدون وابن خفاجة وولادة :

اما الجوائز الاخرى فهي شعرية .. تتدرج على النحو التالي :

الجائزة الاولى وهي جائزة ابن زيدون وقد فاز بها كل من احمد المجاصي الشاعر المغربي عن ديوانه « الكلمة الصغيرة » والاسباني الشاعر (كارلوس موسيلنو) عن ديوانه : « فلعله نصب عيني » .

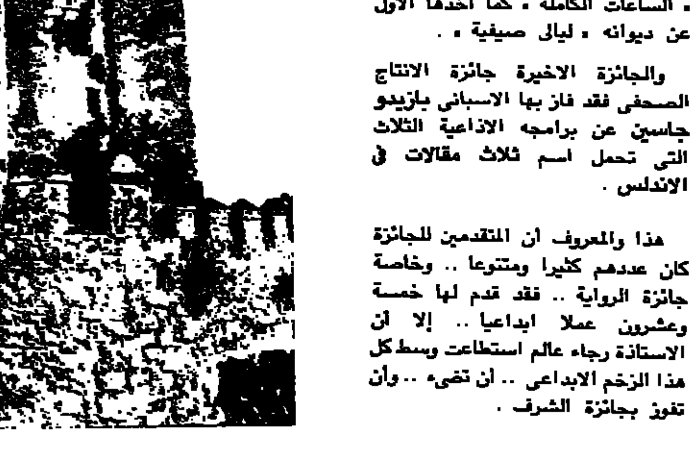
والثانية أي جائزة ابن خفاجة .. فقد فاز بها السوري : « حسان عطوان » والأسبانية : « كارمن كاسالا » .

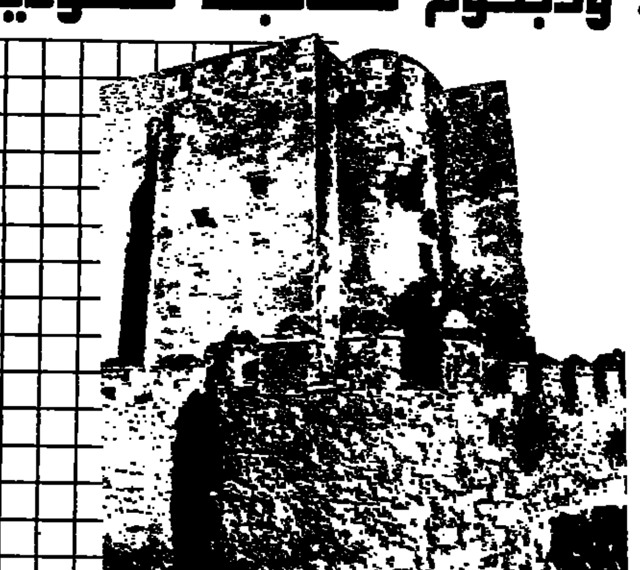
الاول عن ديوانه « مع مدينة الدم » والثانية عن ديوانها . « الان والطحالب تحتضر » .

اما الجائزة الثالثة . فلقد سارت على نفس المنوال فتقاسم فيها المركز الاول العربي مبارك بن سيف ال ثاني والاسبانية روزا تشيفيرا عن ديوانها « الساعات الكاملة » كما اخذها الاول عن ديوانه « ليالي صيفية » .

والجائزة الاخيرة جائزة الانتاج الصحفي فقد فاز بها الاسباني بازيدو جاسين عن برامجه الاذاعية الثلاث التي تحمل اسم ثلاث مقالات في الاندلس .

هذا والمعروف أن المتقدمين للجائزة كان عددهم كثيرا ومتنوعا .. وخاصة جائزة الرواية .. فقد قدم لها خمسة وعشرون عملا ابداعيا .. إلا أن الاستاذة رجاء عالم استطاعت وسط كل هذا الزخم الابداعي .. أن تضيء .. وأن تفوز بجائزة الشرف .





مساحة حرة
عرابي .. ومسرح الشرقاوي الشعري

كتب الدكتور طه حسين مقدمة رائعة لاحدى مسرحيات الشاعر عزيز اباظة عالج فيها الشعر المسرحي منذ نشاته . وخرج منها بنتيجة انتهى اليها · هي أن الشعر لم يعد يصلح للمسرح بحال . وأن المسرحية إن لم تعالج بالنثر ـ وفيه حرية وطلاقة وسماح ـ فهي بعيدة عما الف الناس بعيدة عن فهم الناس .. وحين طولع الناس بهذا الرأي كثر منهم المناصرون والمعارضون . فكتب الدكتور طه حسين مقالا اخر نحا فيه المنحى نفسه في قدر من التوسع سمح لحججه ان تتراص وأن تتواكب . وفي محاجة الشاعر عزيز اباظة له استناد على رأيين اولهما للشاعر الانجليزي في هذا القرن . ت . س . اليوت . والاخر لاديب امريكي كبير هو ارشيبا لد ماكليش .

الشرقاوي

يقول اليوت الشعر والنثر في المسرحية كلاهما وسيلة لغاية . ومايزال الشعر اقدر على التعبير عن عواطف الانسان ونزعاته . وتستوي الوسيلتان في التعبير عن العقل . ويقول ماكليش « إن المسرحية اثر فني ، فهي كسائر اثار الفن عالم بذاتها ، عالم يكون فيه الحديث بالشعر طبيعيا ، كما تكون الالوان في الصورة ، والشعر على لسان هاملت أوقع من النثر وانفذ لا لأن بلاد الدينمارك كان يدور فيه الحديث شعرا ، ولكن لأن المسرحية تمثل القلب الانساني في صميمه . ولايتحسس طريقه الى هذا القلب إلا اسمى ما استحدثه الانسان من أدوات التعبير وهو الشعر ، تتجدد هذه القضية ونحن نشاهد هذه الايام رائعة عبدالرحمن الشرقاوي « عرابي زعيم الفلاحين » حيث يتأكد لنا قول « اليوت » أن الموقف المسرحي عندما يرتفع الى مشارفه من الناحية الانسانية . فالشعر هو اللغة الوحيدة التي ترقى الى ذلك المستوى .

وهذه المسرحية للشرقاوي « عرابي زعيم الفلاحين » تشترك مع مسرحياته الاسبق في تصوير الشعب الثائر ضد قوى الاحتلال ، أو صورة للبطل المناضل ضد قوى الظلم . على نحو مانجد تفصيله في دراستي الاستاذ محسن اطيمش والدكتور كمال اسماعيل فمسرحية « مأساة جميلة » تجسيد لنضال شعب الجزائر ومسرحية « الفتى مهران » تصور البطل قائدا للجموع من الفلاحين الى الثورة ضد الاحتلال . فنراهم يقاومون الطاغية وجنوده ويتعرضون لبطشه وارهابه من اجل تغيير حياتهم الاجتماعية الى شكل اسمى وأفضل .

ومسرحية « عرابي » تصور زعيما للفلاحين من خلال قيادة الثورة ضد الخديوي ، على النحو الذي يصور القاسم المشترك في اعمال الشرقاوي ، وهو قاسم « المقاومة » نشداناً للحق والعدل ، والحرية ، هذا القاسم المشترك هو الذي يجمع بين هذه الاعمال المسرحية وبين مسرحية « وطني عكا » التي تتحدث عن جهاد شعب فلسطين .

وهذه المسرحية الجديدة « عرابي زعيم الفلاحين » تعتمد على التاريخ كما اعتمد عليه من قبل في بعض مسرحياته . ولكنه اعتماد وظيفي لايسقط في التسجيلية الصرف للاحداث . التي يسقط فيها غيره . ذلك ان الشرقاوي يختار لمسرحياته جوا تاريخيا ولكنه يقدم من خلال موضوعه المعاصر الذي يلح عليه .

إن الشرقاوي يؤكد لنا من خلال مسرحية عرابي . أن مفهوم التاريخ اليوم يعني بعث الحضارات والمدنيات . بخصائصها الانسانية ، وبما بذلت فيها الشعوب من جهود . ليس بوصفها فترات منقطعة الصلة بالحاضر بل بوصفها لحظة من الامتداد الزمني المتصل . من اجل ذلك وجدناه في « عرابي » وفيما سبقها يطرح دور الشعب في التاريخ . لانه يريد تصوير مصائر الامم . من خلال تصوير الموقف الانساني تصويرا يقوم على العرض الحي لقومات الانسان في كل عصر .

وإذا كان الشعر قد استخدم المسرح والمسرح قد استخدم الشعر ـ كما يقول ماكليش ـ فإن مسرح الشرقاوي يؤكد بالفعل ان الشعر مازال مستطيعا أن يؤدي رسالته على اصلح وجه .

بل إنني اذهب مع « فرانسوا مورياك » ومع « عزيز أباظة » ومع « عبدالرحمن الشرقاوي » الى أن النثر لم يستطع ان يبلغ الحقيقة المعقدة المتشابكة كما فعل الشعر إن المسرح وهو مجلى الادب ومجاله لن يتغلب على الموت الذي تسوقه اليه السينما والتليفزيون إلا إذا عاد الى ميزته الخاصة وهي الشعر ، عندئذ لاتتكافأ المنافسة فتذهب جهود الخيالة الناطقة ضياعا في القضاء على قيمه . برغم ماتملكه من قوة واداة بلغت بهما الصناعة أعلى مراتبها .

بقلم الدكتور : عبدالعزيز شرف



اليوت

عرابي

ألواح الدمى
أيمن حبيب
اشتعال الدمية

● يتساقط كالضوء ويتكسر في الشارع والتضاريس وينساب في وجه الارض عتمة وغسق .. للارض والغسق وجهان وزمن يتأجج بالاحتراق ـ تهطل الارض خارطة حزن سرطاني يحصد الاطفال والفرح والعصافير والاسئلة .

ينشطر الضوء في الصمت والكلام وردة يللها الدم ورائحة الحزن .

● مدت ذراعها للارض تنثر حمم الوله والانطفاء وقطرات تتفجر بركانا للفينيق .. سكبت انفعالاتها اوردة مخضبة بالانكسار والسطوع وتيارا يلملم اشلاء المأساة ..

شريانها يتخثر في التيه ممسكا رسغها الفضي واصابع اغمدتها في ضفائر دمية نضجت قبل الربيع .

● القت ذراعها للشمس تحصد الدهشة والاحلام واغتسلت وجلا ينسل من ركام الحزن والخطيئة وانهمرت نورسا يضج بالاحتراق والرغبة لمحاصرة الحلم .. نحتت في ضوء القمر حنينا للعذاب وتساقطت قطرات وقطرات تتكسر في السهر .. وبريق يعانق خطوط كفها .

قرأت وجهه في الحلم وخطوط الكف .

● نبتت في الصخر اشعاعا يختصر الشمس ومسافات الضوء واستحضرت ادواتها من جنون الطبيعة لترسم للمأساة روعة تستلقي وجه التهور والانكسار .

● نهضت في الحلم نبضا يتلو رموز التحنيط وقراءات خارج الحدود وانكفأت تستعذب موسم الربيع وحنينا للمطر .. بسطت الارض وهجا يتلألأ تمثالا للحب والحرية .. غرست في ذاكرة التمثال اظافرها تبحث عن ذراعها .. تاهت عروقها في اخاديد الحزن والاغتصاب ادمنت التيه والانصهار في حطام الاحتراق وانكسارات المدن والتمثال .. تيه واشتعال يمزق الذاكرة وذكرى احتراق في التمثال .

● انتفضت الدمية في اصابعها تتلو قراءة جديدة للحلم

رددت : بين الحلم والانكسار يمتد طقس خارج التمثال .

ذابت الدمية في عروقها وتأجج التيه والاحتراق واللحظة . بحثت عن ضفائر الدمية واستحالت وردة يللها الدم والفرح والربيع .

● ايقنت ان ذاكرة التمثال لا تقبل الا الاحتراق .

٣ مقاطع من الشعر

عصافير الرماد

بسطت عصافير الرماد على الحجر تتطلع الذكرى على من القصائد
والخيل من الشبابيك القديمة والشجر ويزحزح الغياب رمل غيابهم
ها انهم يتوافدون على القصيدة اوجها وأهلة مغسولة بالدمع
ما يتوافدون . ارى القصيدة تستعين بهم على فلستعين بهم عليها
القش ينزف من يديها .
والضوء ينزف من يديها .
وفي القصيدة : لن تجيء ولا تجيء
وفي القصيدة . اوجه الغياب في جسدي
وفي يدي
عبارهم المضيء

علي جعفر العلاق

النوافذ

النوافذ خطوة اولى الى الدنيا
واغنية على غيم فسيح وارتحال
والنوافذ وردة
وجدائل القمر المطارد في التلال
والنوافذ نبضة في عتمة الليل المسافر في السلاسل والرجال
والنوافذ سلم لحياة جارتنا الوحيدة
ولحة العشاق والاولاد
والقمر الذي ياتي شهيا في السلال
والنوافذ سلم البحار في القلب الذي اغفى ومال
والنوافذ حكمة الجدران تخرج من صخور الصمت نحو ذرى الجبال .

ابراهيم نصرالله

نحلة ميت

وتمر نحلة ميت
فيتز من قرص العسل
خيط من الندم المطرز بالذباب
ويمر اسود في السحاب
وجه له عينا غراب فنقول عدنا بالمطر
عدنا
وينهمر السراب
....
الان تنفصل الخريطة
عن مسامير الجدار
الان تنفصل الخطوط عن المدار
الان تشتبك البحار مع البحار
صدقت نبوءة طفلة
وصمت لعصفور نهار

خيري منصور

طقس آخر

● هل نتربص بالعصافير !!

● أيتها الكلمة اخرجي من منعطف الحجر . تقدمي قليلاً الى جمرة الحقيقة . وانتصبي فوق جباهنا .
ـ دعي الرغوة تتحدث .
ـ دعي الموتى يتحدثون .
ـ دعي الحجر يتنزه في تلك الكتابات التي تخرج على الناس كل صباح .
ـ دعي الشتامين ينشدون تراتيلهم . ويهيلون الليل على اجسادهم . واتجهي صوب جمرة الحقيقة . ادخل المخبأ . قولي ماليس يرى . واتحدى بالبوح .
● ● أيتها الكلمة البوح .

اكسري النوم . والسرنمة . وافضحي وجوهنا الماثلة للحزن ـ والصباحات المبتلة بالعطاس والاحلام الميته
افضحي مساءنا الجاثي على ركبتي البكاء . قولي شيئا لعل الجدران تهاجر صوب بغيتها . ولعلنا نزهر .
● ● ايتها الكلمة / ايها البوح
هناك من يجلس لكي يخرس الاشياء الجميلة . لكي يودع الطفل . ويحطم ادواته . لكن الطفل . مايزال يبوح ولن يقول بموت الاشياء ، الطفل ضد اليباس . والتقوس
● ● هل رايتم طفلا يصطحب البحر في نزهة صغيرة . ويخبىء النجوم في ملابسه . ويظل مولعا بالعصافير والورد هكذا ـ هي الكلمة اذن
تجلس على حافة النافذة . ترصد المتعبين واصرارهم . وحين يستبد بها الصدق . تنزل معهم . تقاسمهم المشي الحاف وترتدي الارصفة كما يفعلون .
انها الكلمة / ضد اليباس . والتقوس

سيف البحر

في دائرة الاتهام



الغذامي

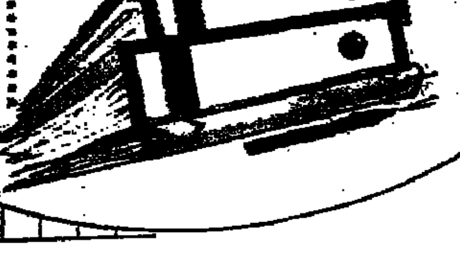
الدكتور عبدالله الغذامي

● لعل من اروع المسائل التي طالما اثارها الدكتور الغذامي في مواقف عدة هي ضرورة بحث المثقف عن المنبر الذي يحمل قضيته وهمه .

السؤال هو هل وجد الدكتور الغذامي في ملحق الدولية الثقافي هذا المنبر ام ان هذه القاعدة قابلة لان يتنازل عنها المثقف احيانا .

ـ ليس هناك تنازل على الاطلاق . لقد كتبت سلسلة مقالاتي عن كتاب محمد ... العالم وكان من ضروري وصول هذه المقالات الى حلقات ثقافية معينة إلى التمكن من الوصول اليها من خلال صحافتنا المحلية فكانت الشرق الاوسط هي الطريق الممكن سلوكه . اي ان القضية تنحصر في البحث عن طريق الى المتلقي المحدد في الذهن فمازالت اذن المسألة داخل اطار القضية لانني حتى في هذه الحالة كان همي الحقيقي والصادق هو المتلقي الذي اعرفه انا معرفة ذهنية تامة .





احتفاء بميدالية الخفاجي

في حفل ندوة الفنون بمكة المكرمة



تنظيم رائع في حفل صاحب الروائع

الجمهور يلعب المزمار .. مع صوت طلال مداح

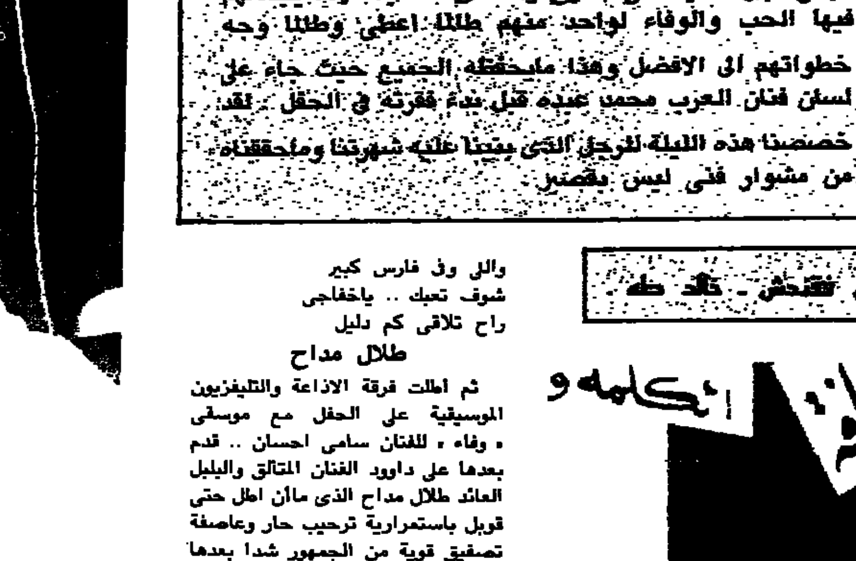
فنان العرب ينادي جمهوره هيا معي الى صبيا

حفل النجوم يضم جميل وفوزى وعبدالمجيد والحلواني

تسابقت المواويل بصوت فوزى والحلواني ومحمد وطلال



الخفاجي يتلقى هدية . محمد امان .



مساء أمس الاول وحتى الصباح كانت إحدى الليالي الملاح ليالي الطرب والفن ليلة « ندوة الفنون » برائد الكلمة الغنائية الشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجي بمناسبة حصوله على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الاولى والذي جاء في حفل فني يعتبر من أروع وأكمل حفلات التكريم الفنية التي شهدتها الساحة حتى الآن من حيث الشمولية والاعداد والتنظيم هذه العوامل التي جاءت بنتيجة التأني في التحضير للحفل كانت خلف ذلك النجاح الباهر الذي شهده كل من حضره في قاعة المركز الاعلامي بمكة المكرمة .. كم هي جميلة تلك اللحظات التي تجمع كبار فنانينا على مسرح واحد في مناسبة كهذه يجمعهم فيها الحب والوفاء لواحد منهم طالما اعطى وطالما وجه خطواتهم الى الافضل وهذا مالاحظه الجميع حيث جاء على لسان فنان العرب محمد عبده قبل بدء فقرته في الحفل .. لقد خصصنا هذه الليلة للرجل الذي بيننا عليه شهرتنا وماحققناه من مشوار فني ليس بقصير .

تغطية : عبدالله حسن - علي فقندش - خالد طه

الحفل الخطابي

بدأ الحفل بكلمة للزميل أنمار مطاوع المشرف على (ندوة الفنون) ورئيس اللجنة المنظمة للحفل حيث رحب فيها بالاستاذ المحتفى به وبكبار الشخصيات الفنية والادبية والاجتماعية وحضور الحفل وسرد خلال كلمته برنامج الحفل .

بعدها كانت مشاركة الاستاذ شاعر الاغنية المعروف عبدالرحمن حجازى حيث القى قصيدة بالمناسبة محييا فيها المحتفى والمحتفى به ولقد أدرج الاستاذ الحجازى اغنية او اكثر من اشهر اغنيات الخفاجي في كل بيت منها وقال فيها :

الليلة عرس الفنون
الليلة دق الطبول
الليلة تضحك عيون
الليلة تقدر نقول
عريسنا يابدر بادى
عريسنا ياعاطر كادى
عريسنا هدى الايادى
بتعانق القلب الجنون
ياصاحب بشفية السلام
مليون تحية وقدة سلام
ورياح تسمع احلى كلام
قلته وانت شيبة غلام
ابوويجيه والله تستاهل
اكثر واكثر .. واكثر
انت اخو في الله
ويمكن تكون اكثر
علمتنا إيش هو الحب
والمغنى والسحر الحلال
مشينا في احلى دروب
نسينا معنى المحال
وكلنا في طريق الحب
ماشيين
وعلى فكرة مرني عند الغروب
ظبي خالي من العيوب
تعداني وماسلم
قلته يافاتيني ومتعدى
ياواد وقف ياواد هدى
وشوف دمعي على خدى
يقول ياحبيبي انستنا
التفت لي وقال فرق
كبير بينك وبيني
وماقى داعى من حنانك
قلت ياسيد اهلى
لاتناظرني بعين
من فتونك والدلال .. الشكوى لله

ثم بعد ذلك قام المحتفى به الاستاذ ابراهيم خفاجي والقى كلمة بالمناسبة قال فيها :

لقد اسعدني هذا الحضور واتوجه الى الله العلي القدير بالشكر والحمد على ماأولانا به من نعم لاتعد ولاتحصى .

واتوجه بشكري ايضا إلى مولاى صاحب الجلالة الملك فهد المعظم راعى العلم والتعليم والادب والفن وولى عهده الامين وكافة أصحاب السمو الامراء الغر الميامين والاسرة السعودية على مااولوا هذه البلاد من رعاية وعناية وتشجيع في بناء الصروح الاجتماعية وبكل إحساس فني وتقدر اخوى اشكر صاحب الدعوة الى هذا الحفل « ندوة الفنون » وذلك في شخصي الاستاذين حامد مطاوع وانمار مطاوع والاخوة الاعزاء في الصفحة .. ثم وجه شكره الى المسئولين في وزارة الاعلام والمركز الاعلامي بمكة المكرمة الذى تعاون في اخراج هذا الحفل .

فنون شعبية

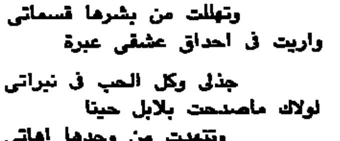
بعد ذلك وعلى مدى اكثر من ساعة تقريبا كان الموعد مع فرقة الفنون الشعبية « المريعانية » والتي ادت الوانا شعبية تجاوب معها الجميع ثم فرقة المحضر « مزمار » والتي حركت دواخل الفنان العائد بلبل الجزيرة طلال مداح والفنان الكبير جميل محمود حيث شاركا سعادة امين العاصمة المقدسة لعبة المزمار مع الفرقة وكانت مفاجأة بالنسبة للحضور أن يدخل فجأة من خلف الكواليس ، الفنان طلال مداح مشاركا في لعبة المزمار طلال حيته الجماهير كثيرا لقد كانت أول مرة منذ سنوات طويلة إطلالة طلالية على جماهير مكة في حفل شعبي كبير .

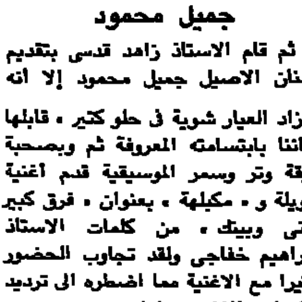
الحفل الموسيقي

قدم الفنان عبدالله راشد صوت مكة اغنيتين احداهما من كلمات الاستاذ الخفاجي والاغنيتين من الحانه وكانت اغنيته المعروفة « فيك الحلا اكثر » وأخرى جديدة .. ولقد وجدت مشاركته الترحيب من الحضور .

بعد ذلك قام الاستاذ منصور مالكي والقى قصيدة بالمناسبة نالت الاستحسان وكانت بحجم المناسبة قال فيها :

ثملت بصدق مشاعرى كلماتى
وتهللت من بشرها قسماتى
واريت في احداق عشقي عبرة
جذلى وكل الحب في نيراتى
لولاك ماصدحت بلابل حينا
وتنهدت من وجدها اهاتى
ركضت اليك مطيعة لك دائما
تلك المعاني البكر ركض مهاة
اعطتك من عينيها سحر جمالها
فنثرته في اعذب الكلمات





طلال مداح .. مر بى

جميل محمود

ثم قام الاستاذ زاهد قدسى بتقديم الفنان الاصيل جميل محمود إلا انه « زاد العيار شوية في حلو كثير » قابلها فناننا بابتسامته المعروفة ثم وبصحبة فرقة وتر وسمر الموسيقية قدم اغنية طويلة و « مكيلهة » بعنوان « فرق كبير بيني وبينك » من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي ولقد تجاوب الحضور كثيرا مع الاغنية مما اضطره الى ترديد الكوبليه الاخير مرارا .

ثم قدم الفنان الشعبي درويش صيرفي أغنية « قال الفتى المكى » من كلمات ابراهيم خفاجي والحان درويش نفسه صاحبه فيها فرقة وتر وسمر الموسيقية .. وكانت فقرة جيدة .

ثم قام الزميل محمود نواب أحد اسرة الاحتفاء بالخفاجي وقدم زجلا خاطب خلاله الخفاجي قائلا :

اللى قلته في الاغاني .. شى عليل
خل قلبي ياخفاجي لك يميل
واللى وفي فارس كبير
شوف تعبك .. ياخفاجي
راح تلاقي كم دليل

طلال مداح

ثم أطلت فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية على الحفل مع موسقى « وفاء » للفنان سامي احسان .. قدم بعدها علي داوود الفنان المتالق والبلبل العائد طلال مداح الذي ماأن اطل حتى قوبل باستمرارية ترحيب حار وعاصفة تصفيق قوية من الجمهور شدا بعدها بثلاث من اغنياته المعروفة « مربى » و « تصدق وإلا احلفلك » من كلمات ابراهيم خفاجي والحان طلال مداح وعدنان خوج والثالثة من الفلولكلور « علشانه » ولقد بدأ ابوعبدالله جميع اغنياته وتخلل بعضها أيضا بمواويل قديمة اعادت إلى الاذهان طرب زمان .

فوزى محسون

ثم قدم الفنان فوزى محسون اغنية جديدة من الحانه .. وكلمات صالح جلال « صعب اختيار الطريق » كذلك قدم اغنيته المعروفة « قديمك نديمك » من كلمات المنتظر ولقد قدم ابوابراهيم عددا من المواويل التي جعلت من فرقته قطعة جميلة رددها معه الحضور .

محمود حلواني

ايضا بصحبة فرقة الاذاعة والتليفزيون قدم المطرب المحبوب محمود حلواني اغنيتين تراثيتين بتوزيع موسيقي جديد « يحيى عمر قال » و « الف الف أنا » وعددا من المجسات وكانت وصلة حية تحرك معها الجمهور كثيرا .

عبدالمجيد عبدالله

ثم قدم صوت الجيل عبدالمجيد عبدالله اغنية جديدة « كيف اشكر الظروف » من كلمات الخفاجي والحان سامي احسان الاغنية جميلة وقدمها عبدالمجيد لاول مرة وكان موفقا رغم انه لم يكن راض عن شيء ما .. بعد انتهائه منها .. ثم قدم اغنيته المعروفة « مين فينا ياهل ترى » من الحان سراج عمر بعد اداء وصلته ظهر على عبدالمجيد التوتر وغادر المركز مباشرة .

تسليم الهدايا

● بعد ذلك قدمت الهدايا للاستاذ ابراهيم خفاجي بمناسبة الاحتفاء به وكان أن قدم الاستاذ أنمار مطاوع درعا من « ندوة الفنون » بجريدة الندوة .

ثم كرة قدم قدمها له الاستاذ فوزى خياط للاستاذ الخفاجي تثبيتا لتسميته بكابتن شعراء الاغنية .

خمس لوحات فنية مقدمة من فناني مكة المكرمة .. حمزة باجودة ومنور ازرعي ومحمد رضا وارث وحسن عبدالمجيد وابراهيم بوقس .. قام بتسليمها عنهم الفنان حمزة باجودة .

ثم قدمت قصيدة « تحية » للشاعر الاستاذ ابراهيم فودة القاها عنه الاستاذ منصور مالكي ويقول فيها :

تحية الشعر لبعض الشعر
تحية الزهر لبعض الزهر
فكله ينضح فوح العطر
وكله يسبح عبر البر
وقد يجوب البر فوق البحر
في زورق من صنعة الفكر
يخضخض الانفس خض السحر
ويركب الموج وظهر الصخر
وتبلغ الاعماق خلف الدر
ويصعد الافاق سمو البدر
كأنه طائر بحر برى

ثم قدم الفنان محمد أمان مجسا « هو وعد اضاء ليل حياتي » من كلمات الخفاجي .

فأغنية « الفن والدان » للفنان سعيد مقبل من الحانه وكلمات الخفاجي ايضا رافقه في ادائها فرقة وتر وسمر الموسيقية .



محمد عبده .. « هيا معى »

جاء بعد ذلك دور الحضور مع محمد عبده فنان العرب الذى حيي تحية خاصة من قبل محبيه الجماهير ثم قدم لهم أربعا من الاغنيات التي كتبها له الخفاجي وهي « هيامعى » و « مالى ومال الناس » و « صبيا » و « انا المولع بها » وقدم عددا من المواويل التي كانت خير ختام لحفل كبير قاد الجمهور فيه عاطي الموركي المشجع المعروف والذى أصبح مشجعا فنيا أمس الاول محمد عبده نودى كثيرا مع جمهوره الذى كان يحاول طلب اغنيات معينة إلا انه اعتذر لكون السهرة خاصة بالخفاجي وإن كل ماسيغنيه سيكون من كلمات الخفاجي .

طلال والخفاجي والمزمار

نقاط

● حضر الحفل سعادة أمين العاصمة المقدسة فؤاد محمد عمر توفيق والاستاذ علي ابوالعلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة والدكتور سهيل قاضي وكيل كلية التربية بجامعة ام القرى والامير خالد بن عياف ال مقرن ومدير الدفاع المدني المقدم عبدالله دهلوى والدكتور محمود كسناوى نائب مدير عام نادى الوحدة ولاعبو فريق كرة القدم بنادي الوحدة .

● جهد كبير قام به المنظمون الاساتذة انمار مطاوع ومحمود نواب وفوزى خياط واحمد بوسطجي وياسين سمكرى وعلي داوود وزاهد قدسي في سبيل انجاح هذا الحفل .

● قدم فقرات الحفل علي داوود وزاهد قدسي وفوزى خياط ولاعبو الوحدة .

● عاطي الموركي كان حركة دائبة في خدمة الضيوف .

● غابت جمعية الثقافة والفنون بجدة عن الحفل تماما في حين حضر عدد كبير من مسئولي الفروع الاخرى ترى ما السبب ؟

● الفنان الشعبي الكبير عبدالله محمد وجهت له الدعوة في مغرب نفس اليوم للمشاركة في حين ان اسمه كان قد سطر في رقاع الدعوة قبل ايام الامر الذى لايمكنه من اجراء بروفات للمشاركة بهذه المناسبة وقد علق هو على ذلك بـ « انه أمر دبر بليل » وكان هذا هو المأخذ الوحيد على التنظيم .

● الصحافة الفنية تواجدت بشكل جيد .

● خلاف بسيط بين محمود نواب وفيصل عراقي زادت حدته فجأة بسبب دخول المدعوين وغير المدعوين حتى كاد أن يعصف بكل الترتيبات التي رتبت لانجاح الحفل .

● شارك من جمعية الثقافة والفنون بالطائف طلال طائفي والشاعر الغنائي خالد اسماعيل والفنانين حسن اسكندراني وماهر اسكندراني .

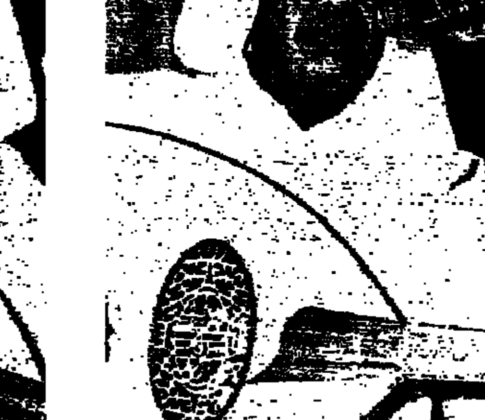
● مالايقل عن خمسمائة شخص اصروا على التصوير مع طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد وجميل محمود .

العلم فقط !!

إن المستوى الهابط الذي قدمه احدهم (ممثل) في قسم المسرح بجمعية جدة في مشاركاته القليلة السابقة والتي ظلمه المخرج باعطائه هذه الفرص في الوقت الذي لم تتح فيه فرص لمن يحمل الموهبة الحقيقية .. حيث ان مستواه اكثر من متدني اذا كان هناك مستوى ؟

اخيرا وأمام الزميل علي الشاذلي الصحفي والممثل والمذيع الموهوب اخرج ما يثبت عجزه وخلو دواخله من الموهبة وما اخرجه من الفاظ جارحة ضد الصحافة والصحفيين . عموما اثناء بروفات المشهد الذي قُدم في حفل تخريج الدفعة المسرحية الاولى بالجمعية الاسبوع الماضي . . اخونا يشتم الصحافة والصحفيين وهم الذين كان لهم الدور الاول قبل دوريه ومن يشرف عليها في ظهور اسمه الذي ما كان ليظهر لولا دافع التشجيع الذي تنتهجه الصحافة لعناصرنا الفنية في مختلف الفنون حتى ممن لا يملكون الموهبة "" يشتم الصحافة التي كان يسعى اياما وشهورا كي يسطر اسمه ضمن عمل تكتب عنه .. ويا امان الخائفين ..""

فضولي



فوزى محسون .. « صعب اختيار الطريق »



محمود حلواني .. « الف .. الف انا »



عبدالمجيد .. « كيف اشكر الظروف »



جميل محمود .. « فرق كبير بيني وبينك »

مشاركة سعيد مقبل « الفن والدان »

هكذا عنه الأصل

مناقصات

مناقصات حكومية

مناقصات

جمعية الهلال الأحمر السعودي

[illegible]

٢/١٧/٥٢٣

٢/١٧/٥٤٣

كتب	١	١٢	٤١٠١٣١٠	المركز العام الرياض	الكفالة مع خبرة لمدة سنتين
مستوع له	٤	١٢٨	٤١٤١٠١٠	مكتب الرياض	الكفالة مع الخبرة مع خبرة لمدة ثلاث سنوات
كتب	١	١٠٤	٤١٠١٣١٠	المركز العام الجوهري	الكفالة مع خبرة لمدة سنتين
كتب	١	١٠٥	٤١٠١٣١٠	المركز العام الرياض	----------
كتب	١	١١٢	٤١٠١٣١٠	مركز المدينة	----------
كتب	١	١١٥	٤١٠١٣١٠	المركز العام الرياض	----------
كتب	١	١١٠	٤١٠١٣١٠	فرع المدينة (جدة)	----------
[illegible]	١	١١١	٢١٢١١١١	فرع الرياض	----------
كتب	٢	١٢٢	٤١٠١٣١٠	فرع الدمام	الكفالة مع خبرة لمدة [illegible]

وزارة الزراعة والمياه

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
الإدارة العامة
مكتب المناقصات والمشتريات

اعلان مناقصات

م	اسم المناقصة	رقمها	قيمة كراسة الشروط	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١ـ	[illegible]	٨/١٦	٢٠٠٠	السبت ٢٩/٥/١٤٠٦هـ	الأحد ٣٠/٥/١٤٠٦هـ
٢ـ	[illegible]	٨/١٨	٥٠٠	السبت ٢٢/٦/١٤٠٦هـ	الأحد ٢٤/٦/١٤٠٦هـ
٣ـ	[illegible] آبار [illegible]	١/٧	١٠٠٠	الأحد ٢٤/٦/١٤٠٦هـ	الاثنين ٢٥/٦/١٤٠٦هـ
٤ـ	[illegible] آبار [illegible]	[illegible]	٣٠٠	--------------	--------------

[illegible]

٢/٢٠/٥٦٧

وزارة الشئون البلدية والقروية

[illegible]

٢/١٩/٥٣٩

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة وصفها وغرضها	قيمة الوثائق بالريال	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
	الأمانة العاصمة المقدسة	نظافة السيارات والمعلومات والمعدات الوقائية خلال ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ	١٠٠ ريال	الإدارة المالية	٢/٥/١٤٠٦هـ	الإدارة المالية	٢٢/٤/١٤٠٦هـ	

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها المناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات على راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وأعمالها والله الموفق ٢/٢٢/٦٠٦

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة وصفها	قيمة وثائق المناقصة	مكان تسليم الوثائق	آخر موعد لتقديم المظاريف	مكان تسليم المظاريف	موعد فتح المظاريف	
١٢	بلدية محافظة شرورة	مشروع الصيانة [illegible]	٢٠٠٠ ريال	الشئون المالية بلدية شرورة	الساعة الواحدة ظهرا يوم السبت ٢٢/٥/١٤٠٦	الشئون المالية بلدية شرورة	الساعة العاشرة صباح يوم [illegible] ٢٢/٥/١٤٠٦	
١٥	" " "	" بالوديعة	٢٠٠٠ ريال		الساعة الواحدة ظهرا يوم الأحد ٢٣/٥/١٤٠٦		الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ٢٤/٥/١٤٠٦	
١١	" " "	" بالخرخير	٢٠٠٠ ريال		الساعة الواحدة ظهرا يوم الاثنين ٢٤/٥/١٤٠٦		الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء ٢٥/٥/١٤٠٦	

الشروط الواجب توافرها ـ
١) تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور على الشيديد .
٢) " شهادة القيد في الغرفة التجارية .
٣) " السجل التجاري .
٤) " شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥) " تصنيف .
٦) " أسعار أعمال مماثلة .
٧ يتقدم العطاءات باسم رئيس بلدية محافظة شرورة داخل مظاريف مختومة بالشمع الأحمر ويكتب على المظاريف اسم المناقصة .
٢/٢٢/٥٩٦

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع تحسين وتجميل شوارع مكة المكرمة (سفلتة وارصفة وانارة) رقم ١٩/٤/٨٤/٤ لعملية انفاق الخدمة بجبل هندي ، ولذلك من ٣٠/٣/١٤٠٦ هـ الى ١٤٠٦/٤/٨١ هـ كآخر موعد لتقديم العروض ، وسوف سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٤/١٤٠٦ هـ . وللمعلومية جرى نشره . والله ولي التوفيق
٢/٢٢/٦٠٧

تعلن بلدية مدينة البكيرية عن رغبتها في طرح منافسة لمشروع سفلتة وارصفة وانارة (ب) بالبكيرية لذا نأمل التكرم بالاعلان عنه مرتين متتاليتين بجريدتكم وموافاتنا بالعددين المشار اليهما.

مسلسل	البيانات	مشروع سفلته وارصفه وانارة (ب)
١	اسم الجهة المعلنة	بلدية مدينة البكيرية
٢	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	سفلته وارصفه وانارة (ب) بالبكيرية
٣	قيمة وثائق المنافسة	(١٠٠٠ ريال) الف ريال
٤	مكان بيع الوثائق	بلدية مدينة البكيرية (الشئون المالية)
٥	اخر موعد لتقديم العروض	نهاية دوام (١/٦/١٤٠٦هـ)
٦	مكان تقديم العروض	المديرية العامة بالقصيم/الشئون المالية (المناقصات)
٧	موعد فتح المظاريف	يوم (٢/٦/١٤٠٦هـ)
٨	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	الرابعة فما فوق سارية المفعول

٢/٢٥/٦١٩

تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في تاجير وتشغيل السوق العام المنشأ بمحطة بعلف والواقع بمدينة جدة بطريق المزايدة العلنية فكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه ان يتقدم الى امانة مدينة جدة الادارة المالية المركزية بعميكش قسم الواردات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية
وقيمة النسخة والخرائط ١٠٠٠ ريال وسيتم اجراء المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٧ / ٥ / ١٤٠٦ بالموقع المشار اليه بعالية كل متزايد يرغب الدخول في المزايدة عليه تقديم ضمان نقدي بنسبة ١٪ من كامل قيمة المزايدة يزاد الى ٥٪ في حالة رسو المزايدة
٢ / ٢٥ / ٦١٨

وزارة الصحة

اسم الجهة المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال عرعر
اسم المنافسة نظافة مقر المديرية والمعهد الصحي للبنين والمعهد الصحي للبنات بالجوف وعشر مراكز صحية بمختلف المنطقة
قيمة وثائق المنافسة (فقط الف ريال) ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية بالمديرية
اخر موعد لتقديم العروض السادس والعشرون من شهر ربيع الاول ١٤٠٦
مكان تقديم العروض الادارة المالية
موعد فتح المظاريف الثامن والعشرون من شهر ربيع الاول ١٤٠٦
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعرعر طرحها للمنافسة العامة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية العامة للشئون بالشمال بعرعر مقابل القيمة المبينة بعالية
فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية وتقديم العطاءات للمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال عرعر في الموعد المحدد لتقديم العروض
٢ / ٢٥ / ٦١٣

(اسم الجهة) المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال عرعر
اسم المنافسة غسيل وكي ملابس ومفروشات مستشفى عرعر مستشفى الجوف، مستشفى الملك فيصل بالقريات ومستشفى طبرجل
قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال عرعر
اخر موعد لتقديم العروض اليوم الثاني من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦
مكان تقديم العروض الادارة المالية بالمديرية
موعد فتح المظاريف اليوم الرابع من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعرعر طرحها للمنافسة العامة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعرعر مقابل القيمة المبينة بعالية فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وتقديم العطاءات للمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال عرعر في الموعد المحدد لتقديم العروض
٢ / ٢٥ / ٦١٢

تعلن المديرية العامة الصحيه بالمنطقة الغربية جدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمستوصف الرويس بجده
وذلك حسب الشروط الاتية
١ ـ ان يكون المبنى في موقع متوسط وعلى شارع رئيسي في حي الرويس
٢ ـ ان تكون عدد غرف المبنى المراد استئجاره لاتقل عن ٢٠ عشرون غرفة ولتكن مساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٥ × ٤ متر
٣ ـ يجب ان يكون المبنى مستقل وتتوفر فيه مواقف سيارات لاتقل عن ١٠٠ مائة سيارة
٤ ـ ضرورة توفر الصك الشرعي للمبنى
٥ ـ يفضل وجود سور حول العماره
٦ ـ يلتزم صاحب المبنى باكمال كافة مايطلب من اضافات واصلاحات
٧ ـ ان يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الكهرباء والماء الصرف الصحي والهاتف
٨ ـ ان تكون العماره من البناء المسلح مشطبة تشطيب جيد
٩ ـ ان تتوفر في العماره شروط الامن والسلامة
يرجى ممن لديه عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبه ويرغب تأجيرها التقدم بطلب الى مديرية الشئون الصحية بجده موضح به الاجر المطلوب داخل ظرف مختوم ومرفق صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صوره من الصك الشرعي للعماره في مدة اقصاها ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان
٢/٢٢/٦٠١

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية جدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي البلد بجدة وذلك حسب الشروط والمواصفات الاتية ـ
١ ـ ان يكون المبنى بحالة سليمة وجيدة من البناء المسلح
٢ ـ ان تكون عدد الغرف بالمبنى من ١١٥ مائة وخمسة عشر الى ١٢٠ مائة وعشرون غرفة وذلك لزوم العيادات الخارجية التخصصية والعامة والاستقبال وهيئة التمريض والاقسام الادارية والاقسام الفنية على ان لاتقل مساحة كل غرفة عن ٢٠ عشرون مترا مربعا
٣ ـ ان يشتمل المبنى على عدد ٣ ثلاث غرف لاتقل مساحة كل غرفة عن ٦ × ٨ وذلك لتكون مقرا للمستودعات الخاصة بالالات والاثاث والصيدلية وذلك في الدور الارضي
٤ ـ توفر صالة كبيرة بمدخل المبنى لتكون مقرا للاستعلامات
٥ ـ ان يقع المبنى في منطقة البلد ـ في المنطقة من كوبري الملك فهد جنوبا وحتى ميدان البيعة شمالا ومن شارع الكورنيش غربا حتى عمائر باصحوط الواقعة بالكيلو الثاني طريق مكة شرقا
٦ ـ يفضل الا يزيد ارتفاع المبنى عن ٥ خمسة ادوار على ان يكون به مالا يقل عن مصعدين احدهما حمولة ١٠ عشرة اشخاص والاخر يتسع لدخول عربة المرضى او الاستعداد من صاحب المبنى لتركيب المصاعد المشار اليها اذا لم تكن موجوده
٧ ـ ان لايقل عرض الممرات المؤدية الى الغرف عن مترين مع توفر صالات لاستراحة المرضى في كل دور
٨ ـ ان يقع المبنى على شوارع رئيسية مع توفر عدد ٢٥ خمسة وعشرون موقف لسيارات الموظفين وعدد ٧٥ خمسة وسبعون موقف لسيارات المراجعين
٩ ـ توفر عوامل السلامة في المبنى من طفايات الحريق واجراس الانذار ومخارج طوارىء وسلالم حريق واستعداد المالك توفير ذلك اذا لم تكن موجوده
١٠ ـ ان يكون الصرف الصحي للمبنى متصلا بالمجارى العمومية
١١ ـ توفير المياه في المبنى عن طريق الشبكة العمومية مع توفر خزانات احتياطيه للمياه
١٢ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتيار الكهربائي بالقدرات المناسبة
١٣ ـ ان تكون الاضاءة بالغرف من وحدات الاضاءة الفلورسينت
١٤ ـ ان تكون بكل غرفة عدد ٢ اثنين بريزة كهرباء ١١٠ فولت عدد ١ واحد بريزه ٢٢٠ فولت
١٥ ـ ان يكون هناك مراوح شفط بالحمامات
١٦ ـ ان يكون لكل غرفة فتحه جهاز تكييف للغرف الصغيره وفتحتين للغرف الكبيره
١٧ ـ ان تكون غرفة الاشعة بقاطع ثلاثي ٣ × ٦٠ امبير ـ او ٣ × ١٠٠ امبير حسب حجم الجهاز وذلك لغرفة الاشعة ويفضل ان تكون على عداد مستقل او تجهيز ذلك عدم توفره
١٨ ـ ان تكون هناك برايز قوية كل بريزه على خط وذلك لتشغيل الاجهزة عليها
١٩ ـ ان يكون للمبنى أرضي عام لتوصيل الوحدات عليه
٢٠ ـ امكانية عمل اي تعديل للغرف لاستخدامها كغرف عمليات او اشعه او خلافه
٢١ ـ يراعى ان يكون المبنى داخل سور
٢٢ ـ ضرورة توفر الصك الشرعي للمبنى
يرجى ممن لدية مبنى بالشروط والمواصفات المطلوبه ويرغب تاجيرها التقدم بطلب الى مديرية الشئون الصحية بجده موضح به الاجره المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق صوره من الكروكي المعتمد من البلدية مع صوره من الصك الشرعي للمبنى في مدة اقصاها ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .
٢/٢٢/٦٠٠

رقم المناقصة (٨٧)	اسم المناقصة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ فتح العطاءات
مجموعة العرج	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى العرج وعددها (١٢) مستوصفا	١٢٠٠	يوم السبت ٨/٥/١٤٠٦هـ	الساعة العاشرة من يوم السبت ٨/٥/١٤٠٦
مجموعة موظفي تيم	نظافة وصيانة مستشفى موظفي تيم والمستوصفات التابعة له وعددها (٨) مستوصفات	١٠٠٠	يوم السبت ٨/٥/١٤٠٦	الساعة العاشرة من يوم السبت ٨/٥/١٤٠٦
مجموعة مربلاء	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى مربلاء وعددها (٨) مستوصفات	٨٠٠	يوم الاثنين ١٠/٥/١٤٠٦	الساعة العاشرة من يوم ١٠/٥/١٤٠٦هـ
مجموعة موظف مدير	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى موظف مدير وعددها (٨)	٨٠٠	--	--
مجموعة الزلفي	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى الزلفي وعددها (١٠) مستوصفات	١٠٠٠	--	--
مجموعة شقراء	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى شقراء وعددها (١١) مستوصفا	١١٠٠	يوم الاربعاء ١٢/٥/١٤٠٦	الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٢/٥/١٤٠٦
مجموعة المجمعة	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى المجمعة والمعهد الصحي الثانوي للبنين وعددها (١٢)	١٢٠٠	--	--
مجموعة القويعية	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى القويعية وعددها (٢١) مستوصفا	٢١٠٠	يوم السبت ١٥/٥/١٤٠٦هـ	الساعة العاشرة من يوم السبت ١٥/٥/١٤٠٦
مجموعة الافلاج	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى الافلاج وعددها (١١) مستوصفا	١١٠٠	--	--
مجموعة وادي الدواسر	نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى وادي الدواسر وعددها (٥)	٥٠٠	--	٢/٢٢/٦٣٤

تابع ٨٧ مجموعة الدوادمي
اسم المنافسة نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى الدوادمي وعددها ١٣ مستوصف
قيمة النسخة ١٣٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٦/٥/١٤٠٦هـ
تاريخ فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم السبت ١٦/٥/١٤٠٦هـ
تاريخ البت ثلاثة شهور
تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها للمنافسة العامة المذكورة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المنافسات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة امام كل مجموعة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم العطاءات مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المنافسات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من التوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى
ملاحظة
١ ـ يجب التقديم عن كامل المجموعة ولايقبل في العطاء على بعض او تجزئة المجموعة
٢) يجب ارفاق شهادة التصنيف في مجال النظافة والصيانة حسب قيمة العطاء
٢/٢٢/٦٣٤

تعلن الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى حديث يتكون من ٦٠ غرفة بمنافعها لاتخاذه مقرا لسكن ممرضات مستشفى الولادة والاطفال بمكة المكرمة حسب الشروط والمواصفات التالية .
١ ـ ان تتكون كل شقة من ثلاث غرف وصالة ومطبخ وحمامين عربي وافرنجي
٢ ـ ان يكون المبنى قريبا من المستشفى
٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء الكافية والتليفون وان يتعهد صاحبه بتقوية الكهرباء في حالة الطلب للقوة المطلوبة
٤ ـ ان يكون به غرفة للحارس
٥ ـ ان يكون المبنى مزودا بمصعد
فعلى كل من يتوفر لديه المبنى المطلوب وتنطبق عليه الشروط والمواصفات ان يتقدم بعروض باسم مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة مبينا فيه عدد الغرف والاجرة المطلوبة مع رسم كروكي للغرف وان يرفق بالعروض ايضا صورة من تصريح البناء وصورة من صك المبنى مصدق من جهة الاختصاص واخر موعد لقبول العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٨ وسوف تقوم اللجنة بالكشف وتحديد الافضل علما بان عقد الايجار سوف يبرم مع صاحب الدار المفضلة اعتبارا من ١٤٠٦/٧/١
للاحاطة والمعلومية
٢/٢٢/٦٠٨

مصلحة المياه والمجارى

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية لكافة الاجهزة الحكومية في كل من جدة ومكة والطائف عن رغبتها في بيع الاعيان الرجيع المتمثلة في الاثاث المكتبي والاجهزة والمعدات وما الى ذلك وتامل بعث مائرونه لمراجعة المسئولين في كل من مصلحة المياه والمجاري بجدة وفروعها في مكة والطائف وليكن ذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٦ للوقوف على تلك الاصناف لمعرفة المستفاد منها واخذ موافقة وزارة المالية والاقتصاد الوطني بصرفها لكم طبقا لمنطوق المادة ٣٠ من نظام قواعد واجراءات المستودعات الحكومية .. وللعلم جرى نشره .
٢/٢٢/٥٩٩

وزارة المعارف

● ـ رقم المنافسة ٣٧ .
ـ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم نجران .
ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : ترميم مدرسة الاخدود .
ـ قيمة وثائق المنافسة . ٣٠٠ ريال .
ـ مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
ـ أخر موعد لتقديم العروض . الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤ هـ .
ـ مكان تقديم العروض : ادارة تعليم نجران .
ـ موعد فتح المظاريف الاربعاء : ١٤٠٦/٥/٥ هـ .
ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه / بدون
ـ ملاحظات مدة البت في العروض ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢/٢٢/٥٩١

● ـ رقم المنافسة : ٣٦ .
ـ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم نجران .
ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها . ترمي المدرسة السعودية .
ـ قيمة وثائق المنافسة . ٣٠٠ ريال .
ـ مكان بيع الوثائق . قسم المشتريات .
ـ اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٦/٥/٣ هـ .
ـ مكان تقديم العروض ادارة تعليم نجران
ـ موعد فتح المظاريف . الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤ هـ .
ـ ملاحظات مدة البت في العروض ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢/٢٢/٥٩٠

● ـ رقم المنافسة ٣٥ .
ـ اسم الجهة المعلنة . ادارة تعليم نجران .
ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : ترميم مدرسة ثانوية نجران .
ـ قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ريال
ـ مكان بيع الوثائق قسم المشتريات .
ـ اخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٦/٥/٢ هـ .
ـ مكان تقديم العروض ادارة تعليم نجران .
ـ موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٥/٣ هـ .
ـ ملاحظات مدة البت في العروض ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢/٢٢/٥٨٩

● ـ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء .
ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها عملية توريد وتركيب وتشغيل مكيفات لعدد ٣٧ مدرسة بمنطقة الاحساء .
ـ قيمة وثائق المنافسة مائة ريال (١٠٠) .
ـ مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء .
ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٦ هـ .
ـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
ـ موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧ هـ .
ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .
ـ ملاحظات يرفق بضمن اوراق العطاء التالي
١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٧ ـ الالتزام والتقيد ما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا
علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب والله الموفق .
٢/٢٢/٥٩٤

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى للمدرسة الخامسة والثلاثين الابتدائية بالطائف ـ حي ابن سويلم بدلا من مبناها الحالي في حدود اربع وعشرين غرفة عدا المنافع الاخرى بحيث لاتقل مساحتها عن ٤ × ٥ م .
فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مبان صالحه لهذا الغرض تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف خلال مدة شهرين من تاريخه
٢/٢٢/٦٠٥

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبانٍ للمدارس القديمة التالية
١ ـ مبنى لمدرسة البنات الابتدائية بوسط حي الحضرمية بالطائف في حدود اربعة وعشرون غرفة عدى المنافع الاخرى مزود بالماء والكهرباء والتلفون على ان تكون غرفة متسعه لاتقل مساحتها عن ٤ × ٥م مسلح ويفضل ايجاد فناء ساتر لتفسح الطالبات
٢ ـ مبنى لمدرسة البنات المتوسطة بالهدى بالقرب من مقر مبنى المدرسة الحالي و حدود عشرين غرفة عدى المنافع الاخرى مزود بالماء والكهرباء والتلفون لاتقل مساحة غرفة عن ٤ × ٥م بناؤه مسلح مع ايجاد ساتر من جميع الجهات متوفر به الشروط الصحيه والتعليميه بقدر الامكان .
٣ ـ مبنى لمدرسة البنات المتوسطة والابتدائية بسيل بالقرب من موقع المدرسة الحالي في حدود خمسة عشر غرفة عدى المنافع الاخرى مع ايجاد فناء ساتر والا تقل مساحة غرفة عن ٤ × ٥ م وبناؤه مسلح بعيدا عن مدارس البنين .
فعلى جميع المواطنين الذين يوجد لديهم مباني بالمواقع المذكورة بعاليه ويرغبون تاجيرها مقرا للمدارس المذكورة تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف خلال مدة شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان على ان يرفق بطلبه مايلي ـ
١ ـ صورة صحك الملكية للمبنى
٢ ـ صورة من كروكي المبنى .
لذا فقد تم نشر هذا الاعلان للعموم
٢/٢٢/٦٠٤

رقم المناقصة ٢ قيمة النسخة ٣٠٠ ريالا تقديم العطاءات حتى ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ تاريخ فتح المظاريف ١٦ / ٥ / ١٤٠٦
تعلن ادارة تعليم البنات بغرب الرياض عن طرحها للمناقصة العامة رقم ٢ بخصوص تأمين وجبات غذائية لروضات الاطفال وسكن الطالبات المغتربات للعام الدراسي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض الخدمات العنوان شارع الكناري خلف اسواق من داخل مجوار شركة كهرباء الجنوب
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك
٢/٢٥/٦١٠

● تعلن لجنة جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز ال سعود للتفوق العلمي عن مسابقة تصميم شعار لجائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية للطلبة والطالبات المتفوقين على ان يشتمل الشعار على المواصفات التالية
١ ـ ان يكون الشعار مرتبطا بأهداف الجائزة .
٢ ـ ان يكون احد عناصر التصميم ممثلا لبيئة المنطقة الشرقية .
٣ ـ ان يكون مبتكرا
٤ ـ ان يكون التصميم صالحا لأن ينفذ كشعار لمطبوعات او ميداليات او دروع او شهادات تقدير .
٥ ـ لا يزيد عدد الالوان المستخدمة في التصميم عن ثلاثة الوان .
٦ ـ ان يصلح التصميم لان يصغر الى مساحة ٢.٥ × ٢.٥ سم بوضوح تام
٧ ـ ترسل التصميمات مكبرة في مساحة لا تزيد عن ٣٠ × ٣٠ سم .
٨ ـ يشتمل التصميم على كتابة (جائزة الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز ال سعود للتفوق العلمي)
٩ ـ ترسل التصميمات الى ص.ب ٣٦٣٩ الدمام
في موعد غايته ١٤٠٦/٤/٣٠ هـ على ان ترسل في مظروف مغلق ويكتب عليه (مسابقة تصميم شعار جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز .
١٠ ـ الاصول المقدمة للتصميمات لا ترد .
١١ ـ للمتسابق الحق بالمشاركة باكثر من عمل واحد .
١٢ ـ تكتب البيانات التالية خلف التصميمات بخط واضح
ـ الاسم
ـ العنوان رقم الهاتف
١٣ ـ يمنح التصميم الفائز جائزة مالية قدرها خمسة الاف ريال
٢/٢٢/٥٩٥

اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام
اسم المناقصة صيانة التكييف المركزي وشبكة الكهرباء للمكتبات بالدمام والخبر ومسرح الادارة وغرفة للاستعلامات لمدة ثلاث سنوات ستة وثلاثون شهرة .
رقم المناقصة ٤
قيمة المناقصة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٥/٨هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩هـ
٢/٢٢/٥٧٩

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن منافسة صيانة التكييف المركزي والشبكه الكهربائية لاحدى عشر مدرسة بالمنطقة الغربية للعامين الدراسيين ١٤٠٦/١٤٠٧ ـ ١٤٠٧/١٤٠٨ حاضرة
رقم المنافسة ٢ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٥/٨ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢
٢/٢٢/٥٨١

وزارة الحج والاوقاف

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدكان رقم ٢ الملاصق لمسجد باقازي بشارع عشرين بالشهداء الشمالية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية التي تحدد لاجرائها الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٣ ربيع اول ١٤٠٦ وذلك على نفس الموقع ويشترط للتاجير عدم استخدام الدكان في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد ويجب على من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد ـ والله ولي التوفيق
٢/٢٢/٥٨٧

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن وجود شقق خالية بالعمارة رقم ٢ الكائنة بشارع الملك عبدالعزيز وايضا بالعمارة رقم ٤ الكائنة بشارع السحيمي على الخط الدائري وذلك لسنة عام ١٤٠٦
فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الاوقاف للتعرف على الشقق ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢ اخر موعد لقبول المزايدة وسينعقد الاجارة خلال اليوم المذكور
٢/٢٢/٥٨٤

وزارة التعليم العالى

● اسم الوظيفة مدير ادارة الميزانية والمتابعة المرتبة ١٠ ورقمها ١٣ ورمزها ١٣ ـ ٤ ـ ٣١ جهتها الميزانية الحد الادنى للمؤهلات المتوسطة مع تدريب بطبيعة العمل + ٢٠ سنة خبرة
٢ / ٢٥ / ٦٢٠

موضوع الاعلان . نقل المياه لجامعة ام القرى
قيمة الشروط والمواصفات مائتين ريال .
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/٢٥هـ
موعد فتح المظاريف . يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٢٦هـ الساعة الحادية عشر يسر جامعة ام القرى بمكة المكرمة ان تعلن عن طرح المناقصة الموضحة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالجامعة فعلى راغبي الدخول في هذه المنقصة ملاحظة مايلي
١ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة الدخل سارية المفعول وقت تقديم العطاء
٢ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بمبلغ خمسة الاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ولايتقبل الشيكات او النقد . لذا حرر .
٢/٢٢/٦٠٢

● ـ رقم المناقصة : ٦٦ .
ـ اسم المناقصة توريد مصافي هواء ابتدائية ونهائية لمشروع المنطقة الاكاديمية
ـ أخر موعد لتلقي العروض يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٧ هـ
ـ موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١٨ هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) عن طريق الدرعية مقابل (٥٠٠) خمسمائة ريال
٢/٢٢/٥٩٢

وزارة الدفاع والطيران

تعلن قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف عن طرحها منافسة عامة لادارة وتشغيل المقصف الموجودة بالقاعدة لتقديم وجبات الطعام وفق الشروط المبينة في وصف المنافسة ويمكن الحصول على نسخة منها من مكتب العقود والمشتريات . مقابل الف ريال للنسخة . علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٦/٤/١٢هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم ١٤٠٦/٤/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا
٢/٢٢/٦٠٣

● تعلن وزارة الدفاع والطيران انها سوف تقوم ببيع مستهلكات عسكرية من الات ومعدات وغيرها (مكتبية ومنزلية) بطريق المزاد العلني بالمنطقة الشمالية الغربية وسوف يبدأ اجراء المزاد من يوم السبت ١٤٠٦/٤/١٦ هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا بالمنطقة المذكورة وحتى منتهى البيع وعقد جلسة المزايدات . والله الموفق
٢/٢٢/٥٩٧

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن حاجتها الى استئجار ٢٣ شقة في عمارة او عمارات بمدينة الرياض على عدة المشاهر للحصول على الشقق المطلوبة فمن لديه عمارة جاهزة يمكن عرضه العدد من عدد الشقق لان المناقصة قابلة للتجزئة وتكون الشقق حسب المواصفات التالية
١ ـ تكون العماير في الشمال او الشمال الشرقي او الغربي لمدينة الرياض
٢ ـ تكون جديدة او مجددة ومها جميع الخدمات
٣ ـ ان تكون بالشقة ثلاث غرف نوم مع بقية المرافق
فعلى من تتوفر لديه مثل هذه المواصفات التقدم بعرضه في ظرف مختوم باسم [illegible] المناقصات العقود ـ ادارة الامدادات بقيادة القوات الجوية [illegible] في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم السبت ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦
٢ / ٢٥ / ٦٠٩

وزارة البرق والبريد والهاتف

١ ـ رقم المناقصة رقم ٦
٢ ـ نوع المناقصة صيانة الالات البريدية بمختلف المناطق البريدية
٣ ـ قيمة المناقصة الفي ريال
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاء يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠ الساعة العاشرة صباحا وفتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه
٥ ـ الشروط المناقصة غير قابلة للتجزئة
٦ ـ مدة المناقصة ثلاث سنوات
والله الموفق
٢/٢٢/٥٨٢

وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في بيع قطع غيار متنوعة فعلى من يرغب شرائها او شراء جزء منها مراجعة فرع الوزارة بجدة مصحوبا بمبلغ ١٠٠٠٠ ريال كتأمين مؤقت علما بان قيمة هذه المبيعات تستحصل من المشترى على ان ترفع الاعيان المشتراة خلال اسبوع من الشراء وكما يمكن الاطلاع على هذه القطع بمراجعة فرع الوزارة بجدة وسوف يكون يوم البيع هو السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣ ويكون صفة مزايدة كما في هذا الاعلان يخضع لنظام تأمين مشتروات الحكومة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن
والله الموفق
٢/٢٢/٥٨٦

رئاسة الحرس الوطنى

● اعلان عن انشاء ميادين رماية مفتوحة بسحرة
ـ اسم المناقصة انشاء ميدين رماية مفتوحة بسحرة
ـ رقمها ١٤٠٦/٠٥/١٢ هـ .
ـ قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال .
ـ أخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٥/٣ هـ .
ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩ هـ
٢/٢٢/٦٠٠

وزارة المالية والاقتصاد

١ ـ رقم المناقصة ١٩٣
٢ ـ اسم الجهة المعلنة وزارة المالية والاقتصاد الوطني
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء قاعة احتفالات جديدة وتوسعة [illegible] بالطائف
٤ ـ قيمة و ثائق المناقصة ١٠٠٠٠ عشرة الف ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق الادارة المالية ـ قسم المنافسات
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣
٧ ـ مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المنافسات
٨ ـ موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه في مجال المباني
٢/٢٢/٥٨٥

الخطوط السعودية

رقم المناقصة ٨٥/٤٦ م
اسم المناقصة تشغيل مكاتب الحجز والمبيعات الرئيسي بالرياض
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة [illegible] ١٢ والمبنى الاقليمي للشئون الادارية بالمنطقة الوسطى
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ الموافق ١٩٨٥/١٢/٣١
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٥/٩ الموافق ١٩٨٦/٢/٣
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الشركات والمؤسسات المتخصصة
٢/٢٢/٥٨٨

يجرى هذه الايام تطبيق نظام جديد على رسوم اشتراك الكهرباء حيث زاد رسم الاشتراك اضعاف ماكان عليه سابقا الامر الذى يجعل المواطن في حيرة من امره بعد الانتهاء من تنفيذ عمارته . حبذا لو اعيد النظر في رسم الاشتراك ليتمكن كل مواطن من ايصال وتسديد رسوم الاشتراك وللعلم فقد اصبحت هناك الكثير من العمائر مقفلة الابواب لعدم استطاعة اصحابها تسديد الرسوم المطلوبة .

حول مشاكل الكهرباء والصمت المريب د . طلال بكر

هذه جهودنا لترشيد الانفاق

في المقالة التي نشرتها صحيفة عكاظ . العدد ٧٠٨٠ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ للاستاذ عبدالله عمر خياط تحت عنوان « مشاكل الكهرباء .. والصمت المريب ! » تعرض الكاتب لنقاط عديدة تتعلق بالسياسة العامة لقطاع الكهرباء في المملكة ...

أمانة الكلمة .. وأوهام التفرد

قرار جلالة الملك المفدى في جلسة مجلس الوزراء مساء يوم الاثنين ٢٠ ربيع الأول ١٤٠٦هـ بتخفيض اسعار الكهرباء وتعديل لائحتها ، ثم قرارات وزارة الصناعة والكهرباء بالتيسير على المواطنين بعدم فصل التيار الكهربائي عن المتخلفين عن سداد الفواتير حتى مدة شهرين .. هذه المكرمة الملكية جاءت استجابة لرغبة من المواطنين الذين عبروا عن تطلعهم لمثل هذه الاجراءات .

وقد برزت هذه التطلعات وتفاعلت من خلال وسائل الاعلام التى تعد المرآة التى تعكس تطلعات ومشكلات المواطنين وارائهم .

وقد كان لـ « عكاظ » دورها البارز ليس فقط في القاء الضوء على هذا الموضوع والابعاد التى جاء القرار الاخير لمعالجتها .. ولكن ايضا في متابعة القضية واقامة نوع من الحوار الموضوعي او تطارح الرأى ـ والرأى الآخر بين المواطنين والمسئولين ، مما ساهم الى حد كبير في بلورة الموضوع وتحديد ابعادها .

ومع صدور القرارات الاخيرة .. احسسنا بالاغتباط الذى أحس به سائر المواطنين والذى عكسناه ايضا على صفحات « عكاظ » .. وشعرنا باننا قد ادينا ما علينا من واجب نستمر ايضا في ادائه .. وهناك من شاركنا ولكن بعد حين في ذلك ..

الا اننا ترددنا كثيرا في الحديث عما قامت به « عكاظ » في هذا الموضوع عند ظهور المكرمة الملكية الكريمة لاكثر من سبب :

● اولا : اننا لم نرد ان نعطى لانفسنا الحق بالحديث عن دور متميز ، يبخس حقوق زملاء آخرين وزميلات اخريات ساهموا في طرح هذه القضية .. رغم ان تناول « عكاظ » لها كان الاشمل والاكثر تكاملا وتتابعا .. ونتكلم ببعض الامثلة :

● في العدد رقم ٧٠٤٨ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢١ هـ نشرت « عكاظ » في زاوية « مع الفجر » .. للاستاذ عبدالله عمر خياط طرحا مبكرا للمشكلة عرض فيه وجهة نظر المواطنين ازاء ارتفاع قيمة فواتير الكهرباء .

● في العدد رقم ٧٠٥٢ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٥ هـ نشرت « عكاظ » على صفحتها الاخيرة في زاوية « حديث الاربعاء » للاستاذ محمد عمر العامودى مقالا نقل فيه رغبة المواطنين في رفع الشريحة الاولى (المخفضة) لتشمل الالفي كيلو وات الاولى .. وهو الامر الذى جاء القرار الاخير معالجا له وان كان قد جبه ورفع هذه الشريحة لتشمل ثلاثة الالاف كيلو الاولى .

● في العدد رقم ٧٠٧٣ بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦ هـ نشرت « عكاظ » في صفحة « نحن وانت » رسائل من بعض المواطنين المتضررين من ارتفاع اسعار الكهرباء .

● في العدد رقم ٧٠٨٠ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وعلى صفحة كاملة نشرت « عكاظ » مقالا للاستاذ عبدالله عمر خياط بعنوان : « مشاكل الكهرباء والصمت المريب » والذى كان بحق اشمل تغطية لهذه المشكلة .. استعرض فيه مختلف وجهات النظر وابعاد وخلفيات المشكلة وآراء المسئولين والمواطنين .. كما اشار الى كتابات الزميلات من الصحف الاخرى عن هذا الموضوع دون جحود او ابخاس لجهود الآخرين .

● في العدد رقم ٧٠٨٧ بتاريخ ١٤٠٦/٨/١ هـ نشرت « عكاظ » في ملحق « المجتمع والناس » لقاء مع الدكتور طلال بكر مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية حول نفس القضية .

● في العدد رقم ٧٠٩٠ بتاريخ ١٤٠٦/٨/٤ هـ تابع الاستاذ عبدالله عمر خياط في زاويته « مع الفجر » قضية اسعار الكهرباء مؤكدا ضرورة وضع حل لمشكلة قطع التيار الكهربائى خلال ١٢ ساعة في حالة عدم تسديد الفاتورة .. وهو الامر الذى تداركته القرارات الاخيرة .. كما اشار في نفس الوقت الى اتصال مئات القراء به مؤيدين طرحه للمشكلة ومؤكدين تطلعاتهم لتداركها .

● في العدد رقم ٧٠٩٤ بتاريخ ١٤٠٦/٨/٨ هـ افسحت « عكاظ » صفحاتها للدكتور طلال بكر مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية ليطرح وجهة نظر الشركة ازاء كل الاراء التى طرحت حول مشكلات الكهرباء .

ثانيا : اننا احجمنا عن الحديث عن هذا الجهد او ابرازه انطلاقا من قناعة نؤمن بها وهي ان احدى مهامنا كصحيفة يومية أن ننقل بصدق وامانة امال وتطلعات المواطنين .. لنكون قناة توصيل جيدة بين المواطن والمسئول وبوتقة تنصهر وتتفاعل فيها مختلف الاراء وصولا الى المصلحة العامة .. فاذا كانت هذه الوظيفة هي احدى وظائف وسائل الاعلام في شتى المجتمعات .. فانها تصبح مسئولية وواجبا يجب ان نضطلع به بإخلاص في مجتمع يؤكد مليكه انه « ليس هناك حجاب بين الدولة والمواطنين .. وان كان مواطن يرى رأيا معينا .. مدعو لان يتقدم بنفسه ويبدى رأيه » .

مسئولية تحملناها .. وواجب قمنا بأدائه ـ كما قام به زملاء آخرون ـ مقتنعين جميعا بأن المسئولين في هذا البلد كلهم اذان صاغية لرغبات مواطنيهم .. وان هناك .. وعلى اعلى المستويات .. من يستمع ويستجيب ويتفهم كل مشاكل المواطنين اذا نقلت بصدق وفي صورتها الحقيقية ..

وهذا ما حرصنا عليه وقد كان .. ومن ثم .. لم يكن هنا فضل ننسبه لانفسنا .. فليس هناك امر استثنائى قمنا به او قام به احد لان اداء الواجب هو القاعدة .. والتقاعس عنه هو الاستثناء !

الا اننا اضطررنا الى طرق هذا الموضوع بعد ما افردت الزميلة مجلة « اليمامة » في عددها الصادر الاربعاء (١٤٠٦/٣/٢٩ هـ) صفحتي الوسط بها للحديث عن « التوافق بين القرارات الاخيرة المتعلقة بالكهرباء وما نادت به اليمامة ومن اجله » .. في محاولة لتفسير هذه القرارات على انها استجابة من المسئولين لما طرحته اليمامة .. والحديث عن « اعتداد المسئولين بما تطرحه وتناقشه اليمامة » .. والاعتزاز والفخر والاقتدار « بهذا الذى حدث » !!

كل ذلك بأسلوب ينم عن نرجسية تجاهل وتجحد جهود ودور الآخرين الذين كان لهم دور اكثر نشاطا في المساهمة في طرح هذه القضية بصدق قبل ان تطرقها اليمامة على الاقل بشهر كامل .

ان قيام الصحافة السعودية بواجبها في خدمة مواطنيها ونقل تطلعاتهم واستجابة المسئولين لامال وتطلعات هؤلاء المواطنين التى تصل اليهم من خلال الصحافة او غيرها لم يكن بحاجة الى ان تنسبه « اليمامة » او « عكاظ » الى نفسها وتجعل منه منفذا للاستمرار في اوهام التميز والتفرد .. لان الدولة اثبتت دائما انها مع المواطن وان حرصها على مصالحه .. ينبع من قناعتها بعمل ما تراه مناسبا .. وفي وقت المناسب ايضا .

فعقدة « الأنا » التى تسيطر احيانا على بعض الاقلام تأبى الا ان تجعل نفسها وراء كل انجاز ومصدر كل شيء حسن ..

اننا نريد بهذه السطور ان نقول للزميلة العزيزة « اليمامة » ان هذا الاسلوب لن يفيد احدا .. فالمواطن في بلدنا يعرف تماما ان همومه تجد طريقها الى المسئول الذى يسعى ذاته للوقوف عليها والاستجابة لها .. ولا يغير من قناعة المواطن هذه اى حديث عن فضل لقلم او مجلة بذاتها في حل مشاكله او التفرد بتوجيهها الى المسئولين .

كما أن قرارات المسئولين لم تأت « للتوافق مع ما نادت به اليمامة » وانما جاءت استجابة لتطلعات ادركتها وتحرص على ادراكها من مختلف المصادر .

فمتى يدرك البعض ضرورة ان يؤدوا واجبهم في اطار الجهود الجماعية دون نكران او جحود لاحد .. ودون تفسير الاحداث انطلاقا من نظرة انانية ذاتية .. ام ان هؤلاء يؤمنون ان اداء الواجب بالنسبة لهم امر استثنائى يستحق الحديث عن التميز والفخر والاعتزاز والاعتداد .. ؟!!

استراحة المحرر

وجدته عند البقال وقد كان يحمل هموم الدنيا على رأسه .. سمعته يتحدث مع البقال ومن خلال حديثه عرفت ان لديه مشكلة عائلية تتلخص في عدم ارتياح والديه لزوجته التي رزق منها بطفلة يبلغ عمرها الان اكثر من سنتين وهو لايعرف عن تلك الطفلة اي شيء !!

الرجل كان لديه الاستعداد للحديث عن مأساته لكل الناس ولذلك قلت له ماهو اساس المشكلة ؟

قال مجرد خصام تطور الى طلب من ابي ووالدتي ارسال زوجتي الى منزل اهلها ومنذ ذلك الحين كنت امل ان تتحسن الظروف واعود الى زوجتي ولكن مجرد الحديث مع اهلي في هذا الموضوع يجعلهم يثورون بشكل يسد في وجهي كل بارقة امل .. قلت والعمل ؟ قال لا ادري لكني احس ان كل يوم يمر يزيد من معاناتي وقد يصل الامر بي الى درجة الانتحار .. قلت لا ياعزيزى ليس هذا هو الحل وانت رجل مؤمن انني ارى ان توسط من تعتقد ان بامكانهم التأثير على اهلك فلعل وعسى .. عندها قال قد يكون في هذه الطريقة الحل الملائم لمشكلتي ولكن اهلي يرفضون مبدأ التفاهم حول هذا الموضوع وهم يخيروني بين الانفصال عن زوجتي او حرماني من العيش معهم ولان الامور قد تطورت الى هذا الحد لم يكن امامي سوى الدعاء له بان يجمع الله شمله بزوجته وطفلته انه على ذلك قدير .

طلال بكر .. هل يقول الحقيقة

● لن نوصل الكهرباء لشرق جدة والقرى ..

● قراء الصحافات « فقط » هم الذين لا يروننى .

وضلت الطريق !

تقلصت الافكار واصاب الجمود كل جارحة من جوارحه المنكسرة وسافرت في رحلة لعالم اللاوعى واصيبت بفقدان الذاكرة فالصدمة كانت اكبر من كل احتمالاتى . ذقت مرارة الفشل وتجرعت الحنظل في جرعات متتالية احبطت كل الامال العراض . فتى في ريعان شبابه يحلم بعالم خاص يحتويه بكل مافيه بعيوبه بحسناته .

دائما ماتكون مرحلة الصبا مليئة بعنفوان الشباب والاحلام الوردية المورقة المعطرة بالورود والياسمين وكالعادة شعرت بالرجولة تأخذ طريقها في تفكيرى نحو الحياة لاضع امامى خطوطا عريضة تبحث لها عن جواب . حلم عالمى الخاص استوطن في كل خلجة من خلجات نفسى .. كان هدفى البحث في هذا العالم عمن أشعر معها برجولتى وهى تأخذ طريقها لتكتمل .. كنت اظن أن الطريق مفروش بالورود سهل امسكه وقت ماأشاء دون عناء . كنت ساذجا وقتها .. أمن السذاجة أن يبحث شخص عن شريكة حياة ؟ اقولها صراحة إنها من الغباء أيضا وليس من السذاجة فحسب . فزمام الامور حسبته في يدى لكني كنت واهما حتى أيقنت نفسى بذلك . كل شيء في هذه الحياة تحكمه أعراف وتقاليد فهى التى تحدد السعادة لمن تريد وتبذل لمن تشعر انه لا يستحق ضحكة منها .. منتهى المهزلة . ان يجد الفرد منا نفسه محكوما لزمن يتحكم فيه كيف شاء دون ارادة . حتى العلامات الانسانية أصبحت لها مقاييس ومعايير .. لم تعد من البساطة والبديهية في إنسان هذا العصر الذى اخذ يحسب كل شيء .. حتى خطواته فالعلاقات والصلات فقدت طعمها وسط ضروب الحياة التى فقدت أبسط معانيها وطغت الشكليات على كل لحظات السعادة لتصبح لحظات جمود كل مافيها محسوب بالارقام .. وإذا كنت من الذين لايفهمون في لعبة الارقام ستجد نفسك خارج الدائرة تجرى دون هدف أو دليل .

اسامة حسين محمد

قرية البقوم

المحرر :

شعرت بالاسى يقطر من كلماتك وجرح لم يلتئم من خلال تعبيراتك لكن ليس معنى هذا ان تفشل في تجربتك وان تكون هذه هى نهاية الحياة فلكل جواد كبوة والمهم الا نستسلم بل يجب أن نحاول النهوض حتى لاتسلمنا السقطة الى حالة اللاحياة واللاموت التى اخالك تمر بها . ثم ياأخي ـ سامحك الله ـ كيف لنا ان نصادر كل الجوانب الجميلة في دنيانا من اجل لقمة مرة لاكها فمنا على سبيل الخطأ . لكن دعني اهنئك على اسلوبك المرهف .

يتجاوبون معكم

ردا على ما نشر في هذه الصفحة حول « سفلتة طريق عسفان ـ البرزه » وصلنا الايضاح التالى من ادارة العلاقات العامة بوزارة المواصلات :

نشير الى ما نشر بالعدد ٧٠٢٥ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٧ هـ . والتى يطلب فيها سفلتة طريق عسفان ـ البرزة البالغ طوله ٧٠ كم .

نفيدكم بان هذا الطريق مأخوذ في الاعتبار حيث تقوم كل من فرقتي خليص والكامل للطرق الزراعية بصيانته بصفة مستمرة وكلما دعت الحاجة الى ذلك وسيتم سفلتته ضمن برامج الوزارة مستقبلا ان شاء الله . وتقبلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات

مصطفى درويش سلمان

رحلة عذاب مع المرض اللعين

مأساة مواطن في الثلاثين من عمره بدا المرض رحلته معه منذ خمس سنوات واليوم قد احكم الاخطبوط لف اطرافه حوله حتى تكاد تخنقه فيه روح الامل بعد ان كبلت ارادته وحركاته وسكناته وهو مازال في ريعان الشباب ..

يقول المواطن في رسالته : في البداية داهمني الم شديد شمل كل ظهرى بحيث لم اكن اجد راحة في نومى او جلوسى او مشيي حتى اذا ما الت بى نوبة سعال او عطست كأن النيران اشتعلت بظهرى . راجعت المستشفيات واعطوني علاجا لتسكين الالام ولكن كان الجمر تحت الرماد .

وسرعان ما دخل المرض طورا جديدا وهو الاحساس بثقل في القدمين مع الالم الشديد في نهاية الظهر . وعرضت حالتي على الاطباء في مستشفى الهدا ومستشفى الامير منصور العسكرى وحجزت فيها لأخذ جرعات من العلاج الطبيعى وبعض الادوية المخدرة ويعود الى بعض نشاطى وحيويتى وتعود معه الابتسامة الى محيا زوجتي واولادى .

لكن الايام استكثرت الفرحة على هذه القلوب البريئة والاخطبوط لا يقنع عاودتنى الآلام اشد وانكي واقدامى تثقل اكثر واكثر وعدت الى المستشفى من جديد ومع كل اشراقة صباح ابتهل الى خالقى عز وجل ان يخفف من الامى رحمة بزوجتي وابنائى . وبعد ثلاث سنوات يئس خلالها الاطباء من الوقوف على تشخيص محدد لهذا المرض اللعين تحولت الى الرياض حيث دخلت مستشفى الملك خالد الجامعي لعرض حالتي على اطبائها . واجريت لى عملية جراحية بالعمود الفقرى شعرت بعدها بشيء من سكون الالم لكنه كان السكون الذى يسبق العاصفة . وعاودنى الالم الفظيع الذى بدد سراب الامل في داخلى . ولم يجد الطبيب المعالج بدا من ان يكاشفنى بالحقيقة المرة وهى اننى مصاب بمرض غريب يسمى « التهاب الفقرات التليفى » ومن خصائص هذا المرض انه يتسلل الى العمود الفقرى حتى يؤدى في النهاية الى التصلب الكامل بالظهر ومن ثم العجز الكامل .

وتراءت امام ناظرى حجم المأساة التى اصبحت على شفا حفرة منها وتعلقت باستار رحمة الله سبحانه وتعالى ان ينقذنى من براثن هذا المرض الذى يطيح باسرة باكملها . وظللت حبيس المستشفى لعل المعجزة تتحقق باذن الله في عصر لا يعترف بالمعجزات .

وجاءنى الطبيب يوما ليخبرنى انه لافكاك من هذا المرض الا بالعلاج بالاشعاع الذرى مع ان نسبة نجاحه ضئيلة جدا واحتمال اكتساب مرض خبيث اخر من جرائه قائم ، الا انه لابد مما ليس منه بد . وقرر الاطباء ان الافضل هو تحويل للعلاج في المملكة المتحدة [بريطانيا] وبالتحديد في احد المراكز المتخصصة « بادنبره » حيث ان العلاج في هذا المجال غير متوفر حاليا داخل المملكة .

وبذلك اضاف الاطباء بعدا جديدا لمأساتي اعاني منه انا واهلي فنحن لا نملك القدرة المادية التى تمكنني من السفر للعلاج في الخارج ولكن الامل يكمن هناك . وليس امامي بعد الله الا ان اتوجه الى المسئولين واخواني من المسلمين الذين عهدنا فيهم دائما عمل الخير .

المواطن

صلاح صالح محمد نور

الطائف ص ب ٥٩

رفقا يا اعزائي !!

من ابشع الجرائم ان يقدم الانسان على تزييف العواطف والتلاعب بفؤاد فتاة غرة تنجرف وراء هداها وتصدق ما تسمعه باسم الحب .. اظن ان هذه جريمة اشنع واكثر خطرا ولن اطالب بضرورة محاكمة هذا الشخص لكنني احيله لضميره الذي لابد ان يستيقظ وللاسف وجدت بيننا شريحة صغيرة من شبابنا استهوتها هذه اللعبة وتمادت فيها غير عابئة بالاساءة التي تلحقها باسمى العواطف الانسانية ، وبالاضرار التي تقع على اخت له في الاسلام لو تخيلها ـ ولو للحظة ـ انها شقيقته او ابنته لما طاوع هواه في ارتكاب هذا الغش المبين !!

هدى حسن القزاز

مكة المكرمة

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

■ **السويرقية :**

نحن اهالي بلدة « السويرقية » التابعة لمنطقة المهد نتمنى على وزارة الصناعة والكهرباء ايصال التيار الكهربائي الى بلدتنا نظرا لان الكهرباء اصبحت من الامور الاساسية في حياتنا .

كما نأمل من وزارة البرق والبريد والهاتف تزويد بلدتنا بالخدمة الهاتفية مع العلم ان مشروع المكرويف يمر ببلدتنا متجها الى مهد الذهب وهذا يعنى سهولة ايصال الخدمة الهاتفية لمنازلنا والدوائر الحكومية هنا .

من الاهالي

عبدالله فرحان المطيري

محمد عائض المطيري

●●

لماذا يابلدية الطائف ؟

في البداية اقول لبلدية الطائف انني لست ضد النظام والتنظيم لكنني في نفس الوقت اقول للمسئول فيها انني قبل امتهان الكتابة على الالة الكاتبة في شارع البريد بالطائف بحثت عن وظيفة تتناسب مع مؤهلاتي وتوفر لي ولمن اعول لقمة العيش الكريم غير ان كل جهودي لم توفق وامام هذا الوضع لم يكن امامي سوى شراء الة كاتبة والقيام بكتابة المعاريض امام البريد وذلك منذ اكثر من عشرة اعوام ولم اجد من يقوم بمنعي سوى في هذه الايام حيث وصلني الانذار المرفق الذي يطالبني بعدم العمل .. ولان هذا العمل مصدر رزقي الوحيد فاين البديل .. على اية حال لازلت اقول انني مع النظام وفي الوقت نفسه ارجو ان تجد البلدية المخرج الذي يوفر لقمة العيش فقط مع الشكر .

محمد علي الزهراني

الطائف شارع البريد

مهندس عبدالعزيز الزامل

د . حسن حجرة

الطريق .. !

هناك .. بالافق البعيد ارى موردا أسميه (سلسبيل) البعض منا يعارك ليصل اليه .. ولكن !! هناك اسلاكا شائكة تعترض طريقنا علينا ان نجتازها اولا . وقد يجد بعضنا الطريق كله ورودا ورياحين .

نسير نحن عابرين تلك الحواجز . فجأة .. تنغرز في اجسادنا فتفقدنا جلودنا .. فنلبس غيرها ونتابع المسير . تقابل ورودا جذورها الاصرار واوراقها الامل النوراني الذي يكشف معالم الافق .

بعضنا يحاول الاستراحة فيجلس عبثا على تلك الورود فيطفىء قناديلها . ويستمر بعضنا في السير ولكن العرق يتصبب ..

فيرى نهاية المطاف ويرى السلسبيل .. وبعد ان نزف كؤوسا من العرق . يصل ويشرب بنهم ليعوض سيل العرق .. بماء السلسبيل .

ابراهيم محمد يحيي حيادى

جامعة الملك عبدالعزيز

●●

من اجل التعريف ببلادنا

تعيش بلادنا الغالية نهضة عملاقة وشاملة في مختلف المجالات ولعل من دواعي فخرنا واعتزازنا هذا المستوى العملاق الذي حققته النهضة الحضارية الشامخة . حيث تزخر مناطق بلادنا العزيزة بالانجازات من معالم ومتاحف ومدارس ومستشفيات وادارات حكومية وغيرها .

واذ اقدم اقتراحا الى وزارة الشئون البلدية والقروية بعمل كتيبات ولوحات ارشادية وخرائط .. يسهل على ضوئها التعرف على هذا البلد الغالي للقادمين من المواطنين والاجانب لاية مدينة كانت .. فياحبذا لو تقوم وزارة الشئون البلدية والقروية بتبني هذا الامر وتعميمه على جميع البلديات الرئيسية والفرعية .

فهد السميح

حوطة بني تميم

●●

أمامك أيها البحر

في هداة الليل .. ونسيم البحر يلامس جسدى وضوء القمر وحده يكشف عن مكانى على شاطىء البحر ..

تداعبنى الافكار تارة .. فأسرع بكيانى في ذلك الافق البعيد .. وتؤرقنى تارة اخرى فأرانى امسك بحجيرات صغيرة اقذفها فيلتهمها البحر وهاأنذا ايها البحر اجلس امامك جسدا باليا تنهشه الحيرة ويغتاله الارق .. ألمح طيفها من بعيد فلا أرى سوى عينيها تناظرانى يحمل لى بريقهما الف كلمة عتاب على مابدا منى من هجر وجفاء طال أمده متوجا بالقسوة والالم ليتها تدرى باني لم ازل اترنح بين أن يكون حبها لى حقيقة أم خيال .

ممدوح أحمد منشى

ثانوية الملك عبدالعزيز بمكة

لهيب الهوس أحرقه

لم اصدق نفسى حين جمعتنى به مناسبة ملأها الفرح والابتسام . من هذا الشيخ ؟! أهذا هو الذى كان ؟! كان ماذا ؟! كان ملء العيون . كان في اسابيعه المندثرة يرنو الى قريته فتستقبله العصافير البريئة الجميلة بلهفة المشتاق . كانت كينونته الماضية عامرة بمستحيلات البراءة ورقائق العبارة . كان وديعا في مهابة تراه نهرا ضاحكا يجرى في قلوب الطيبين فيوزع البسمات على الشفاه وعندما يصل نهره المدلل إلى مصبه في محيط الحياة فيروى افئدة العطشى من الطاهرين .

اما ماأراه اليوم : عيناه حزينتان توارى منهما السحر خجلا . ورموش صارت شعيرات يابسة طلقها الجمال طلقة بائنة . وسحنة ذابلة ظامئة من كثرة اغماءاتها العاطفية وما الم بها من جحود قلب شحيح ضن عليها بجرعات من حب انسانى عذرى . اقدام دامية عبرت محيطات اليأس بغية الوصول الى شاطىء الامان فما وجد الا جزيرة العدم تنتظره .

ارى ملايين الاستفهامات تصدرها عيناه . يحدق في صمت يتأمل اللاموجود . ويبحر في اتفه الاشياء .

وفجأة يتحرك الشبح تاركا وراءه قطرات دامعة تحفر الارض الخرسانية التى تقع عليها .

الشفاه التى الهبها العطش وشمس ظهيرة الحرمان تتحرك . لقد تحدث ولكن بوجدانيات تهز شخصيته عند ضفاف البصيرة وسصحي التعامل مع الحياة .

هل هو الحب جنى عليه ؟ ام الجوى والعشق قد اصابه بمسه فحوله الى جثة متحركة ؟!

ناصر عبدالله الغامدى

جامعة الملك عبدالعزيز

همس النجوم

● حامد عباس

استاذنا الزيدان ..؟!

●● لن أضيف شيئا إلى استاذنا محمد حسين زيدان مهما قلت ومهما فعلت ، فالرجل كبير في فكره وعقله وأدبه وحديثه وعطائه المتنوع في الاذاعة والتلفاز والصحف والمجلات بالاضافة الى رئاسة تحرير مجلة الدارة المتخصصة وهو المتخصص في التاريخ وعضويته للعديد من اللجان الثقافية التى يعطى فيها عطاء لاحدود له ..؟!

اقول هذا وكأنني اتحدث بلا مناسبة عن رجل لايحتاج الحديث عنه الى مناسبات (!!) فهو رجل كل المناسبات .

لكن المناسبة عندى أننى خجل من هذا الرجل الكبير .. اقتات خجلى منه طوال الشهرين الماضيين ، وأحاول أن أقدم على خطوة تذيب الخجل في نفسى لأكلمه لكن طوفان الخجل والارتباطات يمسكانني من عنقي فيتركانني مكبلا لااستطيع الاقدام على خطوة تفسر هذا التقاعس منى لاستاذنا محمد حسين زيدان .

والحكاية تبدأ من زيارة شخصية لاستاذنا في منزله ، فاكرمنى الرجل بطلبه أن أساعده في تدوين وتفريغ وتبويب مذكراته التى ينوى نشرها في الصحف ثم في كتاب ، وهى مهمة كبيرة على شخص مثلى يصاحب مثل الاستاذ الزيدان في رحلة سنين طويلة .. واحداث متنوعة لاأشك في أهميتها ، لكنها تمثل بالنسبة لى رحلة شيقة ممتعة اعتبر القيام بها فضلا من الاستاذ وثقة أرجو أن أكون أهلا لها .

ولم أستطع الاعتذار ساعتها ! ولاساعة أن التقينا في مكتب رئيس تحرير هذه الصحيفة ، ولم استطع الوفاء بوعد لم اقطعه على نفسى ، ولكننى اعتبر تكليف الاستاذ لى يقابله وفاء منى وحتى لو لم ابد الاستعداد الكامل للمهمة ، وهو حق علينا لروادنا وأساتذتنا .

وظللت في هذا الصراع النفسى حقيقة وأنا الانسان الذى استطيع أن أقول عن نفسى بأننى منضبط ، ولم أجد سوى هذا الاعتذار العلنى ليس عن المهمة فأنا أتمناها لنفسى ولكن عن قصورى في الاتصال والاعتذار لاستاذنا محمد حسين زيدان ..؟!

رسائلكم

□ الاخت هدى الارض والاخ عطاف فيصل العيدروس ـ جدة :
الخط واحد والاسلوب واحد والكلمات واضحة والاسمان مختلفان وكذلك الجنس . ويعد ذلك تشكين من عدم نشر رسائلك . اهلا بك واضحة بدون اقنعة .

□ الاخ حسن ابراهيم ـ الريان ـ جيزان :
سوف ترى احدى كتاباتك منشورة في صفحتك ونحن في انتظار المزيد . اهلا بك صديقا دائما .

□ الاخ طارق احمد علي ـ المدينة المنورة :
وصلتنا مشاركة لك بعنوان « رغبة في السراب » ونريد منك بعض الجهد حتى ترى مساهماتك النور . اهلا بك .

عبدالرحمن بن سعود « لعكاظ » :

مدرب هلالي يحكم لقاء الهلال مع الوحدة .. هل تصدقون ؟!

عبدالرحمن بن سعود

عكاظ ـ الرياض :

الحكام والتحكيم هذا الموسم اصبح حديث المجالس الرياضية وغير الرياضية .. ولا تزال لجنة الحكام الرئيسية تتعمد ان تضع الحكم غير المناسب في المباراة الهامة والحساسة .

وقد تحدث سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر عن المباريات الباقية والحساسة في الدوري .. وقال من الطريف والغريب ان تضع لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم « عمر الشقير » لمباراة الهلال والوحدة ؟؟ وكما يعرفه الكثير بانه مدرب اشبال الهلال للكرة الطائرة ويعرفه الدهام تماما بانه مدربا للهلال ولا يزال يسجل لهم لاعبين بصفته مدرس تربية رياضية بالرياض فكيف يتم تعيينه لمباراة الهلال والوحدة وهي مباراة حساسة ومهمة بالنسبة للهلال والنصر .. ويعرفون ان خسارة الهلال تقرب النصر من البطولة في حالة توفيقه في مباراة الاتحاد وايضا التعادل يعطي املاً للنصر بنسبة ٦٠ ٪ ..

واذا لعبت الوحدة بنفس مستواها الذي لعبت به امام النصر فسيكون النصر حليف الوحدة .. اما اذا كانوا يريدون ان يضعوا الشقير ليحتسب ضربة جزاء للهلال او الغاء هدف صحيح للوحدة يؤهل الهلال للبطولة فليعملوا مهرجانا واحتفالا ببطولة الدوري للهلال .. وباقي الاندية تلعب دوريا مستقلا وهذا اشرف للتحكيم واشرف من ان يضعوا مدرب الهلال حكما للهلال .. وبصراحة ملينا الكثير من الكلام عن التحكيم في هذا الموسم وكانوا يقولون بان عبدالرحمن بن سعود يتهجم على الحكام ويضع التحكيم شماعة . ؟؟ والآن ماذا يقولون عن كل الاندية المتضررة من التحكيم فكل الاندية تضررت من التحكيم ما عدا الابن المدلل ؟؟ والجماهير ستشاهد الشقير مدرب الهلال وهو يعمل ما يريد ومن سيحاسبه على هذا .. وبصراحة مدرب طائرة النصر محمد السلومي هل من الممكن ان تضعه اللجنة حكما لمباراة الاتحاد والنصر مثلا .. وبالطبع السلومي خريج معهد تربية رياضية ومدرب درجة اولى طائرة بالنصر وليس اشبال وفي نظري لو تستعين به اللجنة يحكم للنصر واي فريق اخر افضل من ان يحكم للهلال مدرب اشبال طائرته .. عموما لنا حديث ان شاء الله بعد نهاية المباريات ولكل مقام حديث .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

إنهم يستحقون التكريم

شيء رائع ان يحقق فريق الطائي (نجم هذا الدوري) امل جماهيره بالبقاء ضمن فرق الدرجة الممتازة .. ورائع جدا ان يحقق الطائي هذا الانجاز برغم الظروف القاسية التي عايشها الفريق في هذا الدوري .. ظروف صعبة استطاع الطائي بطموح شبابه وحماسهم ان يجتازوها بنجاح .

واستطيع ان اقول ـ واثقا ـ ان هذه الظروف لو مرت على احد فرق الدرجة الممتازة التي تفوق فريق الطائي من جميع النواحي (الفنية .. المادية .. المعنوية .. و .. و..) لاصابته بهزة كبيرة لن يكون تاثيرها سهلا على مستقبل الفريق ..

نعم .. يحق للطائيين ان يفخروا بهذا الانجاز الذي جاء في ظل ظروف قاسية عان منها الطائي دون سواه من الفرق الاخرى .. ففريق الطائي هو الفريق الوحيد الذي لعب جميع مبارياته خارج ارضه وبعيدا عن جمهوره . ولا يخفى على احد منكم الفرق بين ان يلعب الفريق على ارضه وبين جمهوره .. او ان يلعب خارج ارضه وبعيدا عن جمهوره .. وهذا ما حدث لفريق الطائي طوال مباريات هذا الدوري .. كما ان فريق الطائي هو الفريق الوحيد الذي يجري تدريباته اليومية على ملعب (ترابي) .. بينما يلعب مبارياته مرة على ملعب (طبيعي) ومرة اخرى على ملعب (صناعي) .. كل هذه الظروف استطاع فريق الطائي ان ينتزع الاعجاب من كافة الجماهير الرياضية .. وان يفرض هيبته على جميع الفرق بمستواه الرائع الذي قدمه في جميع مبارياته دون استثناء .. تحية لنجوم الطائي الذين لعبوا بحماس واخلاص من اجل سمعة (الطائي) وسمعة الكرة الحائلية .

الف تحية لـ « طائر الشمال » الذي عكس التوقعات وتغلب على كافة عوامل (الاحباط) .

● **التكريم**

اقتراح أطرحه على ادارة النادي وهذا هو اقل شيء يجب ان تفعله ادارة النادي وجمهوره تجاه لاعبي الفريق الاول .. الا وهو اقامة حفل (مصغر) تكريما للفريق .. نعم هذا اقل شيء يجب ان تفعله الادارة والجمهور لابطال الطائي .. الذين قدموا اعلى التضحيات من اجل الطائي .. تركوا مدارسهم .. واعمالهم . ومنازلهم متنقلين بين القصيم والشرقية والرياض وجدة حققوا حلما لم يحلم به اكثر المتفائلين من جمهور الطائي الا وهو البقاء . وقد يقول البعض ان في ذلك مبالغة ان يكرم الفريق لمجرد انه استطاع ان يبقى في الدرجة الممتازة لان طموحات ابناء الطائي اكبر من البقاء بكثير ولا غبار على ذلك . ولكن الا ترون معي ان ما حققه الطائي في ظل الظروف التي ذكرتها يعتبر انجازا كبيرا لم يخطر على بال احد من النقاد الرياضيين . بالله عليكم . هل كان احد منكم يتوقع ان ينافس فريق الطائي على المركز الخامس في سلم الدوري الممتاز ؟

بالتاكيد لا ..

كما ان البقاء لم يات بالصدفة او بضربه حظ . ففريق الطائي لعب في اقوى المجموعتين (المجموعة الحديدية) . ولعب جميع مبارياته خارج ارضه وبعيدا عن جمهوره . ومع ذلك قدم لنا اجمل العروض التي اعجبت الجمهور الرياضي على اختلاف ميوله .

لذلك اعتقد ان التكريم ضروري . ضروري وكما كان الحفل السابق الذي اقيم تكريما للفريق بمناسبة صعوده الى الدرجة الممتاز دافعا قويا لهم للظهور بالمظهر اللائق والمشرف فانني ارى ان التكريم هذه المرة سيكون له الاثر الاكبر على نفوس اللاعبين ليواصلوا تقديم عروضهم الرائعة في الدوري القادم خاصة وان الفريق سيلعب ـ باذن الله ـ مبارياته في الدوري القادم بين جماهيره وعلى ارضه

وكم اتمنى ان تشارك الهيئات والدوائر الحكومية والمؤسسات الوطنية في تكريم (سفير حائل وممثلها الرياضي) ليكون لهذا التكريم مردوده الايجابي على الرياضة بمنطقة حائل وخاصة كرة القدم

● صالح الفهيد ●

● قدم الطائي

مصادرنا تقول

ان الاحتجاج الذي رفعه نادي الاتحاد مؤخرا الى الاتحاد السعودي لكرة القدم والمتضمن الاشارة الى الهدف الذي سجله الاتحاد في مرمى الهلال والغاه حكم المباراة حمد الحميدي قد وصل كالعادة .. لكن الاجابة عليه ـ هذه المرة ـ ستختلف عن المرات السابقة ..

فهي تقول [رفض شكلا وموضوعا] ..

السديري يشكر الاتحاد

خالد الضبيعي ـ جدة :

تلقت ادارة نادي الاتحاد بجدة برقية شكر من سعادة وكيل امارة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وذلك ردا على برقية التهنئة التي أرسلها النادي اليه بمناسبة فوز فريق كرة السلة بنادي أحد ببطولة كاس مجلس التعاون الخليجي وامتلاك الكاس .

سعد الناصر السديري

جرة قلم

الاخ القارىء .. مطر دلاك الدوس ، الدلم

الفترة التي تمر بها الآن فترة مراهقة مرت على الكثيرين .. فلا تخف وبخصوص سؤالك حول حصولك على بطاقة عضوية في نادي الاتحاد فقد افاد النادي ان هناك خصماً ٥٠ بالنسبة للاطفال .. اما سؤالك حول برنامج « ستان » فقد احلناه للزملاء في الصفحة الفنية .. ورجاء الكتابة بخط واضح في المرات القادمة .. ويا هلا .

فتى الجبل

الجهاز التدريبي

خسر فريق نجران .. فاستغنوا عن المدرب

● المدرب يقول : اكثروا التدخل في عملي فطلبت الرحيل

● بعد ان خسر فريق نجران في نهائي بطولة المنطقة امام الاخدود تلفتت الادارة حولها فلم تجد غير المدرب ضحية فانهت عقده ولهذا كان لنا مع المدرب هذا اللقاء لوضع النقاط حول الحروف .

.. « بطاقة تعارف »

الاسم محمد سمير عيد ـ بكالوريوس تربية رياضية

● ١٥ عاما في تدريب كرة القدم

● سبق له تدريب نادي كفر الشيخ بمصر وصعد به للدرجة الاولى وقدم للنادي الاهلي المصري محمد عامر نجمه الكبير .

يؤثر شد الاعصاب على عمليات الخطط او التحكم في الاداء نتيجة للتعصب الشديد .

كيف كانت علاقتك بادارة النادي ؟ وما هو موقفها ؟

وجدت في مجلس ادارة النادي اشخاصا متعلمين ومتحمسين لخدمة ناديهم بشكل بالغ . ولم اقابل منهم فترة عملي سوى بالارتياح .

ما هي اكبر مشكلة واجهتكم في النادي وكيف تم التغلب عليها ؟

بالنسبة لمجال اختصاصي في التدريب كنت اعاني لان معظم اللاعبين في الفريق وبالذات « سبعة لاعبين » يلعبون مع فريق سلاح الحدود نصف الاسبوع ويتاثرون بذلك ويعودون ليلعبوا النصف الآخر من الاسبوع معي في النادي فتختلف الاساليب كما يتعرضون لمزيد من الارهاق كما ان هناك اكثر من نصف الفريق يلعب في الحواري ولا احد يجهل ما تتصف به العاب كرة القدم في الحواري من فوضوية وخشونة ينتج عنها اصابة بعض لاعبي الفريق ونسيان المهارات وخطط التدريب بالاضافة الى عدم الانتظام ولا اكشف سرا حينما اقول باننا في بعض المباريات لا نجد العدد الكافي لتمثيل الفريق في بعض المباريات وعلى سبيل المثال في لقاء النادي مع نادي شروره اضطررنا لضم الحارس الاحتياطي ليلعب في مركز ضمن اللاعبين بدلا من ابقائه حارسا احتياطيا وذلك للضرورة

الم يكن بوسعكم الاستعانة بالادارة للتدخل في الزام اللاعبين بالانتظام ؟

. في عدة اجتماعات مع اللاعبين نوقش الموضوع واوقف بعض اللاعبين واثر البعض الاخر من قبل الادارة ولم تجد شيئا وللحقيقة فان الادارة تقوم بواجباتها تجاه اللاعبين اللذين يتصرفون حسب رغباتهم الشخصية

مادامت علاقتكم بمجلس الادارة على هذا المستوى فما دواعي انهاء عقدكم ؟

في الفترة الاخيرة اصبحت هناك تدخلات من اشخاص لا علاقة لهم بمجلس الادارة ولكنهم يفرضون انفسهم على الجميع بحجة حرصهم الشديد على مصلحة النادي وبلغ بهم التدخل ان يخلقوا فجوة بيني وبين اللاعبين الاحتياطيين او الذين لم تشملهم تشكيلة الفريق ونجحوا في اثارة البلبلة والاحتجاجات وبلغ الامر ان البعض منهم يفرض اسماء معينة لاشراكها في المباريات التي سيخوضها الفريق وتم مثل هذا الاسلوب امام مدير الكرة دواس عرفان . ورفضت الخضوع لهذا التصرف بل اعلنت عدم رغبتي في الاستمرار في تدريب الفريق اذا استمرت هذه التدخلات من قبل بعض الدخلاء على مجلس الادارة .

ونتيجة لهذا الموقف وبعد المباراة ضمن مسابقة كاس جلالة الملك بين نادي نجران ونادي الاخدود على بطولة المنطقة . انهزم الفريق بـ ٢ / ١ كما اسلفت ووجدت انها بدات التدخلات تزداد وكل يهرف بما لا يعرف . فطلبت عدم استمراري مع الفريق حتى اتيح الفرصة للنادي في اختيار من يقوم بالتدريب في وقت كاف للتدريب استعدادا للدوري الذي سيبدا قريبا

رسالة القاهرة



صورة جماعية لابطال افريقيا ومعهم كاس البطولة .. (الصورة خاصة لعكاظ من لاجوس)

أبطال افريقيا يتحدثون « لعكاظ »

● الجوهري « المدرب » : الاهلي حقق ٤ بطولات في ١٢ شهرا

● محمود الخطيب « نجم الاهلي » : أتمنى ان نحقق هذه المكاسب على مستوى المنتخب

● مصطفى عبده « كابتن الأهلي » : الخطوة القادمة .. الفوز بكأس الأمم الافريقية

حقق الفريق الاول لكرة القدم بالنادي الاهلي انتصارا رياضيا لمصر بفوزه ببطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس للعام الثاني على التوالي اثر فوزه في مباراتي الدور النهائي على نادي ليفنتوس بطل نيجيريا (٧/٢) .. وبفوز الاهلي يصبح لمصر الحق في ان تشترك بثلاث فرق في بطولتي افريقيا العام القادم .. وبعد عودة ابطال الاهلي .. ابطال افريقيا كان لنا هذه اللقاءات السريعة .

●● د. عبدالاحد جمال الدين ـ رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة :

الحمد لله على هذا الفوز الكبير الذي تحقق بعد المباراة الاولى والتي اقيمت بالقاهرة حيث لعب الاهلي مباراة جيدة جعلت الامل في الفوز بالكاس كبيرا .. وقد تحقق هذا .. وبالمناسبة فاني اهنىء لاعبي الاهلي وجهازه التدريبي على النصر العظيم .

التكريم الرئيسي للاعبي الاهلي هو هذا الحب الجارف من جانب الجماهير ومصر كلها . واما عن الناحية المادية فسيقوم جهاز الرياض باعداد التكريم الملائم وذلك حسب اللائحة الرياضية الخاصة بذلك .

●● محمود الجوهري ـ مدرب الفريق

هذا النصر الذي حققناه اضاف انتصارا جديدا لانتصارات الاهلي هذا العام فالاحصائية تقول ان الاهلي حقق اربع بطولات من ديسمبر ٨٤ حتى ديسمبر ٨٥ وهي الفوز بكاس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس مرتين . والفوز ببطولتي الدوري والكاس في مصر .. وعموما فانا راض تماما عن الفريق ومستواه .

●● مصطفى عبده ـ كابتن الفريق

اعتقد انه بهذا النصر الكبير نكون قد قدمنا جزءا بسيطا من الوفاء لمصرنا الغالية وعلينا ان نجند انفسنا جميعا لخدمة الفريق القومي حتى نفوز بكاس الامم الافريقية القادمة باذن الله .

●● ثابت البطل ـ حارس المرمى ونجم المباراة النهائية :

الحمد لله الذي وفقني في المباراة النهائية . فقد سارت احداث المباراة على النحو المفروض تخطيطه من تهدئة اللعب وامتصاص حماس لاعبي ليفنتوس . وبرغم هجومهم المكثف الا ان زملائي قاموا بافساد كل الهجمات . وكان للباقي عن توفيقي في الكرات العالية .

●● ربيع ياسين ـ ظهير ايسر الفريق :

اثبت لاعبو الاهلي انهم رجال البطولات والمواقف الصعبة . فبالرغم من تعصب جماهير نيجيريا وحرارة الجو واللياقة البدنية العالية للاعبي ليفنتوس الا اننا استطعنا التغلب على كل هذه العوامل وفزنا بالكاس .

●● علاء ميهوب ـ لاعب الوسط .

ادينا المباراة النهائية بحماس وجدية . كما كان فريق ليفنتوس خصما عنيدا . لكننا استطعنا الحفاظ على اعصابنا ولعبنا وهدفنا رفع اسم مصر والنادي الاهلي وتحقق لنا الفوز بالكاس .

●● محمود الخطيب ـ هداف الفريق .

الحمد لله على حصولنا على الكاس للمرة الثانية وتمنياتي ان تنظر الى ما هو اهم واقوى لمصلحة مصر . وهو ان نبدأ اعدادنا الجيد للبطولة الافريقية القادمة من اجل الفوز بها .. فقد لمست خلال لقاءاتنا الاخيرة ان الدول التي كنا نكسبها بكل سهولة اصبحت الان منافسة قوية .. ومن هذا المنطلق لا بد من مراجعة شاملة على اعلى مستوى لاصلاح مسارنا الكروي .

●● طاهر ابوزيد ـ مهاجم الفريق

لاعبو ليفنتوس محترفون وليسوا هواة . والمفروض ان نتبع اسلوبهم في مسابقاتهم ـ فعندهم تبادل اللاعبين بين الاندية قائم مما جعل مستوى الكرة النيجيرية يتقدم بسرعة كبيرة .. اما اذا تمسكنا بنظامنا الحالي فلن يتغير اداؤنا ولن يرتقي مستوانا .. لذا لا بد من تطوير الكرة المصرية بكل موضوعية .

●● مجدي عبد الغني ـ جوكر الفريق .

الحمد لله وفقنا في تحقيق الفوز بالكاس لاننا نبغي الحفاظ عليه نهائيا وربنا يوفقنا ونفوز به العام القادم لاننا احق الفرق الافريقية به .

اتحاد الكرة يحتفل بأبطال افريقيا

عكاظ (مكتب القاهرة) :

يقيم اتحاد كرة القدم المصري حفل تكريم لفريق الاهلي مساء الخميس القادم وذلك بمناسبة فوزه ببطولة افريقيا للعام الثاني على التوالي . وسيتم خلال الحفل توزيع دروع وميداليات [illegible] العام للموسم الماضي

مصر وتونس وجها لوجه في يناير

ارسل اتحاد كرة القدم التونسي برقية للاتحاد المصري يطالب فيها بموافقة الاتحاد على حضور المنتخب التونسي للعب مباراة ودية مع منتخب مصر اول يناير القادم على البرقية التي ارسلها الاتحاد المصري من قبل

سلة مصر في ساحل العاج اليوم

غادرت القاهرة بعد اول امس بعثة الفريق القومي المصري لكرة السلة في طريقها الى ساحل العاج حيث يشترك الفريق في بطولة افريقيا الثالثة عشرة والتي ستقام في ابيدجان اعتبارا من الجمعة القادم ولمدة عشرة ايام ويشترك فيها ١٢ فريقا وتجري قرعة المباريات يوم الخميس القادم .. وتضم البعثة ١٧ فردا برئاسة يوسف ابو عوف رئيس الاتحاد ومحمود البهي اداريا وعادل صبري مدربا ومحمد مصباح مساعدا للمدرب وبكر عبد الفتاح حكما مرافقا و ١٢ لاعبا هم سيد سليمان وخالد حشمت والسيد صابر وطارق سليم واحمد مرعي وعصام عبد الحميد وعبد القادر ربيع وهشام شعلان وعماد محمود الان عطاالله ومحمد حسن وعمر ابو الخير .

الغاء مباراة مصر والسعودية

اعتذر اتحاد الكرة السعودي عن اقامة مباراة ودية مع المنتخب المصري اوائل الشهر القادم وذلك نظرا لدخول المنتخب السعودي معسكر اعداد استعدادا لدورة الخليج الثامنة التي ستقام في البحرين في مارس القادم ونظرا لتأخر وصول البرقية بعد ان تم الاتحاد السعودي الاتفاق على المباريات الودية والتي تبلغ ستة لقاءات تبدء يوم ٧ فبراير مع فريق « كامر » السويدي ويوم ١٠ فبراير مع « سمبدوريا » الايطالي ويوم ١٧ فبراير مع مانشستر يونايتد الانجليزي و ٢٥ فبراير مع منتخب الجزائر ويوم ٢٨ فبراير مع منتخب ويلز الانجليزي ويختتم المنتخب السعودي مبارياته بلقاء المنتخب الانجليزي ٢ مارس .

ومن المعروف ان المنتخب السعودي سيقيم معسكره التدريبي بمدينة الجبيل بالمنطقة الشرقية .

هؤلاء يتوقعون لمباراة الغد

اللقاء مثير .. والسويد وماجد يهدفان

● حول مباراة الغد الاربعاء بين الاتحاد والنصر بجدة تلقينا هذه التوقعات من محبى الناديين فماذا قالوا :

رشاد ميهوب « المدينة »

● اتوقع لمباراة الاتحاد والنصر ان تظهر بالمظهر الجيد من الفريقين خصوصا وان الفريقين يضمان نخبة جيدة من اللاعبين امثال ماجد عبدالله والهريفي ويوسف خميس ومحيسن الجمعان من النصر والسويد والحكمي لذا ستكون المباراة قوية ونتيجتها ستكون لصالح النصر ٢ ـ ٠ يسجلهما ماجد عبدالله.

سامي الالفي « مكة »

● مباراة اتوقع لها ان تكون من اجمل المباريات خصوصا وان الاتحاد والنصر عودانا دائما على لقاءات الاثارة ولقاء الفريقين سينتهي بالتعادل بهدف لكل منهما.

فهد علوى « مكة »

● اتوقع فوز الاتحاد بنتيجة ٣ ـ ١ خاصة اذا استغل هجوم الاتحاد الفرص التى ستتاح له فى هذه المباراة.

حامد محجوب « جدة »

● لقاء الاتحاد والنصر لقاء اثارة والتنافس بين الفريقين مستمر ورغم ذلك الا اننى اتوقع ان يفوز الفريق الاتحادي ٢ ـ ١ رغم ان النصر يضم فى صفوفه نجوما كبيرة امثال ماجد عبدالله.

عائض على القرنى ـ الطائف

● اتمنى ان يقدم الفريقان عرضا قويا وان يعوضا جماهيرهما المستويات المتواضعة التى قدماها خصوصا نادى الاتحاد والذى اتوقع له ان يقدم مباراة كبيرة يفوز بها بنتيجة ٢ ـ صفر يسجلهما السويد والقرنى.

غزاوي الشمراني « جدة»

● لقاءات الاتحاد مع النصر دائما تظهر بالمستوى الجيد وهذا اللقاء لن يخرج عن هذا الاطار وكثيرا ماتكون الغلبة فيها لصالح الاتحاد ولذا اتوقع ان يفوز فى لقاء الغد بهدف واحد مقابل لا شيء.

ماجد عبدالله

محمد السويد

سمير عادل ـ جدة

● فوز الاتحاد ٢ ـ ١ يسجلهما السويد والحكمي وللنصر ماجد عبدالله ولعل فوز الاتحاد فى هذه المباراة تعويض للنقاط التى خسرها فى الاسابيع الماضية كذلك رد اعتباره امام النصر.

محمد اليامى ـ جدة

● فوز الاتحاد ٢ ـ صفر يسجلهما السويد ومحفوظ حافظ.

هادى عسيرى ـ الرياض

● فوز النصر ٣ صفر يسجلهما ماجد عبدالله ٢ وراشد الدكان ١

وليد احمد ـ جدة

● تعادل بدون اهداف..

احمد جمال ـ الطائف

● فوز النصر ١ صفر يسجله ماجد عبدالله

سامى عادل ـ مكة

● فوز الاتحاد ١ صفر يسجله العيدروس وسوف يرمى الاتحاد بكل ثقله حتى يحاول ان يحرز المركز الثانى فى الدوري.

محمد يوسف ـ جدة

● فوز النصر ٢ ـ ١ يسجل للنصر ماجد عبدالله ـ يوسف خميس للاتحاد الحكمى

احمد سليمان ـ الرياض

● فوز النصر ٣ ـ ١ يسجل للنصر ماجد ـ يوسف ـ ناصر الفهد وللاتحاد حمود القرنى.

احمد محبوب العبدالله ـ جدة

● اتوقع فوز النصر على الاتحاد ٢ ـ ١ خاصة اذا ظهر النصر بمستواه المعروف وايضا اذا تحرك نجوم الفريق امثال الهريفى وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان.

احمد ناصر عسيري ـ جدة

● مباراة الاتحاد والنصر اتوقع لها ان تكون قوية من الفريقين من اجل تعويض مافاتهم ونتيجة مباراتهما لن تخرج عن فارق الهدف والذى اتوقع ان يكون لصالح الاتحاد.

احمد الضبيعى ـ جدة

● اتوقع فوز الاتحاد على النصر بنتيجة ١ ـ صفر اذا لعب الفريق بمستواه امام الهلال فى المباراة الاخيرة.

جراد محبوب الشمرانى ـ جدة

● اتمنى فوز الاتحاد على النصر ٣ ـ١ وان يسجل جميع الاهداف محمد سويد واتمنى ان يعوض الفريق النتائج السابقة.

هدى الحربى ـ جدة

● مباراة الاتحاد والنصر تحظى باهتمام جماهيرى كبير وانا كمشجعة اتحادية اتمنى فوز الاتحاد على النصر ٢ ـ صفر

صالح غيث الرحيلى ـ حائل

● اتوقع فوز الاتحاد على النصر بعد العرض القوى الذى قدمه امام الهلال والنتيجة لن تخرج عن ٢ ـ لصالح الاتحاد

راشد الظاهرى ـ هاتف رابغ

● مباريات الاتحاد والنصر دائما يظهر فيها التنافس الشريف بين الفريقين ودائما ماتكون نتائجها متقاربة ولقاء الغد لن يختلف عن المباريات السابقة واتوقع ان ينتهى هذا اللقاء بفوز النصر ٢ ـ صفر يسجلهما ماجد والهريفى .

سالم العلى ـ الرياض

● اتوقع ان تكون مباراة النصر والاتحاد من افضل لقاءات هذا الاسبوع واتمنى ان تنتهى نتيجة هذا اللقاء لصالح النصر بـ ٢ ـ صفر حتى يقل فارق الاهداف بينه وبين الهلال.

محسن سعود البقمى ـ الطائف

● مباراة الغد بين الاتحاد والنصر اتوقع لها ان تكون ساخنة من الفريقين والنتيجة لهذا اللقاء لن تخرج عن هدف واحد لصالح الاتحاد يسجله السويد.

فريق النصر





فريق الاتحاد

عماد الرشيد ـ القصيم

● مباراة الاتحاد والنصر اتوقع ان تكون قوية من الفريقين وساخنة خصوصا اذا ظهر الفريقان بمستواهما المعروف.. والمباراة ستنتهى بالتعادل بهدفين لكل منهما.

صالح غيث ـ حائل

● اتوقع فوز الاتحاد ١ صفر ويسجله السويد.

موسى الحربى ـ المطار بجدة

● اتوقع فوز الاتحاد ١ ـ صفر يسجله الحكمى.

فوزية ابراهيم ـ الرياض

● يفوز النصر ١ ـ صفر يسجله ماجد عبدالله

عبدالحفيظ الاحمدى ـ جدة

● يفوز الاتحاد ١ ـ صفر ويسجله القرنى.

محمد على واق ـ جدة

● اتوقع فوز النصر ١ ـ صفر وارشح ماجد عبدالله لتسجيل الهدف.

محمد عمر ستيود ـ جدة

● يفوز النصر بهدف يسجله محيسن الجمعان

ابومحمد صالح المعيض ـ جدة

● يفوز الاتحاد ١ ـ صفر

● في حفله السنوى الليلة :

الاتحاد يكرم ابطاله

خالد الضبيعى ـ جدة :

اجتمع مساء امس الاول مجلس ادرة نادى الاتحاد برئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادى.

وقد اطلع المجلس على الانظمة الداخلية للصندوق ووافق عليها مع احراء بعض التعديلات عليها كما كلف المجلس المهندس عبدالبديع لارى عضو المجلس ان يعيد صياغتها وطرحها فى اجتماع المجلس الاسبوع المقبل ومن ثم الموافقة عليها واعلانها على اللاعبين.

من جهة اخرى تعتزم ادارة النادى تكريم لاعبى السباحة وكذلك لاعبى اليد الذين حصلوا على ميداليات من مجلس التعاون الخليجي وذلك خلال الحفل السنوى الذى سيقيمه النادى مساء هذا اليوم على مقر النادى

كما تعتزم الادارة تكريم السيد يحيي عبدالله ادارى فرق السباحة والجمباز والذى قدم استقالته خلال الايام الماضية وذلك تقديرا له على مجهوداته التى بذلها خلال السنوات الطويلة التى قضاها فى النادي مع تخصيص مكافأة مالية له.. وذلك خلال الحفل السنوي ايضا.

كما ستقوم الادارة هذه الليلة بتكريم اللاعب محمد ناصر الهوساوى لاعب المنتخب الوطنى لالعاب القوى والذى فاز بالميدالية البرونزية فى البطولة العربية السادسة فى المغرب وسيقدم النادى له مكافأة مالية.

ومن ضمن القرارات التى اتخذها مجلس ادارة الاتحاد تكليف مدير النادى المهندس يوسف تصيف بوضع ضوابط لنظام مكافات سفر اللاعبين.



فريق يد الاتحاد

الشرق يطل الخرج للعام الثالث

محمد عبدالعزيز البحر ـ الدلم :

حقق نادي الشرق بالدلم بطولة منطقة الخرج لتنس الطاولة بدرجاتها الثلاث حيث تصدر اندية الخرج التى تضم اندية السد من تعجان والسلمية والوادي والصحاري حيث اقيمت التصفيات ايام الاربعاء والخميس والجمعة من الاسبوع المنصرم وقد تأهل الشرق لتصفيات المنطقة الوسطى التى سوف تقام فى الرياض وقد مثل الشرق ابرز لاعبيه فى الدرجات الثلاث المحيسن وابراهيم سبيت والعون وعقب وصول الشرق كان لعكاظ لقاء قصير مع الاستاذ محمد الرفاعي نائب رئيس نادي الشرق الذى قال ان ما حققه الشرق يعود فضله لله ثم للدعم الذى نلقاه من رعاية الشباب ممثله فى امير الشباب فيصل بن فهد وان شاء الله نستمر ونحقق ما نصبو له وهو بطولة المنطقة الوسطى .

مستشار الوحدة يعتذر

حول الطلب الذى قدمته ادارة نادى الوحدة لتعين الاستاذ الشريف محمد بن شاهين مستشارا رياضيا لمجلس ادارة نادى الوحدة قال الكاتب الرياضى المعروف حول هذا الطلب :

يسرنى ويشرفنى القيام بهذا العمل ولكن لظروفي لا بالنسبة لتقدم السن فحسب وانما لاننى مسئول عن اعمال ادارة سكرتيرية النادى الثقافى الادبى بمكة المكرمة وكعضو فى النادى الثقافى الادبى ايضا فاننى اعتذر بشدة والاسف يلفنى من راسي الى اخمص قدمي وارجو ايضا ان تقبل ادارة الوحدة ممثلة برئيس مجلس الادارة معالى الاستاذ فؤاد توفيق والذى وضع ثقته الكبيرة اعتذارى فى قبول هذا المنصب الذى يشرفنى وفى الوقت نفسه ساكون فى خدمة النادى لابداء رائي فى اى وضع من الاوضاع فى النادى ولكم حبى .

الاخدود يصل لدور الـ ٣٢

علي القرني (نجران) .

اقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخدود بطل نجران واليرموك بطل جيزان في تصفيات كاس جلالة الملك واسفرت عن فوز الاخدود (٤/صفر) .

سجل الاهداف علي سمع ثلاثة واضاف علي بعوي الهدف الرابع .

وبذلك صعد الاخدود الى دور الـ ٣٢ في الكاس .

● بين الشوطين قام سعادة وكيل امارة نجران بتقديم كاس بطولة المنطقة لتنس الطاولة لدرجة الشباب لنادي شرورة .. كما سلم رئيس نادي الاخدود ٣ كئوس لفوز فريقه ببطولة العاب القوى للدرجات الثلاث على مستوى المنطقة .

بعد ختام الدور الاول للدورى الممتاز لكرة اليد :

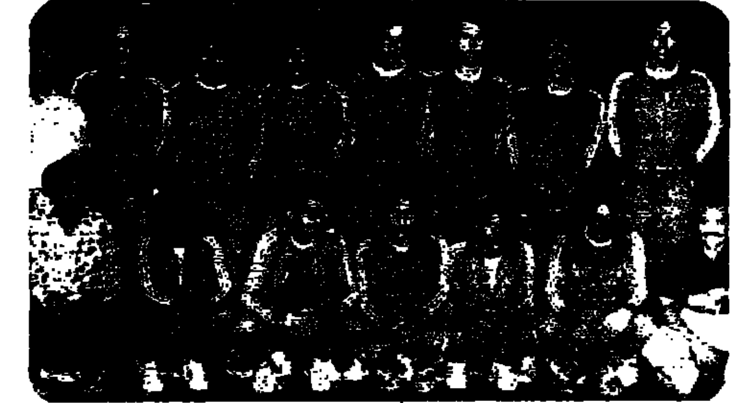
● الاهلى فى الصدارة وبجدارة .. والوحدة نجم الدوري ..

● الطريقى افضل لاعب فى الدور الاول ..

● الاهلى اقوى دفاع والوحدة اقوى هجوم

خالد الدماك ـ جدة :

انتهى الاسبوع الماضى الدور الاول من الدورى الممتاز لكرة اليد والذى استمر لمدة شهرين .. تحققت عدة مفاجات فى هذا الدور .. فى عدة مباريات ويعتبر متصدر الدور الاول فريق الاهلى افضل فرق الدورى حيث لم يهزم حتى الآن وتعادل مرة واحدة امام الخليج فى آخر مباراة وظهرت وجوه جديدة فى الدورى .



الوحدة « يد »

وبدا يظهر تحسن الفرق من حيث المنافسات خاصة من الثالثة حتى السادس الذى تداولته فرق الاتحاد والوحدة والعربى والانصار .. فما زال الفتح اخر الدورى منذ بدايته اما المراكز السابع والثامن والتاسع والذى تداولته فرق الحزم والنجمة والاتفاق كل هذه الفرق تحاول الهروب والبقاء فى الممتاز ..

ترتيب فرق الدورى فى الدور الاول

الاهلى :

يتصدر الدورى برصيد ٢٧ نقطة جمعها من فوز ثمانى مرات وتعادل واحد فقط قدم الاهلى فى جميع مبارياته مستوى جيدا عدا مباراته الاخيرة التى فاجأ بها الجميع بعد ان كان متقدما على الخليج بفارق ثلاثة اهداف وخلال دقيقة ونصف استطاع الخليج ان يتعادل .. ويعتبر دفاع الاهلى اقوى دفاع حتى الآن اذا لم يلج مرماه سوى ١٤١ هدفا . ويمتاز الفريق بقوة وصلابة دفاعه وحراسة مرماه .. ويعتبر اللاعب صالح الطريقى مكسبا كبيرا للاهلى الذى يلعب معه لاول مرة وظهر بشكل جيد .

الخليج

ثانى الدورى برصيد ٢٤ نقطة جمعها من فوز سبع مرات وتعادل وخسارة .. لم يظهر الفريق هذا الموسم بمستواه المعهود ولعل ابرز الاسباب .. الاصابات التى تلقاها لاعبوه قبل بداية الدورى باسبوعين واثناء مشاركتهم فى البطولة العربية العاشرة للاندية بسوريا فالفريق لم يثبت على مستوى واحد .. تصدر الفريق الدوري حتى الاسبوع السادس منذ بدايته وتلقى هزيمة كانت مفاجاة بالنسبة للجماهير وهى التى خسرها امام الاتحاد بفارق ستة اهداف .. فليست المرة الاولى التى يهزم من الاتحاد .. قوة الفريق فى هجومه اذ سجل ١٩٩ هدفا .. برز فى الفريق هذا الموسم عبدالله الهزاع ومنصور دبيس .. فيما اختفى احسن لاعب عربى ولم يظهر بالشكل الجيد ..

الوحدة

ثالث الدورى برصيد ٢٠ نقطة جمعها فى فوز خمس مرات وثلاث خسائر وتعادل واحد .. يعتبر فريق الوحدة اكثر الفرق اعتمادا على الشباب حيث يمثله نصف الفريق .. كان يقبع فى اخر الدورى وبدا فى حصد النقاط حتى استطاع ان يقفز الى الثالث .. ويعتبر الفريق اقوى هجوم فى الدورى برصيد ٢٠٧ اهداف .. رغم خسارته امام الاهلى الا انها تعتبر افضل مباراة قدم بها مستوى جيدا .. يبرز فى الفريق محمد غلام وحارس مرماه والمروعى ..

العربى :

رابع الدورى برصيد ١٩ نقطة جمعها من خمسة لقاءات فوز واربعة لقاءات خسارة .. الفريق ايضا لم يثبت على مستوى واحد ويعتبر ايضا من الفرق المنافسة على المراكز الاولى استطاع ان يكسب الاتحاد والتى تعتبر افضل مباراة له فى الدورى حيث كان الاتحاد فائزا فيها على متصدر الدورى الخليج الا ان العربى استطاع ان يرد اعتبار الخليج وبنفس النتيجة .. برز من الفريق محمد الوهيبى حارس المرمى ونجمة عبدالله الوهيب ..

الاتحاد

خامس الدوري برصيد ١٨ نقطة جمعها من فوز ثلاث مرات وثلاثة تعادلات وثلاث خسائر .. فريق ظهر فى بداية الدورى بشكل سيء ولكنه تحسن بعد الاسبوع الرابع حتى السادس بعد ان كان قد حقق الفوز الوحيد على الخليج الذى كان يتصدر الدورى الا ان الفريق تلقى خسارة بنفس الفوز الذى حققه وامام العربى .. تاثر الفريق بعد توقف نجميه احمد سويعد وفؤاد مرزوق .. وذلك بعد احداث مباراتهم امام العربى .. برز من الفريق حسن عابد .

النجمة

سادس الدورى برصيد ١٨ نقطة ويتساوى مع الاتحاد ولكن فارق الاهداف لصالح الاتحاد جمع نقاطه من اربع مرات فوز واربع خسائر وتعادل يبرز فى الفريق العليان .

الانصار

سابع الدورى برصيد ١٦ نقطة جمعها فى ثلاث مرات فوز وتعادل واحد وخمس خسائر .. بدا بداية الدورى بمستوى جيد وظل الثالث حتى الاسبوع الخامس وفجاة تدهور مستوى الفريق حتى وصل الى هذا المركز .. يبرز من الفريق ابو زهرة وحارس مرماه ..

الاتفاق

ثامن الدورى برصيد ١٦ نقطة وبفارق الاهداف عن الانصار جمع نقاطه من فوزين وثلاثة تعادلات واربعة خسائر . ضيف الممتاز هذا الموسم . لم يحقق مستوى جيدا سوى مباراته الاخيرة امام الاتحاد حيث استطاع ان يخرج متعادلا على ارض الاعتماد .. يبرز فى الفريق حارس المرمى .

الحزم

تاسع الدورى برصيد ١٢ نقطة ايضا .. جمعها فى فوزين وسبع خسائر افضل مباراة له فى الدورى امام العربى وكسب اللقاء بفارق هدف الفريق يبدو انه سيعود الى دورى الدرجة الاولى من جديد .

الفتح

اخر الدورى برصيد ١٠ نقاط جمعها فى تعادل واحد وثمان هزائم متتالية الفريق المرشح للهبوط هذا الموسم .. لم يقدم اى مستوى يذكر سوى الاولى حيث تعادل مع الاتحاد .

الاهلى « يد »

الوحدة اقوى هجوم

يعتبر هجوم الوحدة اقوى هجوم فى الدورى برصيد ٢٠٧ اهداف يليه الخليج ١٩٩ هدفا اما اقوى دفاع فيعتبر الاهلى صاحب اقوى دفاع برصيد ١٤١ هدفا .

هؤلاء برزوا

برز هذا الموسم فى الدورى من الاهلى صالح الطريقى نجمه وهدافه ومن الخليج عبدالله هزاع ومن الوحدة محمد غلام ومن الاتحاد حسن عابد ومن العربى عبدالله الوهيب .

اجمل مباراة

تعتبر مباراة الوحدة والاهلى والتى انتهت بفوز الاهلى من اقوى واجمل مباراة فى الدورى طوال الدور الاول .

التحكيم

لازال التحكيم فى غير مستواه . ففى المباراة الاخيرة الاهلى والخليج كادت المباراة ان تفلت بسبب التحكيم بعد ان قادها حكام ليسوا جديرين بمثل هذه المباراة .

فهد مصيبيح :

مع الاتحاد لم نقدم المستوى ومع الوحدة نتمنى الفوز

سعد السهيمى (جدة)

فى لقاء خاطف مع دينمو الوسط الهلالى فهد مصيبيح تحدث فيه عن لقاء فريقه الاخير مع الاتحاد ومباراة الفريق القادمة امام الوحدة قال فيه

بالنسبة لمباراتنا مع الاتحاد والتى انتهت بالتعادل السلبى لم نقدم فيها المستوى المطلوب .. بينما كان فريق الاتحاد افضل نسبيا منا وقدم مباراة جيدة وعلى العموم سنحاول فى المباريات القادمة ان نظهر بمستوى افضل من المستوى الذى قدمناه خاصة وانه لا يزال امامنا مباريات صعبة ستحدد مسارنا فى الدوري ولعل اولها مباراة الوحدة القادمة والتى تعتبر بالنسبة لنا مباراة صعبة جدا والفريق الوحداوي لا يستهان به ابدا فقد قدم مباريات جيدة هذا الموسم وظهر بمستوى جيد للغاية .. لذا اتوقع ان نجد صعوبة كبيرة فى لقائنا به . ولكن باذن الله سنحاول بقدر جهدنا ان نقدم عرضا جيدا فى هذا اللقاء من اجل ان نهدى الفوز لجماهيرنا الوفية التى تتمنى ان تقف معنا فى هذا اللقاء بكل قوة لان هذه المباراة مهمة جدا لنا ولا يعنى فوزنا على الوحدة فى مكة بان الفريق الوحداوى سهل فلكل مباراة ظروفها لذا اتوقع ان تكون المباراة قوية من الفريقين واتمنى ان نحقق الفوز فيها

الصبان

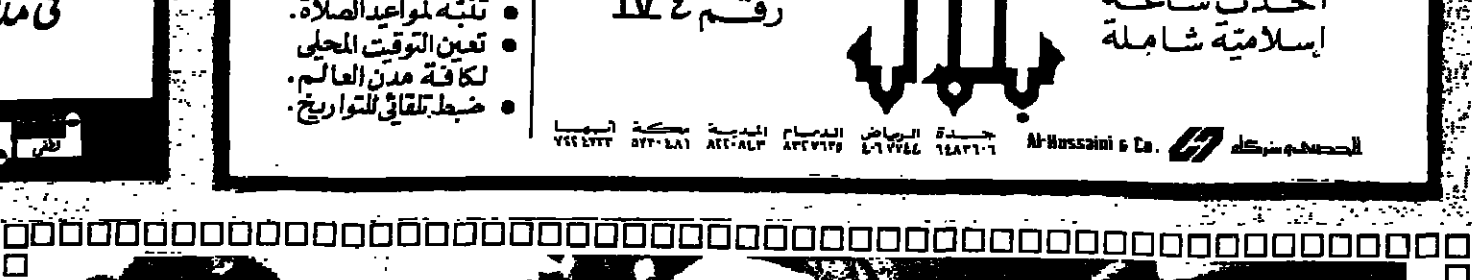
مشكلة التحكيم لا تحتاج لهذه الضجة !!

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة

حول الاحداث الاخيرة واخطاء التحكيم التى للاعصاب تحدث الاستاذ عبدالوهاب صبان بقوله :

بصرف النظر عن هدف الاتحاد هل هو صحيح او غير صحيح فانا اعتبر ان اقرب شخص للكرة هو صاحب القرار وحكم الراية هو افضل من يضبط عملية التسلل .. وكنت اتمنى ان لا تشن الصحافة كل هذه الحملة على الحكام والتى سيكون لها مردود عكسي سواء على صعيد المنتخب اثناء خوضه اى مباراة داخل المملكة . ولا ادري ما هو ذنب فريق الهلال مثلا حتى لو اعتبرنا ان التحكيم كان لصالحه .. واذا كان هنالك البعض يطالب بالحكام الاجانب فانى ارفض هذه الفكرة وفى الكويت اضطروا للاستعانة بالحكام الاجانب لان حكامهم هم الذين اضربوا عن التحكيم .. وهل تحل المشكلة اذا استعانت لجنة الحكام بحكام غير سعوديين مثلا .. ارى ومن وجهة نظرى ان تناقش لجنة الحكام اخطاء الحكام بجدية واذا اضطر الامر لشطب احد الحكام عليهم ان لايترددوا فى اتخاذ مثل هذا القرار .. بصراحة هذه الضجة كلها حول مشكلة التحكيم لا تستحق كل هذه الزوبعة واتمنى أن يكون الصحفيون اكثر تعقلا واتزانا لمناولتهم لموضوع التحكيم .





كلام لا يعجب أحداً

● « المرأة اكثر استخداما للهاتف « التلفون » من الرجل » !!

● « بلغ متوسط عدد الساعات ، التي تستخدم فيها المرأة العربية الهاتف ، من ساعتين الى اقل من ثلاث ساعات ، في الاربع والعشرين ساعة » !!

● « يتناسب استخدام الهاتف من قبل المرأة ، تناسبا عكسيا ، فكلما كبر عمر المرأة ، زاد استخدامها للهاتف والعكس صحيح » !!

● هذه النتائج ، اسفرت عنها دراسة قامت بها باحثة ، لاحظوا انها امرأة وليست رجلا ، اجرتها في معظم الدول العربية .. ولاحظوا للمرة الاخيرة ، ان تاء التأنيث ، هي القاسم المشترك ، في كل من « الباحثة » و « الدراسة » و « المرأة » و « النتيجة » !!

● قد لايهم ذلك .. ولكن الى ماذا تعزو الباحثة ، تحليلها لهذه النتائج ؟

● تقول الباحثة ، ان المرأة العربية المعاصرة « لم تقل العصرية » ، وعلى وجه التحديد ربة البيت ، امامها فرص متسعة من الفراغ ، فتعمد الى قضائها في الحديث ـ عبر الهاتف ـ مع المماثلات لها في العمر ، بنسبة ٦٠٪ ومع اخريات بنسبة ٤٠٪ ..

● ولكي تعزز الباحثة هذا التحليل فقد قالت : ان معظم الوظائف ، التي ينبغي ان تقوم بها المرأة العربية ، تجاه زوجها وابنائها ، قد تخلت عنها ـ طوعا او كرها ـ واسندتها الى الخادمة ، فلم تعد المرأة العربية تطبخ ، او تكنس ، او تغسل ، او تكوي ملابسها وملابس زوجها واطفالها ، الامر الذي نشأ عنه هذا الفراغ ، فتقتله باستخدام الهاتف ، للحديث مع « فلانه » و « علانه » ..

● نتيجة اخرى خرجت بها الباحثة تقول :

● « ان عدد ساعات القراءة لدى المرأة ، سواء في الصحف او المجلات النسائية المتخصصة ، من نصف ساعة الى اقل من ساعتين في اليوم » !!

● وقالت الباحثة في تحليلها لهذه النتيجة ، ونحن هنا نورد كلماتها بالنص الحرفي ان المرأة العربية ، تفضل الثرثرة في الهاتف ، على القراءة في الصحيفة او المجلة او الكتاب ، في حين كان احد فروضي عكس ذلك !!

● ياللهول !! على طريقة يوسف وهبي ـ فالمرأة العربية المعاصرة ، التي يفترض ان تكون قارئة ، في ضوء المتغيرات التي طرأت ، على الاسرة العربية ، ومن ثم فهي مثقفة ، تعمد الى الثرثرة الهاتفية ، مفضلة اياها على الثقافة .

● غير انه من الانصاف للمرأة العربية ان نقول : ان لكل قاعدة شواذا ، ولذلك فلا يمكن ان نسحب هذه النتائج على الجميع ...

● ولكننا قد نتراجع عن هذا الدفاع ، اذا ادركنا ان العينة التي اختارتها الباحثة ، تشمل الطالبة ، والمعلمة ، والطبيبة ، والاخصائية الاجتماعية ، وان ركزت على ربة البيت ، بصورة اكثر ..

● المرأة العربية ـ للأسف ـ كما جاء على لسان احدى بنات جنسها « ثرثارة » ، فالى متى تستمر في « الثرثرة » ؟

■ سؤال يُجيبُ عليه « هُنَّ » لا « نَحْنُ » ..

حسني

حول .. والى مكمن .. من رجال الاطفاء في بوسطن الامسك بالشاب (يوليام دولان) ومنعه من السقوط لكن محاولته باءت بالفشل وسقط معه من اعلى سور الطريق المرتفع فكانت شبكة الامان بانتظارهما .

صورة

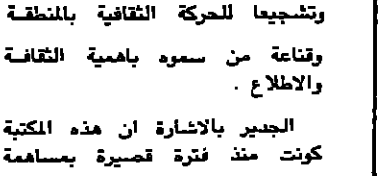
الأمير مقرن يغذي ثقافة حائل

سليمان الشدوخي ـ حائل :

صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل قدم هدية قيمة لمكتبة المركز الثقافي التابع لبلدية منطقة حائل عبارة عن مجموعة كبيرة من الكتب المفيدة في عدد من المجالات المختلفة .

وتأتي هذه الهدية دعما لدور المكتبة وتشجيعا للحركة الثقافية بالمنطقة وقناعة من سموه باهمية الثقافة والاطلاع .

الجدير بالاشارة ان هذه المكتبة كونت منذ فترة قصيرة بمساهمة الجامعات والاندية وبعض الوزارات والمصالح والاندية الادبية وبعض الوزارات والمصالح الحكومية .. وقد شملت حتى الان مايقارب ١٢٠٠ كتاب يجري حاليا تصنيفها وفق احدث الاساليب .



الامير مقرن



وجوه وأقفية

د. محمد ابراهيم الشوش

الا يكفي

● في حفل عائلي ضم افراد العائلة الكبيرة ، كانت الزوجة الاجنبية تقف بعيدا ومشاعر الضيق والالم بادية في تقاطيع وجهها ، وكان واضحا ان زواجها المختلط يقترب من نهايته .

● تقدم منها احد اقارب زوجها وكان يدرس في الخارج ويجيد اللغة الاجنبية وسألها في محاولة للتخفيف عنها : هل تعملين ؟

● رفعت راسها في ضيق وسألته ماذا تقصد ؟

● قال مسرعا ، اعني هل تشغلين وظيفة ؟

● قالت في غيظ مكبوت : الا يكفي عملا ان يكون الانسان امرأة حتى يبحث عن عمل ايضا .



الخط الساخن

سؤال ● .. الاستاذ عبدالرحمن العثمان ؟

جواب ● ● ....

● عكاظ تتحدث .

جواب ● ● ....

سؤال ● نعرف بان الاستاذ عبدالرحمن لايحبذ « نشر صورته واخباره الشخصية على صفحات الجرائد » .. لكن الموضوع الذي نود مناقشته معكم ليس شخصيا .. فاسمح لنا بتسجيل الحوار على الخط الساخن ..

جواب ● ● ....

سؤال ● اختصارا لوقتكم .. نتطرق للموضوع بشكل مباشر .. هناك شكوى من مدرسات جده بتأخير رواتبهم عن مواعيدها .. وان تسليمها لاياتي الا بعد عدة ايام من بداية الشهر ..

جواب ● ● ....

سؤال ● قد تكون حالات طارئة او فردية .. لكن تعدد الشكوى عبر الرسائل التي تصلنا تقول عكس ذلك .

جواب ● ● ....

سؤال ● نعم يمكن التحديد .. احدى هذه الرسائل من الثانوية السابعة .. وتقول نفس الرسالة بان هناك موقفا تجاه المدرسات وتتساءل .. لماذا يتوقف هذا التاخير على الموظفات فقط ... هل لانهن نساء ؟

جواب ● ● ....

سؤال ● ربما يكن هناك تاكيد على هذا الامر .. فمكافات التصحيح لم يتسلمنها حتى الان .

جواب ● ● ....

سؤال ● تحديدا .. مكافات لجان التصحيح للعام الماضي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ .

جواب ● ● ....

سؤال ● هذا ماتعودناه منكم استاذ عبدالرحمن .. ونحن على يقين ان هذا الموضوع سيجد الحل .

جواب ● ● ....

سؤال ● نشكركم .. باسمهن جميعا .

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز يستقبل مساء الليلة عددا من الضيوف ورجال المجتمع .

● الاستاذ محمد حسين زيدان الكاتب اليومي في عكاظ غادر للرياض لانهاء بعض الاعمال المتعلقة بمجلة الدارة .

● بحضور سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد استأنفت اللجان المنبثقة عن المجلس الاعلى العالمي للمساجد اعمالها امس حيث ناقشت العديد من القضايا المدرجة على جدول اعمال المجلس .

● الاستاذ سهل المطرق مدير التعليم بمكة المكرمة وافق على اقامة معارض التربية الفنية خلال الفصل الدراسي الثاني .. وقد جرى اختيار ٣٠ مدرسة ابتدائية ومتوسطة لتقام بها المعارض .

● الاستاذ علي بن حسن ابوالعلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد سيكون محل حفاوة منسوبي ادارة لجنة الحج العليا والعاملين بمكتبه بمناسبة عودته من الرحلة العلاجية .

● الدكتور علي محمد فخرو وزير التربية والتعليم البحريني يقوم حاليا بزيارة للعراق لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين في مجالات التربية والثقافة والتعليم .

الامير تركي

سهل المطرق

علي ابوالعلا

مسابقة لاختيار اعلى صوت سيتم تنظيمها في طوكيو بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد . المتنافسون سيصرخون ملء افواههم للتخلص من غيظ مكتوم خلال عام ٨٥ وحتى يتمكنوا ـ كما يقال ـ من استقبال العالم الجديد بروح متجددة ونشاط .

● الدكتور علي النجعي مدير القناة الثانية بالتليفزيون يلقي اليوم محاضرة عن التليفزيون والطفل بمقر المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض .

● الدكتور موفل السامرائي الاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز يلقي اليوم بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة محاضرة بعنوان الحسبة في الاسلام .

● الاستاذ عبدالله السلوم مدير التعليم بمنطقة عسير سيرأس الندوة التي ستقام اليوم « للتعريف بنظام التعليم المطور » بمدرسة الفتح الثانوية ويشارك فيها عدد من المسئولين ورجال التربية والتعليم .

● الدكتور بكر حمزة خشيم مدير برامج الطاقة الشمسية بالمركز الوطني للعلوم والتقنية القى امس بقاعة المحاضرات بمبنى المديرية العامة للدفاع المدني محاضرة عن الطاقة الشمسية وامكانية استخدامها في المملكة .

● الاستاذ عيسى عنقاوي مدير عام العلاقات العامة والدولية بمصلحة الارصاد وحماية البيئة توجه الى الرياض للمشاركة في احتماعات اسبوع الشجرة التي ستعقد بوزارة الزراعة والمياه ممثلا عن المصلحة .

مرحبا بكم .. العمل بانتظاركم !

محمد القرني ـ الدمام :

كوادر وطنية جديدة مؤهلة ستحتفل جامعة البترول والمعادن بالظهران بتخريجهم يوم الاربعاء الثالث عشر من هذا الشهر .

الكوادر الجديدة هي مجموعة من خريجي الجامعات في تخصصات الهندسة والعلوم وتصاميم البيئة حيث من المتوقع تخرج ١٧ طالبا بدرجة الماجستير في العلوم الهندسية و ٨ طلاب بدرجة الماجستير ايضا في العلوم و ١٤٦ طالبا بدرجة البكالوريوس في الهندسة التطبيقية والعلوم الهندسية وبقية التخصصات

أقسام مستشفى الملك فهد تتنافس

جميل اصيل ـ جدة

مسابقات اختيار المثاليين لم تعد مقصورة فقط على الاشخاص . ففي مستشفى الملك فهد بجدة تقليد حديد لتكريم احسن الاقسام لديها .

ففي نهاية هذا الشهر يحتفل المستشفى بحضور مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية د . عدنان جمجوم بتوزيع الجوائز على الاقسام الفائزة بالمسابقة .

الجدير بالاشارة ان ادارة المستشفى حددت المعايير التي على اساسها يتم اختيار القسم الفائز منها اراء المرضى في مستوى التمريض ومدى عناية الاطباء ونظافة القسم وكذلك اراء الاخصائيات في الخدمة الاجتماعية في معاملة الاطباء والممرضات للمرضى .



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

موظفو البريد في انتظار المفاجأة !!

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :

ادارات البريد بالمملكة مشغولة هذه الايام باختيار افضل الموظفين لديها لترشيحهم لجائزة الموظف المثالي وكذلك الموزع والفارز على مستوى مكاتب البريد بالمملكة .

المثاليون سيتم تكريمهم على اعلى مستوى في حفل خاص اثناء المؤتمر البريدي الذي سيعقد بمدينة حائل اخر شهر جمادى الثاني القادم .

مدير منطقة الرياض للبريد خالد معيوف العتيبي قال ان عمليات الاختيار ستستغرق وقتا طويلا حتى يتسنى اعلان اسماء المرشحين ومن ثم الفائزين حيث يتطلب ذلك بحث وتمحيص جاد ودقيق .

الصناديق وراكم يامشتركين

صالح الغامدي ـ الطائف :

صناديق بريد المشتركين بمدينة الطائف شدت الرحال من سكنها القديم في الشهداء الجنوبيه لتنزل في مقر جديد بحي السلامة الواقع في وسط المدينة .

الانتقال جاء تلبية لمطالبة المشتركين حتى تكون الصناديق في متناول ايديهم بهذه المنطقة القريبة ولسهولة مرورهم عليها بين حين واخر نظرا لما كانوا يعانونه من بعد المقر السابق .

الحريق يحرق المحلات !

عمر غورية ـ جيزان :

على مدى ثلاث ساعات ظلت النيران تلتهم محتويات احد محلات الاقمشة واخر لتفصيل الملابس بجيزان وساعد على انتشارها نوعية الاقمشة الحريرية والاقطان التي يحويها المحل بسبب ماس كهربائي .

رجال الدفاع المدني هرعوا على الفور الى مكان الحريق وسيطروا عليه مباشرة تحت اشراف الملازم اول هاشم حيقل واستطاعوا محاصرته والحيلولة دون امتداده للمحال المجاورة .

وقد اسفر الحريق عن انتهاء كافة محتويات المحل من الاقمشة عن اخرها وتعرض الشقة العليا للمحل لبعض التلفيات .

طلاب الصحة لديهم امل

سعيد بلحكم ـ المدينة المنورة .

المعهد الصحي الثانوي للبنين بالمدينة المنورة يعيش حالة ترقب هذه الفترة انتظارا للموافقة النهائية على طلبة للحصول على مبنى جديد ..

وكيل المعهد عبدالله الجهني يقول ان المبنى الجديد اصبح ضروريا لاستيعاب الاقبال المتزايد من الطلاب والذي ينتظر ان يرتفع عددهم في الاعوام المقبلة بالاضافة الى ان طبيعة الدراسة بالمعهد تتطلب المزيد من المعامل والمختبرات ومساحات لممارسات الانشطة المختلفة .

دورة لتطوير معلمي القرآن الكريم

تقيم كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض في مطلع الشهر القادم الدورة الثانية في تدريس القرآن الكريم وعلومه للمدرسين في المعاهد العلمية وتجويده وتستمر الدورة لمدة اربعة اسابيع .

وذكر وكيل الجامعة لشئون المعاهد العلمية عبدالله سعد السعد انه سيلتحق بهذه الدورة اكثر من ٢٦ مدرسا من المعاهد العلمية لتنمية قدراتهم انطلاقا من اهمية القرآن الكريم وعلومه مشيرا الى ان الهدف من الدورة العناية بتدريس القرآن وعلومه وبحث الاساليب التربوية التي تعين المدرس عن اداء هذا العمل بكفاءة عالية .

ازالة الاحواش الخطرة من طريق الكويت

منصور البلوي ـ الخفجي

الاحواش والصناديق المقامة على طريق الكويت بين السفانية والخفجي سيتم ازالتها .

فقد بدأت بلدية الخفجي في ازالة العديد من الاحواش والصناديق المنتشرة على هذا الطريق والتي كما يقول رئيس البلدية سعد الشريف بانها تسيء الى المظهر العام والذي لا يتناسب مع الشكل الحضاري لمملكتنا الى جانب ماتسببه هذه الاحواش والصناديق من مخاطر على الطريق لانها خصصت اساسا لتربية الحيوانات .

بدء الترشيحات لتمثيل المملكة في المسابقة الدولية للقرآن

تلقت الامانة العامة للمسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم بوزارة الحج والاوقاف ترشيحات ست وعشرين جهة من مختلف مناطق المملكة للاشتراك في المسابقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم التي تبدأ في ٢٤ من ربيع الثاني وتستمر لمدة ثلاثة ايام لاختيار خمسة مشتركين لتمثيل المملكة في المسابقة الدولية لتلاوة القرآن التي تنظمها وزارة الحج والاوقاف في الفترة من ١٥ إلى ١٦ من شهر جماد الاول القادم

وذكر الامين العام للمسابقة الدولية للقرآن الكريم الاستاذ عبدالعزيز السديهين بان الامانة العامة تلقت حتى الان ٨٣ مرشحا .

وعي الأمهات يبحث عن الأخطاء

هدى محمد ـ الدمام :

« الاخطاء الشائعة في تربية الاطفال » هو الموضوع الذي تلتقي حوله سيدات الشرقية غداً الاربعاء في الندوة التي تديرها الدكتورة ثريا الدباغ بمقر جمعية فتاة الخليج بالخبر ..

رئيسة الجمعية وصفت الوعي النسائي بالمنطقة بانه وصل لمرحلة الفخر والاعتزاز عن طريق حماسهن لتقديم خدمة جيدة للمجتمع ..

واشارت الى ان هناك عددا من الندوات في مجالات مختلفة تنظمها الجمعية في الايام القادمة .

كاريكاتير

ابادة الافات الزراعية بالاشرطة المرئية !

عكاظ ـ الطائف .

فرق وقائية تابعة لمديرية الزراعة والمياه بالطائف تقوم بتزويد المزارعين بارشادات متنوعة في شكل كتيبات واشرطة مسموعة ومرئية وذلك في اطار الجهود الرامية لمكافحة الافات الزراعية ومقاومتها والقضاء عليها بمنطقة الطائف والقرى المجاورة لها الفرق الوقائية تتكون من مهندسين وفنيين وعمال للكشف على مزارع الطائف وضواحيها

شهادات تقدير لتجار نجران

علي محمد القرني ـ نجران :

قدم معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري شهادات تقدير لثمانية من التجار بالمنطقة وذلك لتعاونهم مع ادارة الدفاع المدني بالمنطقة والتقيد بشروطها والتجار هم : عمر عليان العمر ، عبدالله حسين الفضل ، عبدالله صالح رجب ، علي حمد الفحص ، رزق احمد اسحاق ، علي حمد حمرور ، محسن يحيى صمع يحيى محمد آل مقبول ..

مسلسل مواجهة الإيدز لايزال مستمراً !

عكاظ (المدينة المنورة) :

مرة اخرى يعود الاهتمام بمرض (الايدز) للتصدي لاخطاره والوقاية منه ..

ففي المدينة المنورة ينظم مستشفى الزهراء ندوة عن هذا المرض اليوم بفندق شيراتون ولمدة ثلاثة ايام ..

الندوة يحضرها وكيل امارة المدينة المنورة ويشارك بها عدد كبير من الاطباء المتخصصين من داخل المملكة وخارجها ..

مدير عام الشئون الصحية بالمدينة يقول ان انعقاد هذه الندوة لبحث مرض الايدز بادرة طيبة من المستشفى للاسهام في رفع المستوى العلمي للاطباء ، ورفع المستوى الصحي للمرضى ، وتسليط الاضواء على بعض الامراض ومحاربتها بعد اشباعها نقاشا وتحليلا ..

مهلة جديدة لاصحاب المعاشات

خالد طه ـ مكة المكرمة

مستحقو الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة والقرى التابعة لها المتأخرون عن استلام مستحقاتهم اتاح لهم مكتب الضمان الاجتماعي الفرصة مرة اخرى لصرف تلك الاستحقاقات اعتبارا من ١٥ جمادى الاولى القادم ولمدة اسبوعين فقط

وكان المكتب قد انتهى من صرف المعاشات والمساعدات للمستحقين بوادي فاطمة والقرى التابعة لها وقرى الزيما وسولة المضيق والشرائع ووادي الصيف ووادي البجيدي تحت اشراف مراكز الامارات ..






د . الخويطر — د . الغذامي — ابن عودة

سؤال ؟

● الدكتور عبدالعزيز الخويطر « وزارة المعارف » .

● « مدرس المرحلة الابتدائية » .. هل انتم راضون عنه . خاصة لو تتبعنا النتيجه غير السارة في مستوى الطلبة ؟

● الدكتور عبدالله الغذامي « جامعة الملك عبدالعزيز » :

● وماذا بعد « الخطيئة والتكفير » ؟

●● الاستاذ : محمد بن عودة « رئاسة تعليم البنات » .

سمعنا كثيرا عن سعودة الادارة .. مامدى تطبيق ذلك في مدينة رابغ خاصة وأن هناك عددا من الكفاءات الوطنية بدون عمل ؟

فتيات وزارة العمل رعايتهن تربوية

الشريف منصور العبدلي (مكه المكرمه)

الرئاسة العامة لتعليم البنات ستشرف على مؤسسات رعاية الفتيات التابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية وذلك من الناحية التعليمية والتربوية بحيث تزود الرئاسة مؤسسات رعاية الفتيات الاجتماعية القائمة حاليا في كل من الرياض ومكة المكرمة والاحساء وبريدة بما يلزمها من مدرسات وكتب دراسية ووسائل ومستلزمات تعليمية .

وذلك بعد ان وافقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية على تولي الرئاسة الاشراف على مؤسسات رعاية الفتيات .. وتتم الدراسة داخل رعاية الفتيات طبقا للمنهج المتبع في مدارس الرئاسة وذلك في جميع المراحل .. وتصدر الرئاسة مواعيد بدء العام الدراسي ونهايته وموعد الاختبارات وتحديد الاجازات وتتحمل الرئاسة الرواتب والمكافآت المترتبة على ذلك .. ويبدأ تنفيذ الاشراف عمليا اعتبارا من العام القادم .

الاضاءة خليجية مائة في المائة

محمد القرني ـ الدمام

المصابيح الكهربائية ومصابيح الفلورسنت ستصبح قريبا صناعة خليجية مائة في المائة .

فقد اوشكت الدراسات التي تجرى حاليا على الانتهاء لاقامة مشروع صناعي خليجي لانتاج هذه المصابيح على هيئة شركة يساهم فيها ٥٠ مساهما من رجال الاعمال بدول مجلس التعاون بمبلغ ٣٠ مليون دولار بالاضافة الى مجموعة من المشاركين الاجانب ذوي الخبرة في هذا المجال .

من المتوقع ان يقام المصنع في المملكة او البحرين حسب ما تصل اليه نتائج دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروع الذي ينتظر ان ينتج ٣٠ مليون لمبة سنويا .